

## El Archivo Miserachs, en el MACBA

La familia Miserachs deposita por 25 años renovables 80.000 imágenes fotográficas que abarcan de 1954 a 1998

Barcelona, 21 de febrero de 2011

---

80.000 imágenes fotográficas: unas 60.000 en tiras de negativos y unas 20.000 en diapositivas o transparencias, así como 2.500 hojas de contacto, documentación administrativa y algunos cuadernos de notas. Un acervo que recoge 44 años de actividad (de 1954 a 1998) y está estructurado en series que han dado lugar a algunos de los fotolibros más importantes de la historia de la fotografía en nuestro país: *Barcelona blanc i negre*, *Costa Brava Show* y *Los cachorros*, además de numerosos reportajes de viajes. Con el objetivo de conservar, catalogar e investigar tan ingente cantidad de material, la familia Miserachs depositó el pasado 3 de febrero en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) el archivo personal de Xavier Miserachs (Barcelona, 1937-1998), que es sin lugar a dudas uno de los grandes maestros de la fotografía española. Todo ello se complementa con las hojas de contacto originales de *Barcelona blanc i negre*, que el fotógrafo regaló a la historiadora Maria Dolors Tapias en 1991 en agradecimiento a su colaboración en la ordenación de los negativos del archivo y que ella ha querido depositar también en el Museo a fin de que se integren en el resto de los materiales. El depósito del Archivo Miserachs responde a uno de los objetivos del Centro de Estudios y Documentación del MACBA: conservar el patrimonio artístico del periodo de los años cincuenta y sesenta del siglo XX, época en que surgieron diversos focos de la vanguardia fotográfica en Cataluña y España. El primer paso en esta labor lo constituyó la integración en sus fondos de los documentos personales del crítico de fotografía Josep Maria Casademont (Barcelona, 1928-1994), que fue precisamente el más destacado animador de la escena fotográfica barcelonesa de la época. Casademont acuñó el concepto de «nueva vanguardia» en la fotografía española y dirigió la Sala Aixelà, que en 1959 dedicó una señalada exposición a Xavier Miserachs, Ricard Terré y Ramón Masats.

Las consultas al Archivo Miserachs pueden realizarse en el Centro de Estudios y Documentación del MACBA (plaça dels Àngels, 8), previa solicitud (teléfono: 93 481 33 66, dirección electrónica: [arxiu@macba.cat](mailto:arxiu@macba.cat)). Puede consultarse una selección de las imágenes que forman el archivo en el perfil de Flickr [www.flickr.com/photos/arxiu-macba/collections/](http://www.flickr.com/photos/arxiu-macba/collections/).

El Centro de Estudios y Documentación del MACBA trabaja desde 2007 con la misión de reunir, conservar, estudiar y difundir documentación vinculada a las prácticas artísticas contemporáneas. Sus fondos se estructuran entre la biblioteca, prolongación y expansión de la antigua biblioteca del Museo, y el archivo, que reúne fundamentalmente publicaciones de artista, archivos personales y todo tipo de documentación histórica relevante. Tanto la biblioteca como el archivo responden a los mismos intereses que la Colección MACBA y abarcan el mismo contexto cronológico: el periodo comprendido entre los años cincuenta del siglo pasado y la actualidad. La vinculación de continuidad que existe entre las colecciones documentales que alberga el Centro de Estudios y Documentación y la Colección MACBA, así como la sólida relación que mantienen con todas las vertientes de actividad del Museo, y en particular con el Programa de Estudios Independientes (PEI), resultan factores clave para facilitar dos de los objetivos del Centro: divulgar el contenido de los fondos y favorecer la investigación académica sobre las prácticas artísticas contemporáneas.

Entre las diversas líneas de trabajo de las colecciones documentales del Centro de Estudios y Documentación del MACBA, la evolución de la fotografía a lo largo de la segunda mitad del siglo XX ocupa un lugar relevante. En este ámbito, sin dejar de lado otros periodos posteriores, el Museo se ha propuesto iniciar su tarea concentrándose en documentar el periodo de los años cincuenta y sesenta del siglo XX, época en que surgieron diversos focos de la vanguardia fotográfica en Cataluña y España y una nueva generación de fotógrafos desarrolló un intenso debate en torno al neorrealismo que daría pie a la reconstrucción del género documental nacido en la preguerra.

### **El Archivo Casademont como precedente del depósito Miserachs**

---

En el área de la biblioteca, esta época se ha venido ilustrando con la incorporación a los fondos de revistas como *Imagen y Sonido*, *AFAL* y *Arte Fotográfico*, y con la adquisición de varias colecciones de libros de fotografía con trabajos de los principales protagonistas de esta generación, como «Palabra e Imagen» (Lumen) y «Fotoscop» (La Polígrafa), entre otras. En el área del archivo, el primer paso se dio en 2010 mediante la donación al Centro de Estudios y Documentación de los documentos personales del crítico de fotografía Josep Maria Casademont (Barcelona, 1928-1994), que fue el teórico y animador más importante de la escena fotográfica barcelonesa durante los años sesenta y setenta del siglo pasado.

La integración del Archivo Miserachs en los fondos del MACBA, gracias al acuerdo de depósito alcanzado con sus herederas, es un avance de enorme importancia. Miserachs fue una figura central en la escena fotográfica barcelonesa de los años cincuenta y sesenta del siglo XX. Junto a Oriol Maspons, formó parte del núcleo de la vanguardia fotográfica que se aglutinó en torno a la revista almeriense *AFAL* y desempeñó un papel clave en la reformulación de la profesión fotográfica que tuvo lugar a lo largo de la década de 1960 y que culminaría con el periodo neorrealista español. Su libro *Barcelona blanc i negre* (Aymà, 1964) constituye una de las obras maestras indiscutibles de la fotografía española y es el libro fotográfico más importante de su época. Tras su publicación, en 1964, el crítico de arte Alexandre Cirici diagnosticó que «Miserachs ha fet una labor que comptarà molt en l'autoconsciència de Barcelona», a la par que le situaba, junto a Maspons, en el centro de la fotografía catalana de su época, y a ambos como los cultivadores más depurados y destacados de la fotografía neorrealista en la escena nacional.

## **El acuerdo de depósito del Archivo Miserachs en el MACBA**

Las negociaciones con la familia Miserachs, que ha colaborado de forma extremadamente positiva y enriquecedora para alcanzar el acuerdo, se iniciaron a finales de 2009, cuando el MACBA contactó con sus herederas para manifestar su interés por el conjunto documental, y culminaron el pasado 3 de febrero con el traslado del archivo al Museo. En estos momentos se están llevando a cabo trabajos de restauración, limpieza y desinfección, y a continuación se procederá a la catalogación de las hojas de contacto, las tiras de negativos, las diapositivas, las transparencias y las demás unidades documentales según las series, así como a la ordenación de la documentación administrativa.

El acuerdo comprende, a grandes rasgos, las siguientes condiciones:

- La familia Miserachs deposita el fondo en el Centro de Estudios y Documentación del MACBA durante un periodo renovable de 25 años. En virtud del acuerdo, el Museo es responsable de la custodia, catalogación y conservación del archivo. Asimismo, el MACBA tiene intención de integrar en su colección de arte cierto número de fotografías *vintage* que son propiedad de la familia Miserachs; esta adquisición está actualmente en proceso de negociación.
- Quedan excluidos del depósito los positivos de época (fotografías *vintage*) y las pruebas de revelado realizadas por Miserachs, así como la gestión y comercialización de nuevas copias fotográficas a partir de los negativos originales del archivo, que seguirán siendo potestad exclusiva de la familia Miserachs.
- A fin de promover la investigación académica, el MACBA incluirá los contenidos del archivo como objeto de estudio en una de las futuras ediciones del Programa de Estudios Independientes (PEI) gestionado desde el Museo y organizará una exposición dedicada a la obra de Miserachs vinculada a los resultados de dicha investigación.
- El MACBA se compromete a digitalizar y divulgar progresivamente las imágenes que forman el archivo, para lo que se utilizará el siguiente perfil de la plataforma Flickr: [www.flickr.com/photos/arxiu-macba/collections/](http://www.flickr.com/photos/arxiu-macba/collections/).
- El MACBA se compromete también a realizar las gestiones dirigidas a facilitar la reproducción de imágenes en cualquier soporte.
- La familia Miserachs autoriza al MACBA a divulgar bajo licencia Creative Commons diez fotografías de Xavier Miserachs, que estarán disponibles para ser copiadas, distribuidas y comunicadas públicamente por terceros sin la obligación del pago de derechos, siempre que se cumplan tres condiciones: deberá reconocerse la autoría de las imágenes en cualquier uso que se les dé, las imágenes no se podrán utilizar con fines comerciales y no se podrá generar con ellas ningún tipo de obra derivada.

---

**Servicio de Prensa MACBA**

Teléfonos: (00 34) 93 481 33 56 y 93 481 47 17

Dirección electrónica: [press@macba.cat](mailto:press@macba.cat)