



MUSEU  
D'ART CONTEMPORANI  
DE BARCELONA

**La historia de las exposiciones: más allá de la ideología del cubo blanco**  
(primera parte)

**Curso de arte y cultura contemporáneos**  
**19/10/2009 - 30/11/2009**

**Experiencias'68**

**(Instituto Di Tella, Buenos Aires, 1968)**

**Primera bienal de arte de vanguardia - Tucumán arde**

**(Rosario, 1968)**

**Presentado por Ana Longoni y Jaime Vindel**

**9/11/2009 - Auditorio MACBA -**

**19.00 h**

**Experiencias'68**

**Del 8 al 23 de mayo de 1968**

**Instituto Di Tella, Buenos Aires**

Artistas: Rodolfo Azaro, Oscar Bony, Delia Cancela, Jorge Carballa, Roberto Jacoby; David Lamelas, Pablo Mesejean, Margarita Paksa, Roberto Plate, Alfredo Rodríguez Arias, Juan Stoppani y Antonio Trotta

Artistas que presentaron obras fuera de/contra la institución: Pablo Suárez, Eduardo Ruano

Comisario: Jorge Romero Brest

La consolidación de las vanguardias a finales de los años cincuenta dio como resultado en Argentina la aparición de una generación de artistas que habían abandonado los soportes tradicionales y recurrieron para sus obras a las formas de acción propias del conceptualismo. Sus intenciones eran apropiarse de los recursos y procedimientos de las manifestaciones artísticas para ejercer la denuncia política: «El arte pasa a la acción.» Buenos Aires y Rosario fueron los núcleos donde esta generación fue más activa y por tanto más visible.

El Instituto Di Tella –fundado en Buenos Aires en 1958 por la familia del empresario Torcuato Di Tella, y financiado mayoritariamente a través de la Fundación Di Tella– y, en concreto, su Centro de Artes Visuales, bajo la dirección de Jorge Romero Brest, jugaron un papel fundamental como impulsores y dinamizadores de las nuevas tendencias. Así, su sede de la calle Florida, inaugurada en 1963 en una zona de gran actividad cultural de la capital, se convirtió en polo aglutinador de ideas e iniciativas artísticas. Allí se expusieron, por ejemplo, las obras de los artistas candidatos al Premio Nacional, que se otorgaba cada año y que desde 1967 adoptó el nombre de Experiencias Visuales.

Sin embargo, el mecenazgo del Di Tella suscitó también muchas tensiones en el seno de una comunidad artística cada vez más concienciada políticamente –contra la dictadura de Onganía, pero también en consonancia con los movimientos internacionales de protesta– y cada vez más dispuesta a hacer oír su voz por medio de acciones colectivas y happenings. Estas tensiones afloraron en Experiencias'68, convocadas por el Di Tella, que significaron el epítome de la experimentación radical y a la vez la ruptura de la vanguardia artística con la estructura institucional.

“Con Experiencias 68 y continuando en cierto modo Experiencias 1967, un grupo de jóvenes artistas intenta plantear el problema de la creación en términos casi extremos. Quien más quien menos, según el temperamento, presenta una situación vital que no se aleja de las que tradicionalmente presentaban las obras de arte sino por la falta de representación en imagen. Como si quisieran acercar el arte a la vida –el mayor deseo de los artistas en toda época– superando el intermediario de la forma-símbolo.

La palabra ‘experiencia’ origina interpretaciones distintas y hasta puede ser redundante su empleo, ya que toda obra de arte implica una experiencia del creador, destinada a provocar otra en el

contemplador. Aquí, sin embargo, es usada con intención definida, para indicar que no son estáticas ‘obras de arte’ –terminadas y definitivas– sino proyectos de creación dinámica para el contemplador. Se trata de otra actitud, que va más allá de la mera contemplación de imágenes pintadas o esculpidas: se trata de alertar al contemplador acerca de lo que tiene a la vista y en lo que tal vez no repará, para que intensifique su contemplación hasta vivir él mismo con la mayor intensidad, tomando conciencia de su posición en el mundo.”**Jorge Romero Brest**



Hacia finales de mayo de 1968 el Grupo de Artistas de Vanguardia empieza en Rosario el Ciclo de Arte Experimental, un ciclo de exposiciones que inicialmente contaron con el apoyo económico del Instituto Di Tella.

La última exposición del ciclo, el “encierro” de Gabriela Carnevale, tiene continuidad en una serie de acciones colectivas que ya no buscan el amparo de la institución.

“–¿Cómo es el paso del Ciclo de Arte Experimental a “Tucumán Arde”? – El Ciclo de Arte Experimental es algo que se genera, que se gesta a fines del '67. Se une con los planteos mucho más dentro de lo estético. Paralelamente, creo que fue en abril, ya se estaba cuestionando el público, el lugar, la galería, todo ese tipo de cosas. En el Ciclo de Arte Experimental la meta era llegar a Buenos Aires, tener el aval de Romero Brest, etc. Logramos el aval del Di Tella para el ciclo, pero ya a los pocos meses, a mediados del '68, se rompe con eso, se devuelve el dinero a Romero Brest. Hubo una discusión en el grupo sobre si había que devolverlo o usarlo y romper igual. Pero ya se crea otro tipo de compromiso, otro tipo de conciencia.” **Gabriela Carnevale**<sup>2</sup>



<sup>1</sup> Texto escrito el 23 de mayo de 1968 a petición de las autoridades del Instituto Di Tella, como información pública ante la clausura policial de la obra Roberto Plate *Baño*, citado en LONGONI, Ana; MESTMAN, Mariano. *Del Di Tella a “Tucumán Arde”*. *Vanguardia artística y política en el '68 argentino*, Buenos Aires: El Cielo por Asalto, 2000, p. 93 (Eudeba, 2008).

<sup>2</sup> Entrevista con Gabriela Carnevale incluida en LONGONI, Ana; MESTMAN, Mariano, *op. cit.*, p. 277.

**Primera bienal de arte de vanguardia - Tucumán arde**

**Del 3 al 17 de noviembre de 1968**

**CGT de los Argentinos, Rosario**

Artistas: María Elvira de Arechavala, Beatriz Balvé, Graciela Borthwick, Aldo Bortolotti, Graciela Carnevale, Jorge Cohen, Rodolfo Elizalde, Noemí Escandell, Eduardo Favario, León Ferrari, Emilio Ghilioni, Edmundo Giura, María Teresa Gramuglio, Martha Greiner, Roberto Jacoby, José María Lavarello, Sara López Dupuy, Rubén Naranjo, David de Nully Braun, Raúl Pérez Cantón, Oscar Pidustwa, Estella Pomerantz, Norberto Púzzolo. Juan Pablo Renzi, Jaime Rippa, Nicolás Rosa, Carlos Schork, Nora de Schork, Dom ingo Sapia y Roberto Zara.

**25 de noviembre de 1968**

**CGT de los Argentinos, Buenos Aires**



En agosto de 1968 un grupo de artistas de vanguardia organiza el I Encuentro Nacional de Arte de Vanguardia, donde se establecieron unas bases de actuación comunes y se llegó al acuerdo de presentar obra colectiva fuera de los circuitos artísticos habituales. Su primera acción sería *Tucumán Arde*, donde su objetivo era denunciar la crisis tucumana mediante el análisis del «Operativo Tucumán» impulsado por la dictadura argentina en 1966, que se anunciaba como una serie de medidas de promoción industrial y diversificación agraria

El proyecto colectivo Tucumán Arde es uno de los ejemplos más destacados de arte político y de investigación de América Latina. A principios de 1968, un grupo de artistas, periodistas y sociólogos de Buenos Aires y Rosario realizaron varias acciones que, a través del arte, querían denunciar la distancia existente entre realidad y política. El trabajo de Tucumán Arde estaba destinado a concienciar sobre la situación a un público más amplio que el de los circuitos artísticos. El grupo utilizó los recursos propios del arte del momento buscando la participación del público. Tucumán utilizaba los medios de comunicación para camuflarse y, de este modo, evitar la censura que se aplicaba al arte revolucionario. Construyó una situación adecuada para demostrar que, a través de estrategias de sobreinformación, los medios de comunicación podían imponer otra realidad, con lo que denunciaba el poder manipulador de la prensa. Tucumán Arde se proponía a sí mismo como modelo programático de un arte nuevo en el que el artista debía asumir el papel activo y protagonista en la lucha social. Se trataba de un proyecto concebido para desarrollarse en tres etapas.



**FASE I**

La primera fase consistía en la investigación y grabación de testimonios, material que sería la base de la exposición. Los artistas realizaron un primer viaje a la región de Tucumán para recoger información sobre los conflictos socioeconómicos de la zona, donde se estaban cerrando los molinos de azúcar que daban trabajo a gran parte de la población, con el consiguiente empobrecimiento de la región. Durante un segundo viaje se realizaron fotografías y se documentaron testimonios para secundar las acusaciones formuladas. A continuación se convocó una rueda de prensa en el Museo de Bellas Artes para exponer la situación a la prensa, al mismo tiempo que la policía local prohibía a la población de la zona el contacto con los artistas al conocerse sus verdaderas intenciones de denuncia. Entretanto, en las ciudades de Rosario y Santa Fe comenzó una misteriosa campaña. Primero aparecieron unos carteles con la palabra «Tucumán», y después pintadas en las paredes donde se podía leer «Tucumán Arde». Esta primera fase se cerró con la distribución de enigmáticos carteles que anuncian la «Primera Bienal de Arte de Vanguardia», certamen que, en principio, no presentaba ninguna conexión con el proyecto Tucumán.

## FASE 2

La segunda etapa del proyecto consistía en la exposición de la información recogida en Tucumán. Durante los primeros días de noviembre de 1968, la sede de la Confederación General del Trabajo (CGT) de Rosario se convirtió en un espacio sorprendente: el suelo de la entrada estaba cubierto con los nombres de los propietarios de los molinos de azúcar y sus relaciones con el poder político local. Los visitantes tenían que pisar aquellos nombres para entrar. En las paredes estaban los informes y los reportajes que reflejaban la situación en Tucumán, poniendo de manifiesto la relación entre los intereses políticos y la crisis. Películas, audiovisuales y fotografías formaban parte del material empleado. La iluminación de las salas se apagaba cada dos minutos, como símbolo del tiempo promedio en que se producían muertes infantiles en Tucumán. El café amargo que se servía a los visitantes recordaba la falta de azúcar, en relación con el cierre de los molinos. En un documento de prensa de Tucumán se podía leer: «El objetivo de Tucumán Arde es exponer, utilizando los medios de comunicación, las contradicciones del gobierno argentino y de la clase propietaria en referencia al cierre de los molinos de azúcar de Tucumán y las graves consecuencias que son de conocimiento general.»

El público podía llevarse a casa los informes y documentos que denunciaban la situación tucumana. El día 25 de noviembre algunos artistas organizaron la misma exposición de Rosario en Buenos Aires. En la entrada se colocó una gran banderola con la inscripción «Visite Tucumán, jardín de la miseria», en alusión al eslogan publicitario «Tucumán, jardín de la República». La música optimista del popular cantante de la región, Palito Ortega, ponía el contrapunto irónico a la exposición. A las pocas horas se produjo la clausura inmediata de la exposición. Las muestras que estaban previstas para Santa Fe y Córdoba no se llegaron a realizar.



## FASE 3

La tercera fase del proyecto se había pensado como un cierre del circuito informativo, una especie de síntesis y evaluación de todas las actividades. Pero dada la adversa situación del país, hubo que cancelar las actividades.

### Ana Longoni

Escritora, investigadora del CONICET, profesora en la Universidad de Buenos Aires y doctora en Artes (UBA). Coordina el equipo de investigación *¿La cultura como resistencia?: Lecturas desde la transición de producciones culturales y artísticas durante la última dictadura argentina*, radicado en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la facultad de Ciencias Sociales (UBA). Entre otros trabajos publicó, sola o en colaboración, los libros *De los poetas malditos al video-clip* (Cántaro, 1998), *Del Di Tella a Tucumán Arde (El cielo por asalto)*, 2000, reeditado por Eudeba, 2008), el estudio preliminar al libro de Oscar Masotta, *Revolución en el arte* (Edhsa, 2004), uno de los capítulos de la antología editada por Inés Katzenstein, *Listen, Here, Now! Argentine Art of the sixties: Writings of the Avant-Garde* (Nueva York, MoMA, 2004), y *Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión* (Norma, 2007). Ha compilado *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión* (Siglo XXI, 2005) y *El Siluetazo* (Adriana Hidalgo, 2008).

### Jaiome Vindel

Historiador y crítico de arte, es colaborador docente de Historia del Arte en la Universidad de León., donde investiga sobre la influencia del conceptualismo en las vanguardias argentinas de los años 60. Además, es editor de la sección de libros de la revista internacional de arte art.es, y autor de artículos y textos publicados en las revistas *Concinnitas* (Brasil) y *Ramona* (Argentina). Ha colaborado en el libro *Conceptualismos do Sul/Conceptualismos del Sur* (Anablume, 2009).

Referencias de las imágenes: Tucumán Arde, Tucumán Arde, *Documentació relativa a les diverses accions i treballs realitzats per aquest col·lectiu 1966-1968*. Col·lecció MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona.  
Fotógrafo: Tony Coll

## Bibliografía seleccionada

- Arte de acción, 1960-1990* (cat. exp.), Buenos Aires: Museo de Arte Moderno, 1999.
- Global Conceptualism. Points of Origin, 1950s-1980s* (cat. exp.), Nueva York: Queens Museum of Art, 1999.
- Heterotopías. Medio siglo sin lugar, 1918-1968. Versiones del sur*, Madrid: MNCARS, 2000.
- Inventario 1965-1975. Archivo Gabriela Carnevale* (cat. exp.), Buenos Aires: CCPE-AECID, 2008.
- Ramona*, n. 82 (“Vanguardias polémicas: la herencia de los sesenta”), Buenos Aires, 2008.
- CAMNITZER, Luis. *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano*, Murcia: CENDEAC, 2009.
- CIPPOLINI, Rafael (ed.). *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2003.
- FANTONI, Guillermo. *Tres visiones sobre el arte crítico de los años '60. Conversaciones con Pablo Suárez, Roberto Jacoby y Margarita Paska*, Rosario: Escuela Editora/UNR, 1994.
- FANTONI, Guillermo. *Arte, vanguardia y política en los años '60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi*, Buenos Aires: El Cielo por Asalto, 1998.
- FREIRE, Cristina; LONGONI, Ana (eds.). *Conceptualismos do Sul/ Conceptualismos del Sur*, Sao Paulo: Annablume, 2009
- GIUNTA, Andrea. *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires, Paidós, 2001.
- HERRERA, María José. “Arte y realidad: *La familia obrera* como ready-made”, en *Arte y poder*, Buenos Aires: CAIA, 1993, pp. 174-182.
- KATZENSTEIN, Inés (ed.). *Listen, Here, Now! Argentine Art of the Sixties: Writings of the Avant-Garde*, Nueva York: MoMA, 2004 / *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*, Buenos Aires: Fundación Espigas-Fundación Proa, 2007.
- KING, John. *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*, Buenos Aires: Gaglianone, 1985.
- LONGONI, Ana. “(Otras) aporías de la vanguardia argentina de las décadas de 1960 y 1970”, en *Versión. Estudios de Comunicación y Política*, n. 20, México: Universidad Autónoma Metropolitana, diciembre de 2007, pp. 53-76.
- LONGONI, Ana. “Vanguardia y ‘revolución’, ideas-fuerza en el arte argentino de los 60/70”, en *brumaria*, n. 8, Madrid, primavera de 2007, pp. 61-77.
- LONGONI, Ana; MESTMAN, Mariano. *Del Di Tella a “Tucumán Arde”. Vanguardia artística y política en el '68 argentino*, Buenos Aires: El Cielo por Asalto, 2000 (Eudeba, 2008).
- MASOTTA, Óscar. *Revolución en el arte. Pop-art, happenings y arte de los medios en la década de los sesenta*, Buenos Aires: Edhsa, 2004.
- OTEIZA, Enrique. “Cincelar la imaginación”, *La Nación*, 21 de mayo de 1998, [http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota\\_id=97386](http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=97386)
- RAMÍREZ, Mari Carmen; OLEA, Héctor. *Inverted Utopias. Avant-Garde Art in Latin America*, New Haven: Yale University Press, 2004.
- RIZZO, Patricia (ed.). *Instituto Di Tella. Experiencias'68*, Buenos Aires: Fundación Proa, 1998.
- ROMERO BREST, Jorge. *El arte en la Argentina. Últimas décadas*, Buenos Aires: Paidós, 1969.

ROMERO BREST, Jorge. *Arte visual en el Di Tella*, Buenos Aires: Emecé, 1992.

VINDEL, Jaime. “Claves teóricas para la comprensión del arte conceptual y del conceptualismo argentino”, *Concinnitas*, 8, vol. 1, núm. 10, 2007.

#### Otras fuentes

*La hora de los hornos, 1966-68. Notas y testimonios sobre el neocolonialismo, la violencia y la liberación*, dir. Fernando Solanas, Argentina, 1968.

*Ya es tiempo de violencia*, dir. Enrique Juárez, Argentina, 1969.

Tucumán Arde, *Documentació relativa a les diverses accions i treballs realitzats per aquest col·lectiu, 1966-1968*,

[http://www.macba.cat/controller.php?p\\_action=show\\_page&pagina\\_id=29&inst\\_id=19583&lang=ESP&PHPSESSID=qm9jbscqib224unrejuh7p8m1](http://www.macba.cat/controller.php?p_action=show_page&pagina_id=29&inst_id=19583&lang=ESP&PHPSESSID=qm9jbscqib224unrejuh7p8m1)

<http://proa.org/exhibiciones/pasadas/di-tella/critica.html> (selección de críticas de la exposición Experiencias '68 y de su reconstrucción en la Fundación Proa, en 1998)