

# ***EVENTS***

La idea d'un *Event* va sorgir per primera vegada quan ens vam trobar amb un espai escènic inusitat (*Event no. 1* es va estrenar al Museu del Segle XX de Viena, durant la gira de 1964): una sala oberta amb el públic a tres costats (espai); una situació en la qual un entreacte hagués estat incòmode i estrany (temps); i un «escenari» no equipat i sense facilitats per als músics, il·luminació, entrades i sortides, teló, etc. En els darrers anys, hem aplicat aquesta idea a altres llocs per tal que una performance es pugui realitzar en un gimnàs, o en edificis per a estudiants que normalment s'utilitzen per fer esport o qualsevol altra activitat estudiantil.

Donat que cada espai escènic és diferent, sovint amb el públic als quatre costats, cal ser flexible i viatjar amb poc equipatge. El decorat pot ser el mateix edifici amb totes les seves dependències, ja sigui una pista de bàsquet o una residència d'estudiants. De vegades, si les dimensions ho permeten, hi afegim un decorat, alguna cosa del nostre repertori que es pugui bellugar lliurement per l'espai durant la performance.

Si volem ser realment flexibles, no podem excloure el teatre tradicional en el sentit clàssic –un escenari de cara al públic–. Per tant, aquests *Events* es representen de vegades en situacions teatrals convencionals. Cada *Event* ha d'adaptar-se a l'espai escènic que li correspon.

Presentats sense entreacte, aquests *Events* consisteixen en danses completes, extractes de danses de repertori, i fins i tot seqüències noves creades per a una performance i espai escènic particulars, amb la possibilitat de realitzar activitats separades al mateix temps. La idea no és fer un espectacle de dansa, sinó l'experiència de la dansa.

**Merce Cunningham**