

7	<b>DOCUMENT, HISTORIOGRAFIA, MUNTATGE</b>
8	CONDICIONS DEL DOCUMENT
10	ACTUALITAT DEL DOCUMENT
12	<b>POLÍTiques DE LA VÍCTIMA. EL SORGIMENT DEL DOCUMENTAL REFORMISTA I EL MOVIMENT DE LA FOTOGRAFIA OBRERA, 1907-1943</b>
22	<b>ESPais FOTOGràFICS PÚBLICS. EXPOSICIONS DE PROPAGANDA, DE <i>PRESSA</i> A <i>THE FAMILY OF MAN</i>, 1928-1955</b>
38	<b>FOTOGRAFIA COMPARADA. DOCUMENT, PULSIÓ ESCÒPICA I FOTOGRAFIA ANTROPOLÒGICA, 1923-1965</b>
39	EL GIR ANTROPOLÒGIC DINS LA HISTORIOGRAFIA ARTÍSTICA, 1923-1947
41	L'ANTROPOLOGIA I LA CàMERA: EL PRIMITIU I EL POPULAR, 1929-1938
47	POÈTIQUES NEOREALISTES I FOLKLORE PROGRESSIU, 1952-1965
53	<b>TOPOGRAFIES, CULTURA DEL PAISATGE I CANVI URBÀ, 1851-1988</b>
54	MISSIONS FOTOGràFIQUES: PATRIMONI, NACIÓ, COLONITZACIÓ, 1851-1872
60	EL CARRER, 1865-1984
66	NOVES TOPOGRAFIES, 1975-1988
73	<b>LA CONSTRUCCIÓ FOTOGràFICA DE BARCELONA AL SEGLE XX</b>
73	TOPOGRAFIES DE LA GRAN CIUTAT, CA. 1888
76	EL PARÍS DEL SUD, CA. 1929
79	NEOREALISME, HUMANISME I NOVA AVANTGUARDA. DESENVOLUPAMENT SENSE DEMOCRÀCIA, 1954-1974
82	RECONSTRUCCIÓ DE BARCELONA, 1979-1992
86	«URBANALITZACIÓ», 1992-2004
91	<b>2007. IMATGES METROPOLITANES DE LA NOVA BARCELONA</b>
92	TREBALLS I PODERS
95	CONFLUÈNCIES I DISPERSIONS
98	REPRESENTACIONS