

- 7 DOCUMENTO, HISTORIOGRAFÍA, MONTAJE  
8 CONDICIONES DEL DOCUMENTO  
10 ACTUALIDAD DEL DOCUMENTO
- 12 POLÍTICAS DE LA VÍCTIMA. LA EMERGENCIA DEL DOCUMENTAL REFORMISTA Y EL MOVIMIENTO DE LA FOTOGRAFÍA OBRERA, 1907-1943
- 22 ESPACIOS FOTOGRÁFICOS PÚBLICOS. EXPOSICIONES DE PROPAGANDA, DE *PRESSA* A *THE FAMILY OF MAN*, 1928-1955
- 38 FOTOGRAFÍA COMPARADA. DOCUMENTO, PULSIÓN ESCÓPICA Y FOTOGRAFÍA ANTROPOLOGÍCA, 1923-1965
- 39 EL GIRO ANTROPOLOGICO EN LA HISTORIOGRAFÍA ARTÍSTICA, 1923-1947  
41 LA ANTROPOLOGÍA Y LA CÁMARA: LO PRIMITIVO Y LO POPULAR, 1929-1938  
48 POÉTICAS NEORREALISTAS Y FOLCLORE PROGRESIVO, 1952-1965
- 53 TOPOGRAFIAS, CULTURA DEL PAISAJE Y CAMBIO URBANO, 1851-1988  
54 MISIONES FOTOGRÁFICAS: PATRIMONIO, NACIÓN, COLONIZACIÓN, 1851-1872  
60 LA CALLE, 1865-1984  
66 NUEVAS TOPOGRAFIAS, 1975-1988
- 73 LA CONSTRUCCIÓN FOTOGRÁFICA DE BARCELONA EN EL SIGLO XX  
73 TOPOGRAFIAS DE LA GRAN CIUDAD, CA. 1888  
76 EL PARÍS DEL SUR, CA. 1929  
80 NEORREALISMO, HUMANISMO Y NUEVA VANGUARDIA. DESARROLLO SIN DEMOCRACIA, 1954-1974  
83 RECONSTRUCCIÓN DE BARCELONA, 1979-1992  
86 «URBANALIZACIÓN», 1992-2004
- 91 2007. IMÁGENES METROPOLITANAS DE LA NUEVA BARCELONA  
93 TRABAJOS Y PODERES  
95 CONFLUENCIAS Y DISPERSIONES  
98 REPRESENTACIONES