

7	DOCUMENTO, HISTORIOGRAFÍA, MONTAJE
8	CONDICIONES DEL DOCUMENTO
10	ACTUALIDAD DEL DOCUMENTO
12	POLÍTICAS DE LA VÍCTIMA. LA EMERGENCIA DEL DOCUMENTAL REFORMISTA Y EL MOVIMIENTO DE LA FOTOGRAFÍA OBRERA, 1907-1943
22	ESPACIOS FOTOGRÁFICOS PÚBLICOS. EXPOSICIONES DE PROPAGANDA, DE <i>PRESSA</i> A <i>THE FAMILY OF MAN</i> , 1928-1955
38	FOTOGRAFÍA COMPARADA. DOCUMENTO, PULSIÓN ESCÓPICA Y FOTOGRAFÍA ANTROPOLÓGICA, 1923-1965
39	EL GIRO ANTROPOLÓGICO EN LA HISTORIOGRAFÍA ARTÍSTICA, 1923-1947
41	LA ANTROPOLOGÍA Y LA CÁMARA: LO PRIMITIVO Y LO POPULAR, 1929-1938
48	POÉTICAS NEORREALISTAS Y FOLCLORE PROGRESIVO, 1952-1965
53	TOPOGRAFÍAS, CULTURA DEL PAISAJE Y CAMBIO URBANO, 1851-1988
54	MISIONES FOTOGRÁFICAS: PATRIMONIO, NACIÓN, COLONIZACIÓN, 1851-1872
60	LA CALLE, 1865-1984
66	NUEVAS TOPOGRAFÍAS, 1975-1988
73	LA CONSTRUCCIÓN FOTOGRÁFICA DE BARCELONA EN EL SIGLO XX
73	TOPOGRAFÍAS DE LA GRAN CIUDAD, CA. 1888
76	EL PARÍS DEL SUR, CA. 1929
80	NEORREALISMO, HUMANISMO Y NUEVA VANGUARDIA. DESARROLLO SIN DEMOCRACIA, 1954-1974
83	RECONSTRUCCIÓN DE BARCELONA, 1979-1992
86	«URBANALIZACIÓN», 1992-2004
91	2007. IMÁGENES METROPOLITANAS DE LA NUEVA BARCELONA
93	TRABAJOS Y PODERES
95	CONFLUENCIAS Y DISPERSIONES
98	REPRESENTACIONES