

EXPOSICIÓN MACBA

Este catálogo se publica con motivo de la exposición *Nancy Spero. Disidanzas*, organizada y producida por el Museu d'Art Contemporani de Barcelona y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Museu d'Art Contemporani de Barcelona
(4 de julio – 24 de septiembre de 2008)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
(14 de octubre de 2008 – 5 de enero de 2009)

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
(enero – marzo de 2009)

COMISARIOS

Manuel J. Borja-Villel
Rosario Peiró

Responsable de producción
Anna Borrell

Coordinación
Rosario Peiró

Asistente de coordinación
Susan Anderson

Registro
Denis Iriarte

Asistente de registro
Patricia Quesada

Restauración
Samuel Mestre

Arquitectura
Isabel Bachs
Eva Font
Juan Ignacio Eskubi
(consultor estructura *Maypole*)

Técnicos de audiovisuales
Miquel Giner
Jordi Martínez
Albert Toda

PUBLICACIÓN

Edición
Clara Plasencia

Coordinación
Clàudia Faus

Documentación gráfica
Dolores Acebal
con la colaboración
de Gemma Planell

Diseño gráfico
Rosa Lladó - Salon de Thé
con la colaboración
de Roser Cerdà

Traducción de los textos
Glòria Bohigas (del inglés)
Joana Masó (del francés)
Isabel Núñez (del inglés)

Corrección
Meritxell Anton

Fotomecánica
Leicrom

Impresión
Plan B

Editores
Museu d'Art Contemporani
de Barcelona
Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona (España)
t: + 34 93 412 08 10
f: + 34 93 412 46 02
www.macba.es



Distribución
ACTAR - D
Roca i Batlle, 2-4
08023 Barcelona (España)
office@actar-d.com
T.: + 34 93 418 77 59
F.: + 34 93 418 67 07
www.actar-d.com

© **edición:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2008
© **textos:** los autores, 2008
© **obras:** Nancy Spero / Carl Andre, Jean Dubuffet, George Grosz, Hans Haacke, Hannah Höch, Jasper Johns, VEGAP, Barcelona / The Trustees of the British Museum / Cy Twombly, 2008
© **fotografías:** cortesía de Carl Andre y de Paula Cooper Gallery, Nueva York (p. 101); cortesía de Barbara Gross Galerie, Munich (pp. 14, 31, 130, 140); Michael Bodycomb (pp. 13, 48 izda., 49 inf., 60 inf., 74, 90-93); British Museum Images Picture Library (pp. 24, 83); Capítol Catedral de Girona, todos los derechos reservados - Josep M. Oliveras (pp. 30, 105); Y. Chenot, París (pp. 18-19); Diana Church (p. 97); Tony Coll (p. 80); cortesía de Galerie Lelong, Nueva York (pp. 22-23, 50-54, 111); cortesía de Galleria de' Foscherari (p. 104); Philippe Grandperrin (pp. 102, 103 inf.); Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, París - Foto CNAC/MNAM, Dist. RMN - Jacques Faujour (p. 76); National Gallery of Australia (p. 96); National Gallery of Canada (cubierta, pp. 17, 40-43, 66-73, 99, 124-127); Joyce Ravid (p. 166); David Reynolds (pp. 15, 48, 50-54, 81, 84-87, 140, 143 inf., 147, 150-152); Rocco Ricci (p. 46 izda.); Smithsonian Hirshhorn Museum and Sculpture Garden - Lee Stalsworth (p. 77); Vancouver Art Gallery: Trevor Mills (pp. 147-149), Henri Robideau (pp. 44, 60 sup., 90-91), Tomas Svab (p. 49 sup.); Warner W. Wada (p. 181), Susan Weiley (p. 174)

Todos los derechos reservados
ISBN: 978-84-89771-58-1
DL: B 7.866 - 2008-06-11

Imagen de la cubierta:
The First Language, 1981

Tipografía: familia Apex Sans,
DIN Condensed y Trixie.
Papel: Arctic Volume Ivory
de 130 gr (interior) / Arctic Volume
Ivory de 250 gr (cubierta)

Patrocinador de comunicación:



Agradecimientos
Jon Bird
Connie Butler
Glòria Domènech
Barbara Gross
Stephanie Joson
Frances Perkins
Marta Segarra
Rosmarie Tomasch
Franck Vigneux