

Peter Friedl

Obra 1964-2006

Presentació als mitjans de comunicació: 24 DE MAIG 2006, 12:00h.

Inauguració: Dijous, 25 de maig de 2006, 19:30h.

Dates de l'exposició: Del 26 de maig al 3 de setembre de 2006

Comissari: Bartomeu Marí

Producció: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Des de la darrerria dels anys vuitanta, Peter Friedl (Oberneukirchen, Àustria, 1960) ha dut a terme una obra difícil de classificar, molt diversa en mitjans i materials. Aquest fet és, per ell mateix, una de les apostes més sòlides de l'artista, que rebutja tant la pertinença a un gènere o a una tipologia concrets com una categorització estricta a l'interior de la seva mateixa obra. Això no obstant, si bé Friedl fuig de criteris estilístics o materials, les seves obres segueixen normes estrictes, metodològicament ordenades.

Observador agut i crític del seu entorn social i cultural, Friedl combina, de manera paradoxal, la consciència de la implicació política amb els àmbits o rituals del joc infantil. De fet, el món de la infantesa és una constant al llarg del seu treball, juntament amb un sentit de l'anàlisi àcid i eficaç. D'alguna manera, l'artista sembla ordenar la seva producció a contracorrent de l'art que l'envolta, i porta a escena propostes que estan arrelades en la recerca d'un espai discursiu propi i allunyat de les modes o els corrents dominants.

La transposició de la figura de l'artista en crític de disseny gràfic situa les seves intervencions a la perifèria de la visualitat, amb refinament i perversitat alhora. Friedl interroga i contradiu les tipologies o els «gèneres» a través dels quals es produeix la recepció dels fets artístics. Així mateix, l'artista «corregeix» tot sovint fets o suposicions en l'àmbit de la visualització de la història i les seves conseqüències. Situats entre la implicació política i l'acció individual, els seus treballs s'adrecen a la creació i destrucció de símbols col·lectius i també a l'exorcisme de les oposicions entre alta cultura i cultures populars en el context de la modernitat postcolonial. «Peter Friedl és un artista modern?», es pregunta Roger M. Buerger al catàleg de l'exposició: «Sí que ho és. Però no pas perquè pertanyi a la modernitat com a època, sinó perquè el destí de la modernitat s'ha convertit per a ell en un problema formal artístic».

Aquesta exposició retrospectiva en el MACBA s'estableix sobre el fil de contradiccions aparents: obres vinculades a moments i llocs específics són aquí «musealitzades» per crear una constel·lació de significats i formes disperses; obres en les quals l'escriptura i la paraula adopten un protagonisme especial, obres en vídeo, escultures i fotografies, totes elles fetes amb una actitud de resistència a la superestetització del pensament, que contrasta directament amb el gran lirisme que domina la seva producció. Per primera vegada s'exhibirà una àmplia selecció dels dibuixos de Friedl, fets des de la seva infantesa fins als nostres dies.

Què és una exposició retrospectiva? Quines són les lleis d'evolució de l'estètica? Hi ha progrés en l'art? Com pot la pràctica artística ser redefinida com una estratègia per desarmar el poder, en el seu sentit més ampli possible? L'art de Friedl interroga. Interroga definicions, límits i barreres situats tant a l'exterior com a l'interior de la pràctica artística, dins i fora de les institucions històricament determinades.

Peter Friedl ha participat en la Documenta X, la 48a Biennal de Venècia i la 3a Biennal de Berlín. Ha fet exposicions individuals a l'Acadèmia de les Belles Arts de Praga (1995), el Palais des Beaux-Arts de Brussel·les (1998), el Neuer Berliner Kunstverein de Berlín (1999), la Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum de Graz (1999), el Living Art Museum de Reykjavík (1999), el Casino de Luxemburg (2002), la Chisenhale Gallery de Londres (2001), l'Institut d'Art Contemporain de Lió (2002), l'Institute for Contemporary Art de Ciutat del Cap (2002) o la Gesellschaft für Aktuelle Kunst de Bremen (2002). Els seus projectes individuals més recents van tenir lloc al Witte de With Center for Contemporary Art de Rotterdam (2004) i a la Galerie Erna Hécey a Brussel·les (2005).

Arran d'aquesta exposició retrospectiva en el MACBA s'edita un catàleg amb textos de Mieke Bal, Bartomeu Marí, Roger M. Buergel i Norman M. Klein, així com una entrevista amb Peter Friedl realitzada per Jean-Pierre Rehm, i una tria de textos del propi artista. D'altra banda, es publicarà "Theory of Justice", llibre d'artista que acompanya l'obra del mateix títol, la més recent de Peter Friedl. L'exposició itinerarà posteriorment al Miami Art Central, de gener a març de 2007.

Per a més informació i/o material gràfic:

Servei de Premsa i RRPP del MACBA
Plaça dels Àngels, 1 - 08001 Barcelona
Tel. 93 481 33 56 / 93 481 47 17
e-mail: press@macba.es