

Peter Friedl

Obra 1964-2006

Presentación a los medios de comunicación: 24 de mayo 2006, 12:00h.

Inauguración: Jueves, 25 de mayo de 2006, 19:30h.

Fechas de la exposición: Del 26 de mayo al 3 de septiembre de 2006

Comisario: Bartomeu Marí

Producción: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Desde finales de los años ochenta, Peter Friedl (Oberneukirchen, Austria, 1960) ha realizado una obra de difícil clasificación, muy diversa en medios y materiales. Este hecho, en sí mismo, es una de las apuestas más sólidas del artista, quien rechaza la pertenencia a un género o tipología concretos, y también una una categorización estricta en el seno de su obra. No obstante, si bien Friedl huye de criterios estilísticos o materiales, sus obras siguen normas estrictas, metodológicamente ordenadas.

Observador agudo y crítico de su entorno social y cultural, Friedl combina paradójicamente la conciencia de la implicación política con los ámbitos o rituales del juego infantil. De hecho, el mundo de la infancia aparece constantemente a lo largo de su trabajo, junto con un sentido del análisis ácido y eficaz. De alguna manera, el artista parece ordenar su producción a contracorriente del arte que le rodea, llevando a escena propuestas que están arraigadas en la búsqueda de un espacio discursivo propio y alejado de las modas o corrientes dominantes.

La transposición de la figura del artista en crítico de diseño gráfico sitúa sus intervenciones en la periferia de la visualidad, con refinamiento y perversidad al mismo tiempo. Friedl interroga y contradice las tipologías o «géneros» a través de los que se produce la recepción de los hechos artísticos. Asimismo, el artista «corrige» con frecuencia hechos o suposiciones en el ámbito de la visualización de la historia y sus consecuencias. Entre la implicación política y la acción individual, sus trabajos se dirigen tanto a la creación y destrucción de símbolos colectivos como al exorcismo de las oposiciones entre alta cultura y culturas populares en el contexto de la modernidad postcolonial. «¿Es Peter Friedl un artista moderno?», se pregunta Roger M. Buergel en el catálogo de la exposición: «Sí, lo es. Pero no porque pertenezca a la modernidad como época, sino

porque el destino de la modernidad se ha convertido para él en un problema formal artístico».

Esta exposición retrospectiva en el MACBA se establece sobre el filo de contradicciones aparentes: obras ligadas a momentos y lugares específicos son aquí «musealizadas» para crear una constelación de significados y formas dispersas; obras en las que la escritura y la palabra toman un protagonismo especial, obras en vídeo y fotografías, todas ellas realizadas con una actitud de resistencia a la superestetización del pensamiento, que contrasta directamente con el enorme lirismo que domina su producción. Por primera vez se exhibirá una amplia selección de los dibujos de Friedl, realizados desde su infancia hasta nuestros días.

¿Qué es una exposición retrospectiva? ¿Cuáles son las leyes de evolución de la estética? ¿Hay progreso en el arte? ¿De qué manera puede la práctica artística ser redefinida como una estrategia para desarmar al poder, en el sentido más amplio del término? El arte de Friedl interroga. Cuestiona definiciones, límites y barreras situados tanto en el exterior como en el interior de la práctica del arte, dentro y fuera de las instituciones artísticas históricamente determinadas.

Peter Friedl ha participado en la documenta X, la 48º Bienal de Venecia, y la 3ª Bienal de Berlin. Ha realizado exposiciones individuales en la Academia de las Bellas Artes de Praga (1995), el Palais des Beaux-Arts de Bruselas (1998), el Neuer Berliner Kunstverein de Berlin (1999), la Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum de Graz (1999), el Living Art Museum de Reykjavik (1999), el Casino de Luxemburgo ((2002); la Chisenhale Gallery de Londres (2001), l'Institut d'Art Contemporain de Lyon (20002), el Institute for Contemporary Art de Ciudad del Cabo (2002) o la Gesellschaft für Aktuelle Kunst de Bremen (2002). Sus proyectos individuales más recientes tuvieron lugar en Witte de With Center for Contemporary Art de Rotterdam (2004) y en la Galerie Erna Hecey en Bruselas (2005).

Con ocasión de esta exposición retrospectiva en el MACBA se edita un catálogo con textos de Mieke Bal, Bartomeu Marí, Roger M. Buergel y Norman M. Klein, así como una entrevista con Peter Friedl realizada por Jean-Pierre Rehm, y una selección de textos del propio artista. Asimismo, se publicará "Theory of Justice", libro de artista que acompaña la obra del mismo título, la más reciente de Peter Friedl. La exposición itinerará posteriormente al Miami Arts Central, de enero a marzo de 2007.

Para más información y/o material gráfico:

Servicio de Prensa y RRPP del MACBA
Plaça dels Àngels, 1 - 08001 Barcelona
Tel. 93 481 33 56 / 93 481 47 17 - fax 93 412 46 02
e-mail: press@macba.es