



EXTRA > SOLO LAS CHICAS DE 17 PUEDEN OÍR HASTA 16.000 HERCIOS. Una historia breve del casete de audio

Siguiendo la línea de investigación de Felix Kubin en torno a la creativa y subterránea escena de los casetes, esta breve cápsula se remonta al origen del formato de la mano de Wim Langenhoff, antiguo empleado de Philips.

A cargo de Felix Kubin

Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Enlaces de interés
- 03. Créditos
- 04. Licencia

Durante años, Wim Langenhoff llevó lo que Felix Kubin llama una doble vida. Por un lado, trabajaba en los laboratorios de Philips en Eindhoven, en distintos proyectos y departamentos. Por otro, cultivaba una intensa actividad artística desde su propia galería, como presidente del Instituut voor Betaalbare Waanzin (el Instituto para la Locura Asequible), o como parte de The New Electric Chamber Music Ensemble, un colectivo de música improvisada célebre por incorporar en sus actuaciones toda clase de instrumentos inusuales, desde motocicletas hasta pinturas al óleo, globos o tubos fluorescentes.

Felix Kubin (1969) vive y trabaja desafiando la gravedad. Sus actividades incluyen pop futurista, electroacústica, música de cámara orquestal, obras de teatro, proyectos de performance y talleres. En 1998 fundó su propio sello discográfico, Gagarin Records. A lo largo de las últimas dos décadas, ha publicado numerosos álbumes y ha actuado en una larga lista de festivales internacionales de música electrónica. Además de componer y actuar en directo, el principal interés de Kubin es el arte radiofónico. Ha escrito y producido varias obras para la radio nacional alemana (WDR, BR, Deutschlandradio), y ha tocado en directo para emisoras como Resonance FM en Londres y ORF Kunstradio en Viena. Sus obras radiofónicas suelen ser una mezcla de documental, ficción y arte sonoro.

SOLO LAS CHICAS DE 17 PUEDEN OÍR HASTA 16.000 HERCIOS. Una historia breve del casete de audio

01. Sumario

Wim Langenhoff es un antiguo empleado de Philips, el gigante holandés de la electrónica, que participó activamente en el desarrollo de la cinta de audio. Además de trabajar en Philips, Langenhoff fue miembro de The New Electric Chamber Music Ensemble, un colectivo de artistas con sede en Eindhoven que alcanzó cierta notoriedad regional a finales de los sesenta gracias a sus actuaciones anárquicas y por utilizar instrumentos poco usuales como utensilios de cocina, herramientas, aparatos de radio y televisión, motos, equipos de electroencefalografía, gramófonos, fragmentos de películas de Super 8 y efectos de iluminación. La pieza incluye una entrevista y dos fragmentos musicales publicados en el recopilatorio *The Spirit of Eindhoven* en 2008. La doble vida de Langenhoff nunca fue un problema para Philips, que incluso acabó financiando algunas de sus actuaciones. Cuando el grupo se disolvió, Langenhoff continuó en el Instituut voor Betaalbare Waanzin.

Felix Kubin realizó este programa como parte de su trabajo *Chromdioxidgedächtnis* (memoria de dióxido de cromo), publicado por Gagarin Records (gr2027). El casete que contiene esta pieza forma parte de una caja que también incluye un CD y un extenso libreto. *Chromdioxidgedächtnis* gira en torno al formato extinto de la cinta de casete de audio, el último soporte de grabación analógica popular, que tuvo un enorme significado para la generación pre-digital, ya que proporcionaba una forma barata de copiar música de la radio y de vinilo, y crear compilaciones para amigos y amantes. Como efecto secundario, el medio también supuso la aparición de una escena underground de cassetes que emergió con especial fuerza en Alemania en la década de los ochenta.

02. Enlaces de interés

Felix Kubin, *Chromdioxidgedächtnis*
www.gagarinrecords.com/?str=releases&id=1586

The New Electric Chamber Music Ensemble
www.iaaa.nl/rs/NewElectric/index.html

Instituut voor Betaalbare Waanzin
www.ibwww.nl/

03. Créditos

Comisariado, edición y producción final: Felix Kubin. Entrevista realizada en 2013 por Jan van den Dobbelsteen. Encargo del Deutsche Musikrat.

04. Licencia

2014. Todos los derechos reservados. © de los temas de los artistas y/o de los sellos. Se han hecho todas las gestiones para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito a RWM, será corregido en la medida de lo posible.