



## Curatorial > SONDAS

Con esta sección, RWM continúa una línea de programación destinada a explorar el complejo mapa del arte sonoro desde diferentes puntos de vista organizados en ciclos de comisariado.

**SONDAS** parte de las contraposiciones conceptuales de Marshall McLuhan para analizar y exponer cómo la búsqueda de un nuevo lenguaje sónico se aceleró tras el colapso de la tonalidad del siglo XX. La serie observa las distintas sondas y experimentos que se lanzaron a lo largo del siglo pasado a la búsqueda de nuevos recursos musicales y de una nueva estética para adecuar la música a un mundo transformado y desorientado por la tecnología.

Comisariado por Chris Cutler.

### Contenidos del PDF:

- 01. Lista de temas
- 02. Notas
- 03. Créditos
- 04. Agradecimientos
- 05. Licencia

A principios de los setenta, Chris Cutler cofundó The Ottawa Music Company –una orquesta de 22 compositores de rock-antes de incorporarse a las filas del grupo experimental británico Henry Cow. Posteriormente cofundó varios grupos con miembros de diversas nacionalidades, como Art Bears, News from Babel, Cassiber, The (ec) Nudes, p53 y The Science Group, además de ser miembro permanente de las bandas americanas Pere Ubu, Hail y The Wooden Birds. Por otra parte, Cutler ha participado en numerosos proyectos teatrales, cinematográficos y radiofónicos, y sigue colaborando con Fred Frith, Zeena Parkins, Jon Rose, Tim Hodgkinson, David Thomas, Peter Blegvad, Daan Vandewalle, Ikue Mori, Lotte Anker, Stevan Tickmayer, Annie Gosfield y los compositores espectralistas Iancu Dumitrescu y Ana Maria Avram. También es miembro permanente de los grupos The Bad Boys (Cage, Stockhausen, Fluxus...), The Artaud Beats y The Artbears Songbook. Entre sus proyectos recientes destacan encargos para la radio, varias bandas sonoras, piezas para el Hyperion Ensemble, *Signe de Trois* para sistema multi-canal, un proyecto de un año de duración de paisajes sonoros diarios para la emisora londinense Resonance FM y p53 para orquesta y solistas.

Es el fundador y director del sello independiente ReR Megacorp y del servicio de distribución artístico Gallery and Academic, editor de las antologías *Unfiled*, y autor de *File Under Popular*, además de muchos otros artículos publicados en dieciséis lenguas. Durante un tiempo formó parte del profesorado de la Museum School en Boston e imparte clases alrededor del mundo sobre temas relacionados con la música y la teoría.

[www.ccutler.com/ccutler](http://www.ccutler.com/ccutler)

# SONDAS #7.2

## Auxiliares

Auxiliares recopila materiales relacionados con cada episodio de SONDAS para ofrecer una visión más amplia e inmediata del tema tratado. Son una muestra, más que un vehículo de escucha profunda; una pista de lo que uno podría encontrar investigando más a fondo, y por eso la mayoría son fragmentos editados de piezas más largas. La idea de partida es dar el mismo protagonismo a lo periférico y a lo central, evitando privilegiar lo que se suele considerar serio por encima de los llamados géneros populares. Este auxiliar examina preparaciones para percusión y técnicas extendidas para piano.

### 01. Lista de temas

#### 00:00 Icono del programa

Gregorio Paniagua, "Anakrousis", 1978

#### 00:06 Henry Cowell, comentario (fragmento), posiblemente de 1922

Del álbum de Henry Cowell *Piano Music*, publicado por Smithsonian/Folkways en 1993.

#### 01:12 Tony Buck, "Solo" (fragmento), 2007

Un cuarteto escrito por el propio Buck, percusionista e improvisador australiano. La pieza es completamente acústica, y las membranas de los tambores están atenuadas mediante platillos pequeños, un mbira, una hoja de sierra y campanillas.

#### 02:30 Sergey Khismatov, "Cymbals Quartet" (fragmento), 2009

Para platillos arqueados. [www.khismatov.com](http://www.khismatov.com)

#### 04:00 Slapp Happy/Henry Cow, "Excerpt From The Messiah", 1974

Modificar (o preparar) instrumentos en un estudio de grabación para que suenen naturales pero a la vez totalmente artificiales y de diseño es una práctica común. Aquí, los tambores se preparan con cinta adhesiva, paños y libros, el bombo se atenúa con un gran cenicero metálico, y los platillos se silencian utilizando una cadena y otros platillos más pequeños.

#### 05:06 Brian Ferneyhough, "Bone Alphabet" (fragmento), 1991

Una pieza terriblemente difícil que no especifica los instrumentos de percusión a utilizar, pero pide al intérprete usar siete fuentes de sonido diferentes, con una amplia gama de dinámicas. La pieza otorga a cada instrumento su propia narrativa, aunque todas estas se intercalan y se mezclan constantemente, con lo que el intérprete debe gestionar la maraña resultante como un acróbata.

#### 07:34 Helmut Lachenmann, "Serenade" (fragmento), 1997-8

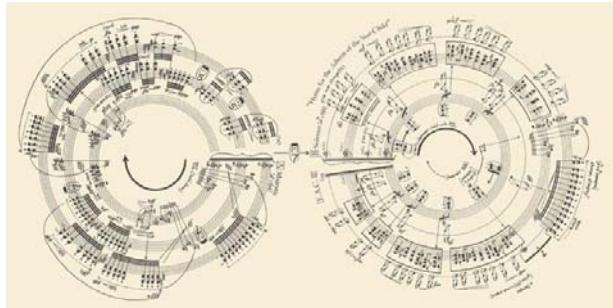
Raramente interpretada debido a su extrema dificultad, esta pieza trabaja a dos niveles, uno abierto y otro encubierto. En el primero, suenan clústers de notas convencionales, mientras que, de forma encubierta, otros juegos de teclas se presionan en silencio para hacer sonar una contramejoría de ecos armónicos fantasmagóricos inducidos en las cuerdas al aire, que a su vez son controladas a través de un conjunto muy complejo de rutinas para los pedales.

#### 09:01 Emerson, Lake & Palmer, "Take a Pebble" (apertura), 1970

Introducción de una canción escrita por Greg Lake en la que el teclista Keith Emerson usa la técnica del arpa eólica de Cowell, presionando las teclas en silencio y tocando las cuerdas con una púa de guitarra.

#### 09:42 Henry Cowell, comentario (fragmento), posiblemente de 1922

Del álbum de Henry Cowell *Piano Music*, publicado por Smithsonian/Folkways en 1993.



[George Crumb, partitura de "Twin Suns"]

**10:20 Werner Heider, "Fauststück" (fragmento), 1970**

Literalmente, pieza para puño. Interpretada aquí por el propio compositor.

**12:04 George Crumb, "Twin Suns – Gemini" (fragmento), 1972**

Más exploraciones del piano de la mano del maestro absoluto.

**14:19 Stephen Scott, "Minerva's Web" (fragmento), 1985**

Diez intérpretes alrededor de un piano de cola con hilos y arcos en miniatura.

**16:15 George Crumb, "Music of Shadows (for Aeolian Harp) Libra", 1972**

**16:40 George Crumb, "Ghost-Nocturne: for the Druids of Stonehenge (Night-Spell II Virgo)", 1973**

Se requiere una enorme destreza para tocar esta pieza que implica una gran cantidad de movimientos de atenuación de las cuerdas con la mano, la manipulación de dos vasos de cristal para modificar el tono, vocalizaciones esporádicas y un complejo juego de pedales.

**18:40 Rick Long, salterio tenor arqueado, afinado por Long, 2010**

El salterio es un venerable instrumento de la familia de la cítara que se remonta como mínimo a la antigua Grecia, aunque su forma más conocida hoy data del Alta Edad Media. El salterio arqueado es una adaptación reciente. Este tiene treinta cuerdas y se toca con dos arcos.

**20:19 Cor Fuhler, "MP" (fragmento), 2009**

Piano con todo tipo de preparaciones y arco eléctrico. Cor Fuhler es un improvisador, compositor y fabricante de instrumentos holandés.

**23:07 Horatiu Radulescu, "Astray" (fragmento), 1983/4**

Para eso que Radulescu llama Sound Icon: un piano de costado en el que se tocan directamente las cuerdas. En este caso, con arcos y seis saxos.

**25:17 George Crumb, "The Phantom Gondolier (Scorpio)" (fragmento), 1972**

El pianista tiene que ponerse dedales en dos dedos con los que moderar las cuerdas y, en determinados puntos, vocalizar.

**28:12 Bob Ellis, "Roscoe" (fragmento), 2010**

Una técnica para autoarpa muy poco ortodoxa que evita los acordes en favor de melodías pellizcadas y rasgueadas. Interpretada en una mini-autoarpa con afinación modal.

**29:19 Icono del programa**

Gregorio Paniagua, "Anakrousis", 1978

## 02. Notas

**Sobre la duración y los cortes** El objetivo de estos programas es proporcionar una visión práctica de las sondas analizadas. Normalmente, eso implica extraer fragmentos breves de piezas musicales más largas. Y eso, por supuesto, compromete la integridad y altera el contexto inherente a los trabajos originales. En algunas ocasiones también hemos unido diferentes secciones de una misma pieza para ilustrar mejor el tema. Así que los ejemplos que suenan en los programas no deben confundirse con las propias obras. Siempre que veas la palabra "fragmento" después de un título en la transcripción del programa, se trata de un ejemplo, no de la composición tal y como fue concebida y diseñada. Si algo te llama la atención, por favor, acude al original.

**Notificación** Si quieres recibir un aviso cuando publicamos una nueva sonda, manda un correo a [rermegacorp@dial.pipex.com](mailto:rermegacorp@dial.pipex.com) con "Probe Me" en el asunto.



---

### 03. Créditos

Grabado en Studio Midi-Pyrénées. Ingeniero de sonido: Bob Drake.

---

### 04. Agradecimientos

Gracias a Tony Buck, Sarah Cahill, Bob Drake, Charles O'meara, David Moss, Maggi Payne, David Petts, Keith Rowe, Bill Sharp, Andrey Smirnov y Robert Zank.

---

### 05. Licencia

2014. Todos los derechos reservados. © de los temas de los artistas y/o de los sellos discográficos.

Ràdio Web MACBA es un proyecto de investigación y divulgación sin ánimo de lucro. Se han hecho todas las gestiones para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental tendrá que ser notificado por escrito y será corregido en la medida de lo posible.