

Recerca > MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB... Brian Shimkovitz

MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB... pretén obrir una escaleta per espigar i descobrir col·leccions privades de música i memorabilia sonora. Es tracta d'una historiografia sobre el col·leccionisme sonor en forma de monogràfic que revela la feina desconeguda i apassionada del col·leccionista amateur, alhora que reconstrueix múltiples històries paral·leles, com l'evolució dels formats de gravació, la problemàtica de l'arxiu, el mercat del col·leccionisme o l'evolució dels estils musicals més enllà dels circuits comercials.

Cada episodi de la sèrie ve acompanyat d'un programa addicional que presenta una selecció musical exclusiva del col·leccionista convidat.

Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Llista de temes
- 03. Enllaços d'interès
- 04. Crèdits
- 05. Llicència

Selecció musical de Brian Shimkovitz

Quan Brian Shimkovitz va anar a Ghana amb una beca Fulbright en etnomusicologia l'any 2005, es va topa amb un espectre musical ric, estrany, desconcertador i molt variat, sobretot publicat en cassets escampats per desenes de mercats de carrer. Després d'entrevistar diversos MCs, DJs i productors, i d'acumular una impressionant col·lecció de cintes de Ghana, Mali, Togo i Burkina Faso, Brian va tornar a Brooklyn i va decidir començar un blog per canalitzar i compartir la seva extensa col·lecció. El nom del blog era força explícit: *Awesome Tapes from Africa* (cintes impressionants d'Àfrica). Uns anys més tard, el projecte s'ha convertit en un segell discogràfic en tota regla on Shimkovitz reedita tota mena de rareses africanes, des de pop folklòric a gemmes de la pista de ball i cops de puny de hip-hop, ajudant així a difondre sons desconeguts de tot el continent.

El segell ha rebut elogis de publicacions d'arreu del món gràcies a les seves reedicions de llegendes musicals redescobertes, entre les quals destaquen el mestre etiòp de l'acordió i el teclat Hailu Mergia, el grup de funk i soul somali Dur-Dur Band o la cantant de Mali Nahawa Doumbia. Tots ells i molts més posen de manifest una vegada més la missió d'*Awesome Tapes from Africa*: contribuir a la projecció internacional del mercat musical africà i ajudar alguns dels seus artistes favorits a trobar nous públics a través de gires i reedicions.

www.awesometapes.com

MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB...

Brian Shimkovitz. Part II

La música religiosa islàmica, cristiana, tradicional i de tot tipus té cabuda a les les parades dels mercats d'Àfrica i està fortament representada a la col·lecció de cintes de Brian Shimkovitz.

01. Sumari

En moltes regions i de maneres molt diferents, la música de lloanxa i religiosa en totes les seves variants té un gran impacte tant en l'economia cultural com en les indústries musicals locals. En el context de molts països africans, les grans religions d'Occident com el pentecostalisme i el sufisme s'han incorporat a les tradicions religioses animistes més ancestrals. La música resultant d'aquestes fusions és sovint molt popular a nivell local i té un so molt particular.

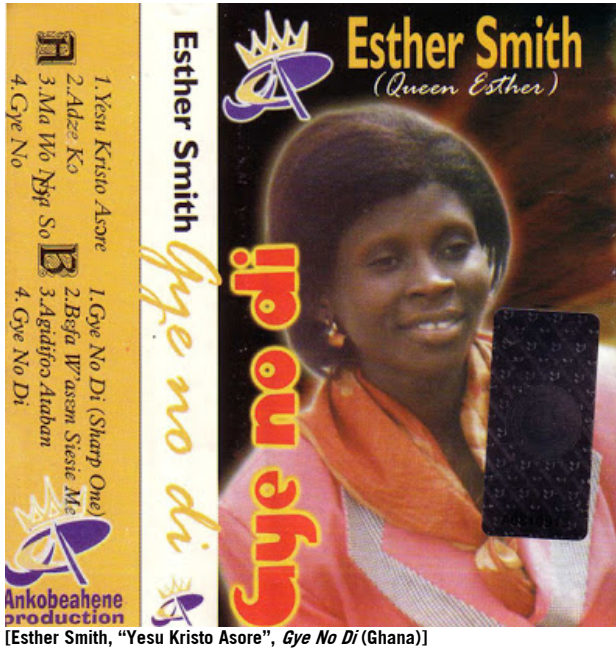
A la meua col·lecció hi ha molts eixos que podrien vincular temàticament algunes de les cintes. I un dels aspectes que sempre m'ha agradat explorar, i que al meu entendre mereix molta atenció, és la varietat de tendències i estils de gospel, música espiritual i religiosa de tot el continent. Des dels cants islàmics en oromo dels musulmans sufís d'Etiòpia, fins al *lilting* dels cors gospel a Tanzània, el reggae espiritual casolà kenyà, els temes de gospel que copen les llistes d'èxits a Ghana, o la música ortodoxa etiòp tocada per un monjo ancià en una enorme arpa begena, aquesta selecció incideix en molts dels enregistraments religiosos que abunden als mercats de carrer de les ciutats africanes.

La música de lloanxa engloba també el mecenatge, indispensable per la pràctica musical en molts indrets. Al nord de Ghana, els dagomba que toquen els seus tradicionals *donno* (tambors parlants) canten lloances per persones importants de la comunitat, tal com escoltem al sisè tema, d'Alhassan Ibrahim. La religió tradicional juga un paper important en diversos graus, tant en l'espiritualitat com en cerimònies profundament musicals. Els cantants vudú de Benín, acompanyats pels increïbles conjunts de percussió, transformen els seus seguidors a través dels mons que creen a la seva música, tal com escoltem al segon tema, d'Alèkpéhanou. Aquesta selecció no és ni de lluny exhaustiva, però em va servir per aprendre molt més sobre l'abast de la pràctica, l'estètica i l'agència social vinculada a la música espiritual a Àfrica.

Brian Shimkovitz, estiu de 2013

02. Llista de temes

- Yilma Hailu, "Tewahido", *Tewahido* (Etiòpia)
- Alèkpéhanou, "Agbon Hou Aghon", *Roi du Zinli Rénové* (Benín)
- Esther Smith, "Yesu Kristo Asore", *Gye No Di* (Ghana)
- Mente Ntiama et le Groupe Musical Soleil, "Mpeve Anlongo", *Ensengo* (República Democràtica del Congo)
- Mohammed Awel, "Sense títol", *Menzuma 2002* (Etiòpia)
- Alhassan Ibrahim, "Oun Be-Nkpang", *Naa Mahama-Kpema* (Ghana)
- Original Action Group, "Okweueme", *Okweueme 99* (Nigèria)
- Kwaya Ya Patandi, "Kazi Yake", *Msifungwiwe Nira Vol 3* (Tanzània)
- National Youth Choir of Namibia, "Jesus om 'na gwa Kalunga", *Namibian Images and Sound* (Namibia)
- Hudson W. Anekeya, "Watu Wengine Wamtafuta Mwokozi", *Kweli Yesu Ni Bwana Wangu*
- Adorons l'Eternel, "Kimia na Motema", *Sublime* (República Democràtica del Congo)
- Tafese Talefaye, "Sense títol", *Zemana Getem Derasi 1989* (Etiòpia)



[Esther Smith, "Yesu Kristo Asore", *Gye No Di* (Ghana)]

03. Enllaços d'interès

Podcast: MEMORABILIA. Col·leccionant sons amb... Brian Shimkovitz. Part I
rwm.macba.cat/ca/recerca/memorabilia_brian_shimkovitz/capsula

Awesome Tapes from Africa
www.awesometapes.com

Sessió de Brian Shimkovitz per a la sèrie de podcasts de XL8R
www.xlr8r.com/podcast/2009/07/awesome-tapes-africa

Sessió de Brian Shimkovitz per a la sèrie de podcasts de RBMA
www.rbmaradio.com/shows/awesome-tapes-from-africa-train-wreck-mix

Cinta de Brian Shimkovitz per a la seva gira australiana
www.mixcloud.com/TheThousands/awesome-tapes-from-africa-mixtape/

Brian Shimkovitz com a convidat especial a "Mudd Up", el programa radiofònic de DJ/Rupture
wfm.org/playlists/shows/24929

Article de Brian Shimkovitz per a la columna de *The Wire* "Collateral Damage"
thewire.co.uk/in-writing/essays/p=10630

Article: "Q&A: Awesome Tapes from Africa's Brian Shimkovitz"
blogs.villagevoice.com/music/2011/09/awesome_tapes_from_africa_brian_shimkovitz_interview.php

Article: "Cassette Culture: An Interview with ATFA's Brian Shimkovitz"
www.icrates.org/cassette-culture-an-interview-with-awesome-tapes-from-africas-brian-shimkovitz/

04. Crèdits

Selecció musical de Brian Shimkovitz. Editat amb un reproductor de cassetts i Audacity.

05. Llicència

2013. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics.

Ràdio Web MACBA és un projecte de recerca i divulgació sense ànim de lucre. S'han fet totes les gestions per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omissió accidental, que haurà de ser notificat per escrit a RWM, serà corregit en la mesura possible.