

### Curatorial > SONDAS

Con esta sección, RWM continúa una línea de programación destinada a explorar el complejo mapa del arte sonoro desde diferentes puntos de vista organizados en ciclos de comisariado.

Comisariado por Chris Cutler, SONDAS parte de las contraposiciones conceptuales de Marshall McLuhan para analizar y exponer cómo la búsqueda de un nuevo lenguaje sónico se aceleró tras el colapso de la tonalidad del siglo XX. La serie observa las distintas sondas y experimentos que se lanzaron a lo largo del siglo pasado a la búsqueda de nuevos recursos musicales y de una nueva estética para adecuar la música a un mundo transformado y desorientado por la tecnología.

A cargo de Chris Cutler.

Contenidos del PDF:

01. Sumario

02. Lista de temas

03. Enlaces

04. Notas

05. Créditos

06. Agradecimientos

07. Licencia

A principios de los setenta, Chris Cutler cofundó The Ottawa Music Company -una orquestra de 22 compositores de rockantes de incorporarse a las filas del grupo experimental británico Henry Cow. Posteriormente cofundó varios grupos con miembros de diversas nacionalidades, como Art Bears. News from Babel, Cassiber, The (ec) Nudes, p53 y The Science Group, además de ser miembro permanente de las bandas americanas Pere Ubu, Hail y The Wooden Birds. Por otra parte, Cutler ha participado en numerosos proyectos teatrales, cinematográficos y radiofónicos, y sigue colaborando con Fred Frith, Zeena Parkins, Jon Rose, Tim Hodgkinson, David Thomas, Peter Blegvad, Daan Vandewalle, Ikue Mori, Lotte Anker, Stevan Tickmayer, Annie Gosfield y los compositores espectralistas lancu Dumitrescu y Ana Maria Avram. También es miembro permanente de los grupos The Bad Boys (Cage, Stockhausen, Fluxus...), The Artaud Beats y The Artbears Songbook. Entre sus proyectos recientes destacan encargos para la radio, varias bandas sonoras, piezas para el Hyperion Ensemble, Signe de Trois para sistema multi-canal, un proyecto de un año de duración de paisajes sonoros diarios para la emisora londinense Resonance FM y p53 para orquesta y solistas. Es el fundador y director del sello independiente ReR Megacorp y del servicio de distribución artístico Gallery and Academic, editor de las antologías Unfiled, y autor de File Under Popular, además de muchos otros artículos publicados

en dieciséis lenguas. Durante un tiempo formó parte del

clases alrededor del mundo sobre temas relacionados con la

profesorado de la Museum School en Boston e imparte

música y la teoría. www.ccutler.com/ccutler

# SONDAS #4

Este cuarto programa analiza otra dimensión de los portamentos, y se aproxima a las ideas sobre el color, el timbre y el disputado territorio de ruido de principios del siglo XX.

# 01. Sumario

A finales del siglo XIX, la música cambió de manera drástica debido a dos factores: el colapso de la tonalidad convencional, que hizo tambalear los fundamentos de la música culta, y la invención de una nueva y revolucionaria forma de memoria, la grabación sonora, que redefinió y dio fuerza al mundo de la música popular. Una marea de sondas y experimentos alrededor de nuevos recursos musicales y nuevas prácticas organizativas inundaba las dos disciplinas, provocando así un intercambio entre ambas y la consolidación de una nueva estética que llevaría el sonido y sus manipulaciones más allá de los estrechos límites de la "música". Esta serie intenta trazar esos cambios de manera analítica, para explicar cómo y por qué los géneros musicales y posmusicales son como son. Este cuarto programa concluye nuestra exploración del portamento, con una mirada al uso de esta técnica en la música popular, antes de adentrarnos en las sondas realmente atonales que nos llevarán a ver los múltiples aspectos del ruido diferenciado.

#### 02. Lista de temas

- 01 Gregorio Paniagua, "Anakrousis", 1978
- 02 Risset-Shepard, "Sample", 1968
- 03 Jean-Claude Risset, "Computer Suite for Little Boy" (fragmento), 1968
- 04 Sol Hoopii, "St Louis Blues", 1927
- **05** Hawaiian lap steel, fuente y fecha sin identificar
- 06 Blind Willie Johnson, "Dark Was the Night", 1927
- 07 One String Sam, "I need \$100", 1956
- 08 Unidentified lap steel track, fuente y fecha sin identificar
- 09 Lloyd Green, "Farewell Party", directo de la Convención Internacional de Steel Guitar 1992
- 10 Mike Perlowin, "Prélude à l'après-midi d'un faune" (compuesta por Debussy en 1894), 2005
- 11 Susan Alcorn, "Sintra" (fragmento), 2012
- 12 Elmore James, "The Sky Is Crying" (fragmento), 1959
- 13 George Harrison, "Marwa Blues", 2002
- 14 Pink Floyd, "Interstellar Overdrive", 1967
- 15 Gong, "Fohat Digs Holes in Space" (fragmento), 1971
- 16 Luigi Russolo, "Intonarumori", primer ejemplo, 1913 (reconstrucción mecánica de 1977)
- 17 Luigi Russolo, "Intonarumori", segundo ejemplo, 1913 (reconstrucción de 1977)
- 18 Luigi Russolo, "Ululatore", 1913 (reconstrucción mecánica de 1977)
- 19 Antonio Russolo, "Serenata" (compases de apertura), 1926
- 20 Luigi Russolo, "Awakening of a City", 1913 (reconstrucción de 1977)
- 22 Karlheinz Stockhausen, "Helikopter-Streichquartett", 1992-3
- 23 Johann Sebastian Bach, "Partitas" (fragmento), ca. 1725-30
- 24 Vivaldi, "Winter", 1723, para cuerda
- 25 Vivaldi, "Winter", 1726, para ensemble de koto 26 Vivaldi, "Winter", fecha desconocida, para una de banda de rock sin identificar
- 27 Igor Stravinsky, "The Rite of Spring" (apertura para orquestra), 1912
- 28 Igor Stravinsky, "The Rite of Spring" (apertura para guitarra eléctrica), origen desconocido
- 29 Arnold Schönberg, "Five Pieces for Orchestra. Op. 16. No. 3", 1909
- 30 Anton Webern, "Five pieces for Orchestra" (extraído de una página web, sin detalles)







[Edgard Varèse, izquierda, compositor de música electrónica, junto a Hanno Koegel, ingeniero]

- 31 Anton Webern, "Nicht diese 4" (extraído de una página web, sin detalles)
  32 Edgard Varèse, "Arcana", 1927
  33 Edgard Varese, "Ionisation", 1929-31

- 34 Edgard Varèse, "Deserts", 1950-54
- 35 Edgard Varèse, "Poème électronique", 1957-8
- 36 Giacinto Scelsi. "Quattro Pezzi per Orchestra No. 4", 1959
- 37 John Oswald, "Klangfarbenprobe", 1991
- 38 Olivier Messiaen, "Couleurs de la cité céleste" (fragmento), 1963

## 03. Enlaces

# Páginas web de John Oswald

www.pfony.com www.plunderphonics.com

#### Página web de Karlheinz Stockhausen

www.stockhausen.org

#### Pedal Steel Music

pedalsteelmusic.com

#### Página web de Susan Alacorn

www.susanalcorn.net

#### Página web de Mike Perlowin

www.mikeperlowin.com

Manifesto futurista: Luigi Russolo, *The Art of Noise*, traducido por Robert Filliou www.artype.de/Sammlung/pdf/russolo\_noise.pdf?

#### Thereminvox

www.thereminvox.com

#### 04. Notas

#### Sobre la duración y los cortes

El objetivo de estos programas es proporcionar una visión práctica de las sondas analizadas. Normalmente, eso implica extraer fragmentos breves de piezas musicales más largas. Y eso, por supuesto, compromete la integridad y altera el contexto inherente a los trabajos originales. En algunas ocasiones también hemos unido diferentes secciones de una misma pieza para ilustrar mejor el tema. Así que los ejemplos que suenan en los programas no deben confundirse con las propias obras. Siempre que veas la palabra "fragmento" después de un título en la transcripción del programa, se trata de un ejemplo, no de la composición tal y como fue concebida y diseñada. Si algo te llama la atención, por favor, acude al original.

#### Notificación

Si quieres recibir un aviso cuando publicamos una nueva sonda, manda un correo a rermegacorp@dial.pipex.com con "Probe Me" en el asunto.

## 05. Créditos

Comisariado y producido por Chris Cutler. Sonorizado y masterizado por Bob Drake en Studio Midi-Pyrenees, Caudeval, Francia. Grabado con un micrófono Studio Projects C1, un pre-amplificador casero construido por EM Thomas y diseñado por Yasushi Utsunomia y un compresor casero de EM Thomas. Editado con un PC y Samplitude Pro version 12.



# 06. Agradecimientos

Gracias a Susan Alcorn, Mike Perlowin, William Sharp, Charles O'Meara, Henry Kaiser, Udi Koomran, Rene Lussier y Simon Emmerson.

# 07. Licencia

2013. Todos los derechos reservados.  $\ @$  de los temas de los artistas y/o de los sellos discográficos.

Ràdio Web MACBA es un proyecto de investigación y divulgación sin ánimo de lucro. Se han hecho todas las gestiones para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito a RWM, será corregido en la medida de lo posible.