

Especials > FONS ÀUDIO

La línia de programes *Especials* acull propostes d'artistes i comissaris relacionats d'una manera o altra amb la programació del Museu i la Col·lecció MACBA. FONS ÀUDIO és una sèrie documental des de la qual artistes de la Col·lecció MACBA parlen en primera persona de la seva obra.

Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Escaleta del programa
- 03. Obres d'Eulàlia Grau a la Col·lecció MACBA
- 04. Enllaços relacionats
- 05. Crèdits
- 06. Llicència

Produït per Lucrecia Dalt. Documentació i entrevista: Dolores Acebal.

FONS ÀUDIO #19

Eulàlia Grau

A mig camí entre l'artista d'avantguarda i l'activista, Eulàlia Grau (Terrassa, 1946) està considerada una de les veus més reivindicatives d'una generació que va impulsar profunds valors de canvi durant els darrers anys del franquisme i els primers de la transició. A partir d'imatges extreïdes dels mitjans de comunicació l'artista denuncia les perversions i les injustícies del sistema capitalista i els seus diferents mecanismes de control, repressió i pervivència. A FONS ÀUDIO #19 Eulàlia Grau ens parla d'algunes de les seves obres presents a la Col·lecció MACBA i de les seves idees sobre l'art, l'activisme, el feminisme i la necessitat de rebel·lió.

01. Sumari

Des de principis dels anys setanta Eulàlia Grau recontextualitza imatges dels mitjans de comunicació, donant lloc a contraposicions insòlites a través de les quals ens incita a reflexionar sobre les incongruències de la nostra societat. Aquestes pràctiques es poden vincular al pop crític europeu o, com assenyala Bartomeu Marí* "al fotomuntatge de denúncia dels dadaïstes berlinesos dels anys vint (John Heartfield, George Grosz i Raoul Hausmann)". A Eulàlia Grau se la sol relacionar també amb l'art conceptual català dels setanta, un grup amb una forta presència de dones artistes. Eugènia Balcells, Esther Ferrer, Fina Miralles i Àngels Ribé, entre d'altres, comparteixen generació i interessos amb Eulàlia. És cert que aquestes artistes no formaven cap grup homogeni, però totes van batallar per superar els estereotips patriarcals dominants i van contribuir, amb les seves propostes feministes, a ampliar els sistemes de representació i les maneres d'entendre l'art. Eulàlia Grau tampoc no se sent còmoda amb l'etiqueta de conceptual perquè considera que el seu ni és un art efímer ni s'articula sobre la base de cap teoria.

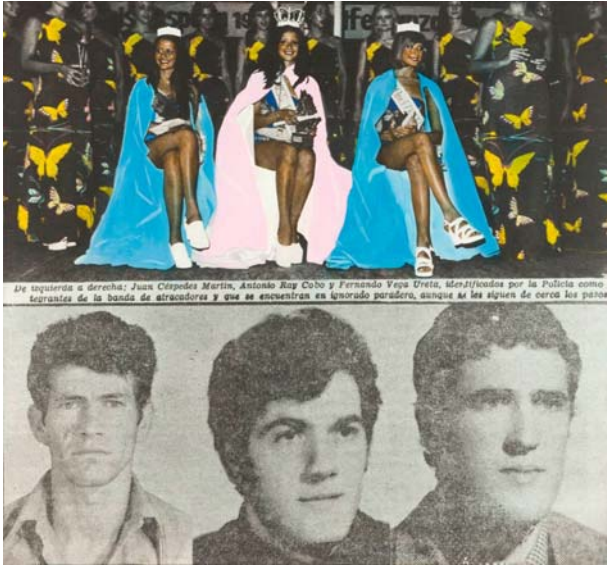
Eulàlia utilitza un llenguatge directe que es materialitza en forma de collages, serigrafies, murals, cartells, llibres o insercions en revistes, a partir dels quals aspira a connectar amb públics més amplis que els estrictament artístics. El seu treball es converteix així en un mitjà radical d'observació de la realitat; en un testimoni incòmode de la societat de la seva època. Temes ja presents en les seves obres dels anys setanta i vuitanta, com les diferències de classe i de gènere, la parcialitat de la justícia i dels mitjans de comunicació, l'explotació laboral, la corrupció i la repressió, continuen tenint, quatre dècades després, una vigència desoladora.

Eulàlia Grau ha passat llargues temporades a Milà, Berlín, Japó i Xina. Ha participat en nombroses exposicions individuals i col·lectives. *Mai no he pintat àngels daurats* (MACBA, 2013) és la primera exposició monogràfica que es dedica al conjunt de la seva obra.

*Bartomeu Marí, "Presentació", *Mai no he pintat àngels daurats*. Barcelona: MACBA, 2013, p. 7.

02. Escaleta del programa

- 00:33 Anys de formació i primers collages
- 02:24 Etnografies, 1972-1974
- 03:55 Un diàleg fet amb imatges
- 04:54 *...Inventemos también nosotros...*, 1976
- 08:18 Un treball de rebel·lió
- 08:56 *Mínimos y máximos*, 1977
- 10:27 *Discriminació de la dona*, 1977
- 13:22 *Public order*, 1979
- 14:52 *Per què?*, 1979



[Eulàlia Grau, *Misses i gàngsters (Etnografia)*, 1973]

16:31 Processos creatius

03. Obres d'Eulàlia Grau a la Col·lecció MACBA

Per què?, 1979

Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Donació de l'artista.
www.macba.cat/ca/per-que-2797

Per què?, 1979

Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Donació de l'artista.
www.macba.cat/ca/per-que-2798

Per què?, 1979

Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Donació de l'artista.
www.macba.cat/ca/per-que-2796

Orden público, 1978

Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
www.macba.cat/ca/orden-publico-2794

Discriminació de la dona, 1977

Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Donació de l'artista.
www.macba.cat/ca/discriminacio-de-la-dona-2799

Discriminació de la dona, 1977

Colección MACBA. Consorcio MACBA. Donación de la artista.
www.macba.cat/ca/discriminacio-de-la-dona-3894

...Inventemos también nosotros..., 1976

Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
www.macba.cat/ca/inventemos-tambien-nosotros-2793

Vivendes...vivendes, 1976

Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
www.macba.cat/ca/vivendes-vivendes-2795

Caps, calces i mitjons (Etnografia), 1973

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit de l'artista.
www.macba.cat/ca/caps-calces-i-mitjons-etnografia-3776

Interior d'un avió (Etnografia), 1973

Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Donació GR.
www.macba.cat/ca/interior-dun-avio-etnografia-5021

Depressions (Etnografia), 1973

Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Dipòsit de l'artista.
www.macba.cat/ca/depressions-etnografia-3778

Donetes i polis (Etnografia), 1973

Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Dipòsit de l'artista.
www.macba.cat/ca/donetes-i-polis-etnografia-3811

Aspiradora (Etnografia), 1973

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA.
www.macba.cat/ca/aspiradora-etnografia-3777

Misses i gàngsters (Etnografia), 1973

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA.
www.macba.cat/ca/misses-i-gangsters-etnografia-3775

04. Enllaços relacionats

Pàgina web de l'artista

www.eulalia-grau.com/



[Eulàlia Grau durant l'enregistrament de l'entrevista]

Eulàlia Grau a Viquipèdia

ca.wikipedia.org/wiki/Eul%C3%A0lia_Grau

Mai no he pintat àngels daurats: exposició al MACBA, Barcelona, 2013

www.macba.cat/ca/expo-eulalia-grau

Dossier de premsa de l'exposició *Mai no he pintat àngels daurats*, MACBA, Barcelona, 2013

www.macba.cat/uploads/premsa/notes_premsa/eulaliagrau/Eulalia_Grau_cas.pdf

Declaracions de Teresa Grandas (vídeo), comissària de l'exposició *Mai no he pintat àngels daurats*, MACBA, Barcelona, 2013

www.macba.cat/ca/video-eulalia-grau

Teresa Grandas, "Eulàlia, no podien ser ni àngels, ni daurats", *Mai no he pintat àngels daurats*. Barcelona: MACBA, 2013

www.macba.cat/uploads/publicacions/eulaliagrau/Teresa%20Grandas_cat.pdf

Entrevista a Eulàlia Grau de Montse Frisach: "Vivim una època semblant a la feudal", *El Punt, Avui*, 7 de febrer de 2013

www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/617349-vivim-una-epoca-semblant-a-la-feudal.html?cks_mnu_id=75

Entrevista a Eulàlia Grau (vídeo) en *Connexió*, BTV, 7 de febrer de 2013

www.btv.cat/alcarta/connexio-barcelona/23098/

Declaracions d'Eulàlia Grau i Teresa Grandas (vídeo) al *Telenotícies*, TV3, 9 de febrer de 2013

www.tv3.cat/videos/4459881/Eulalia-Grau-al-Macba

05. Crèdits

Produït per Lucrecia Dalt. Veus: Lucrecia Dalt i Roc Jiménez de Cisneros.

Entrevista i documentació: Dolores Acebal. Enregistrat amb un micro Beyerdynamic MC 930, una gravadora Tascam DR-100 i editat amb Logic.

06. Llicència

2013. Aquest podcast està llicenciat sota Creative Commons Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 3.0 Espanya (CC BY-NC-ND 3.0).