



Recerca > MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB... Kees Tazelaar

MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB... pretén obrir una escletxa per espiar i descobrir col·leccions privades de música i memorabilia sonora. Es tracta d'una historiografia sobre el col·leccionisme sonor en forma de monogràfic que revela la feina desconeguda i apassionada del col·leccionista amateur, alhora que reconstrueix múltiples històries paral·leles, com l'evolució dels formats de reproducció, la problemàtica de l'arxiu, el mercat del col·leccionisme o l'evolució dels estils musicals més enllà dels circuits comercials.

Cada episodi de la sèrie ve acompanyat d'un programa addicional que presenta una selecció musical exclusiva del col·leccionista convidat.

Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Llista de temes
 - Part I
- 03. Enllaços d'interès
- 04. Crèdits
- 05. Llicència

Produït per Roc Jiménez de Cisneros i Rubén Patiño.

Kees Tazelaar és compositor i director de l'Institut de Sonologia de L'Haia. El seu interès per la història de la música electrònica i l'evolució dels seus mitjans l'ha dut a treballar en diversos projectes de restauració i recuperació de peces clau de l'electrònica del segle XX, especialment de pioners holandesos com Dick Raaijmakers, Gottfried Michael Koenig o Jan Boerman entre d'altres. www.keestazelaar.com

Roc Jiménez de Cisneros és artista. Viu i treballa a Barcelona. vivapunani.org

Rubén Patiño treballa en el camp de la música electrònica. Originari de Barcelona, actualment cursa un màster a l'Institut de Sonologia de L'Haia. www.patooo

MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB...

Kees Tazeelar

A mig camí entre la creació i la documentació, la feina de restauració de Kees Tazelaar és un estadi crucial però generalment desconegut de la recuperació de material sonor històric. Tazelaar relata la seva experiència al capdavant de l'arxiu de cintes magnètiques de l'Institut de Sonologia de L'Haia, on tenen cabuda tant la nostàlgia com el rigor acadèmic.

01. Sumari

Kees Tazelaar (1962) és des de fa anys el responsable d'un dels arxius més importants de música electroacústica d'Europa, però prefereix esquivar el qualificatiu de col·leccionista. El seu interès, explica ell mateix, té més de divulgatiu que d'exclusiu, i la seva voluntat és més arqueològica que completista. La trajectòria artística i acadèmica de Tazelaar està estretament vinculada al prestigiós Institut de Sonologia holandès, un dels focus de creació i d'investigació amb més solera del panorama electroacústic del continent. L'entitat, que des de 1986 forma part del Reial Conservatori de L'Haia, va néixer el 1960 de les cendres de l'estudi per a la música electrònica dels Philips Research Laboratories d'Eindhoven, i va heretar una extensa col·lecció de cintes dels pioners de la música electrònica a Holanda. Aquest arxiu és, per tant, un interessant reflex de l'esclat d'activitat i experimentació que va tenir lloc a mitjans de segle, no només als Països Baixos, sinó en molts altres estudis del món sota l'auspici d'universitats i laboratoris privats (Bell, IBM, Philips), en el fascinant període de transició en què la investigació sobre acústica de la indústria es barreja amb les primeres fites de la música electrònica.

Compositor i educador (professor a Sonologia des de 1993 i director de l'Institut des del 2006), Kees és també conegut per la seva tasca de restauració i conservació d'algunes de les obres essencials de l'electrònica del segle XX. Ha participat en reconstruccions de peces de Gottfried Michael Koenig, Jan Boerman (el seu professor de composició), Iannis Xenakis, György Ligeti i Luctor Ponce, tot i que el projecte estrella en el seu currículum segueix sent el cèlebre "Poème Électronique" d'Edgard Varèse. Com artista, restaurador, administrador de l'arxiu de Sonologia, i expert en tot el que té a veure amb la història del llegendari Pavelló Philips del 1958, Tazelaar reflexiona en aquesta entrevista sobre els reptes de la restauració, els límits de la intervenció i el concepte de responsabilitat artística en la reconstrucció d'obres, la importància del mitjà i el seu manteniment, i la digitalització. Tot i que de tant en tant acaba tornant irremeiablement a la paraula col·lecció, el seu significat és sens dubte més obert que restrictiu. Al cap i a la fi, l'actitud de Tazelaar és clarament pedagògica, més propera al tub d'assaig o al microscopi que al caçapapallones o a les cases de subhasta. La seva activitat, com demostren projectes de recuperació de la magnitud del *Popular Electronics: Early Dutch Electronic Music From Philips Research Laboratories (1956 - 1963)*, el quàdruple CD que va produir l'any 2004 desenterrant treballs oblidats i inèdits dels pares de l'electrònica holandesa, implica no només crear i difondre, sinó establir ponts entre generacions que, d'una altra manera, haurien quedat probablement aïllades.

02. Llista de temes

Part II

Gottfried Michael Koenig, "Suite 'Materialien Zu Einem Ballett'", 1961
 Jaap Spek, "Impulses", 1959-60
 Ton De Leeuw, "Study", 1957
 Gottfried Michael Koenig, "Essay", 1957-58
 György Ligeti, "Pièce Électronique Nr. 3", 1956-1996



[Cintes a l'Institut de Sonologia de L'Haia. Foto: Roc Jiménez de Cisneros, 2012]

J. S. Bach / Glenn Gould, "Two & Three Part Inventions No. 1 in C major, BWV 787", enregistrat el 1964
Edgar Varèse, "Poème Électronique", 1958
Iannis Xenakis, "Interlude Sonore", 1958
Tom Dissevelt & Kid Baltan, "The Visitor from Inner Space", 1957
Konrad Böhmer, "Aspekt", 1964-66
Kees Tazelaar, "Sternflüstern" (2003)

03. Enllaços d'interès

Pàgina de Kees Tazelaar
www.keestazelaar.com

Institut de Sonologia de l'Haia
www.sonology.org/UK/frameset-uk.html

Reconstrucció virtual de "Poème Électronique"
www.edu.vrmmp.it/vep/index.html

Imatge del pavelló Philips, dissenyat per Le Corbusier per a l'Expo de 1958 a Bruseles
www.google.com/search?q=Philips+Pavilion&hl=en&btnG=Search+Images&biw=1024&bih=543&sei=EOD_UJ_ZHI2zhAeTrIDoCw&tbm=isch

Article de 1999 sobre la conservació de màsters
mixonline.com/mag/audio_master_preservation

Recursos per a la conservació professional
cool.conservation-us.org

Guia per al *tape baking*
www.sonicraft.com/Tape_Baking.html

Breu història dels mitjans de gravació sonora
web.archive.org/web/20040612082709/http://www.tvhandbook.com/History/History_recording.htm

04. Crèdits

Produït per Roc Jiménez de Cisneros i Rubén Patiño. Enregistrat amb una gravadora digital Zoom H4N i un micròfon Samson C05 i editat amb Sound Studio.

05. Llicència

2013. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics.

Ràdio Web MACBA és un projecte de recerca i divulgació sense ànim de lucre. S'han fet totes les gestions per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omissió accidental, que haurà de ser notificat per escrit a RWM, serà corregit en la mesura possible.