



Especials > LA UTOPIA ÉS POSSIBLE. ICSID. EIVISSA, 1971, #3

La línia de programes *Especials* acull propostes d'artistes i comissaris relacionats d'una manera o altra amb la programació del Museu i la Col·lecció MACBA. LA UTOPIA ÉS POSSIBLE. ICSID. EIVISSA, 1971 és una mini-sèrie de tres episodis realitzada a partir de la recerca de l'exposició homònima, que commemora l'experiència del VII Congrés de l'International Council of Societies of Industrial Design (ICSID). El projecte reconstrueix aquesta experiència col·lectiva a través dels testimonis d'alguns dels seus protagonistes amb la intenció de crear un relat coral del moment.

Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Escaleta del programa
- 03. Personatges entrevistats
- 04. Enllaços relacionats
- 05. Crèdits
- 06. Llicència

Recerca: Teresa Grandas. **Entrevistes:** Daniel Giralt-Miracle i Teresa Grandas. **Disseny i muntatge:** Teresa Grandas, Dolores Acebal i Lucrecia Dalt. **Producció:** Lorena Martín.

LA UTOPIA ÉS POSSIBLE. ICSID. EIVISSA, 1971. La rebel·lió de les formes

ICSID, Eivissa, 1971 va ser molt més que un congrés, va ser una experiència de socialització que va trencar amb els esquemes artístics, intel·lectuals i comportamentals de tota una generació de creadors. Com diu el crític Daniel Giralt-Miracle, allà ell es va veure "enterrar el Noucentisme i néixer la generació del disseny".

01. Sumari

Del 14 al 16 d'octubre de 1971 va tenir lloc a Eivissa el VII Congrés de l'International Council of Societies of Industrial Design (ICSID), organitzat per l'Agrupació de Disseny Industrial del Foment de les Arts Decoratives (ADI/FAD). El que podia haver estat una trobada professional convencional es va convertir en un esdeveniment sense precedents a l'Estat espanyol. En tres dies, no només es va fer un congrés obert que potenciava l'intercanvi i les discussions entre professionals i estudiants; l'ICSID d'Eivissa es va concebre com un punt de confluència entre el disseny i les formes més experimentals de l'art i l'arquitectura de l'època en el nostre país.

Aquesta mini-sèrie, dividida en tres episodis, commemora aquell esdeveniment i construeix un relat coral a partir dels testimonis d'alguns dels seus protagonistes. Dissenyadors, arquitectes, artistes, filòsofs i altres professionals de l'àmbit de la cultura es retroben 41 anys després del Congrés d'Eivissa per reconstruir i analitzar l'esperit d'aquella aventura. Les entrevistes que aquí es reproduïxen van ser originalment enregistrades en vídeo i formen part de l'exhaustiu procés de recerca per a l'exposició *La utopia es possible. ICSID. Eivissa, 1971*.

En el tercer i últim episodi d'aquesta mini-sèrie revisem les diferents propostes artístiques que es van presentar al congrés d'Eivissa, totes elles exponents d'una nova manera d'entendre l'art, els seus processos i els seus espais. Els artistes catalans Miralda, Jaume Xifra i Dorothee Selz, per una banda, i Muntadas (amb la col·laboració de Gonzalo Mezza), per l'altra, van liderar tres projectes que, com tot el allí succeïa, es van construir a partir del treball i l'acció participativa. Finalment, els protagonistes del ICSID Eivissa 1971 reflexionen sobre les contradiccions i conflictes que es van generar al voltant del propi congrés, així com sobre l'impacte social, cultural i personal que aquest va arribar a tenir.

02. Escaleta del programa

00:16 – 01:59 Presentació dels personatges

02:00 – 03:49 Noves manifestacions de l'art contemporani català

02:00 Daniel Giralt-Miracle

03:05 Jordi Pericot

03:38 Joan Antoni Blanc

03:50 – 08:33 La soirée inaugural multicolor de Miralda, Selz, Xifra i Santos

03:50 Daniel Giralt-Miracle

04:01 André Ricard

04:05 Daniel Giralt-Miracle

04:16 Joan Antoni Blanc

04:17 Daniel Giralt-Miracle

04:18 André Ricard

04:20 Joan Antoni Blanc

04:22 Daniel Giralt-Miracle



[Vacuflex-3, 1971. Arxiu Jordi Gómez]

04:24 Joan Antoni Blanc
05:17 André Ricard
05:33 Santi Ponseti
05:37 Joan Antoni Blanc
05:41 André Ricard
05:43 Santi Ponseti
05:51 André Ricard
05:52 Joan Antoni Blanc
06:05 Daniel Giralt-Miracle
06:07 Joan Antoni Blanc
06:15 André Ricard
06:58 Daniel Giralt-Miracle
07:08 Santi Ponseti
07:47 Jordi Mañà

08:34 – 12:03 Les escultures inflables de Josep Ponsatí

08:34 Santi Ponseti
08:37 Joan Antoni Blanc
09:43 Santi Ponseti
10:24 Fernando Amat
11:00 Santi Ponseti

12:04 – 13:02 El *Vacuflex* de Muntadas

12:04 Daniel Giralt-Miracle
12:23 Joan Antoni Blanc

13:03 – 18:10 Debat entorn al congrés

13:03 Jordi Mañà
13:20 André Ricard
13:58 Joan Antoni Blanc
14:21 André Ricard
16:11 Jordi Mañà
16:38 Joan Antoni Blanc
17:09 André Ricard
17:20 Joan Antoni Blanc
17:44 Daniel Giralt-Miracle

18:11 – 19:42 Autofinançament col·lectiu

18:11 Daniel Giralt-Miracle
18:25 Joan Antoni Blanc
19:03 Jordi Mañà
19:34 Joan Antoni Blanc

19:43 – 21:18 Nova orientació per a futurs congressos

19:43 André Ricard

21:19 – 26:49 ICSID, Eivissa, 1971...

21:19 Daniel Giralt-Miracle
22:15 Joan Antoni Blanc
22:32 Fernando Amat
22:55 Carlos Ferrater
23:41 Jordi Mañà
23:58 Jordi Pericot
24:33 Bigas Luna
25:18 Daniel Giralt-Miracle
25:27 Luis Racionero
26:07 José Miguel de Prada Poole

03. Personatges entrevistats

Fernando Amat (Barcelona, 1941): botiguer. El 1971 ja era director de Vinçon. Va arribar a Eivissa amb la seva furgoneta Volkswagen, fent escala d'un viatge als Estats Units. Juntament amb Jordi Galí, va ser l'encarregat de construir els vàters de l'*Instant City*.

Bigas Luna (Barcelona, 1946): director i guionista de cinema. En aquella època



[Cerimonial i Vacuflex 3, 1971. Arxiu Jordi Gómez]

treballava com a dissenyador industrial i interiorista. Entre el 1969 i el 1973 va ser alumne i professor de les escoles Elisava i Eina. Va assistir al Congrés d'Eivissa impulsat per Fernando Amat.

Joan Antoni Blanc (Tortosa, 1940): dissenyador i artista. Va ser membre de les juntes de l'ADI-FAD i del FAD entre 1966 i 1973, professor de les escoles Elisava i Eina, i Secretari coordinador del Congrés ICSID, Eivissa, 1971.

Carlos Ferrater (Barcelona, 1944): arquitecte. En aquella època era estudiant d'arquitectura. Ell i Fernando Bendito reben l'encàrrec de dissenyar una ciutat efímera per albergar els estudiants. Per dur-ho a terme contacten amb l'arquitecte José Miguel de Prada Poole i tots tres comencen a coordinar el projecte. Prèviament, Ferrater, Bendito i Luis Racionero havien redactat el *Manifest de l'Instant City*.

Daniel Giralt-Miracle (Barcelona, 1944): crític d'art i membre del comitè ICSID 1971. Va ser nomenat secretari de l'ADI-FAD a final dels anys seixanta. En aquella època era col·laborador de la revista *Destino* i professor de l'escola Elisava. Va formar part del comitè organitzador del Congrés ICSID, Eivissa, 1971.

Jordi Mañà (Barcelona, 1939): dissenyador industrial i tècnic en ergonomia. Va ser l'encarregat d'organitzar les ponències del congrés a les habitacions de l'Hotel Cartago d'Eivissa; el que llavors es va anomenar les *speaking rooms*.

Jordi Pericot (El Masnou, 1931): catedràtic emèrit de la Universitat Pompeu Fabra. Com a director d'Elisava, va exercir d'amfitrió de la primera Assemblea del congrés que va tenir lloc a Barcelona, a l'auditori de l'escola. Participà també en el congrés d'Eivissa.

Santi Ponseti (Barcelona, 1941): economista. Va assistir al congrés d'Eivissa amb un grup d'amics, motivat per l'esperit contracultural que augurava l'esdeveniment. Un cop allà es va implicar activament en la construcció de l'*Instant City* i en les altres activitats culturals del congrés.

José Miguel de Prada Poole (Valladolid, 1938): arquitecte. Era professor de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid i estava especialitzat en construccions efímeres amb materials pneumàtics. Va dissenyar i coordinar, juntament amb Carlos Ferrater i Fernando Bendito, els treballs de construcció de l'*Instant City*.

Luis Racionero (Seu d'Urgell, 1940): urbanista i escriptor. Al 1968 havia marxat a estudiar Urbanisme a la Universitat de Berkeley, a on va entrar en contacte amb el moviment contracultural. A la seva tornada a Barcelona, Carlos Ferrater i Fernando Bendito, li demanen ajuda per redactar el *Manifest de l'Instant City*.

André Ricard (Barcelona, 1929): dissenyador industrial. Fundador, juntament amb Antoni de Moragas, de l'ADI-FAD. Era vicepresident de l'ICSID i va ser un dels principals promotors de la candidatura d'Eivissa com a seu per al congrés del 1971. També va ser membre del comitè organitzador del Congrés ICSID, Eivissa, 1971.

04. Enllaços relacionados

Documental sobre ICSID, Eivissa, 1971 a *Stromboli*, TV3, 1996
vimeo.com/44328742

“La contra de la Instant”, article de Carlos Ferrater publicat a *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, núm. 262 (setembre de 2011)
quaderns.coac.net/2011/09/262-arxiu-ferrater/

“Albergue para congresistas, ICSID, 1971”, article publicat a *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, núm. 83 (1971). Es pot consultar a *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, núm. 262 (setembre de 2011)
quaderns.coac.net/2011/09/262-archivo-1971/

Conferència de José Miguel de Prada Poole dintre del cicle de taules rodones



[Inflable de Josep Ponsatí, 1971. Arxiu Raimon Torres]

Muntar/grapar/plegar. Little Talks. L'arquitectura radical de les "Little magazines" 196X-197X, organitzat pel DHUB, 2009
vimeo.com/44344453

"Instant City com a ritual psíquedèlic", 1971, article publicat a *La web sense nom*
www.lwsn.net/article/instant-city-com-a-ritual-psiquedelic-1971

"ICSID 1971 IBIZA. VII Congreso Internacional de Diseño Industrial", article de Daniel Giralt-Miracle publicat a la revista *D'Art*. Es pot consultar a RACO
www.raco.cat/index.php/Dart/article/viewFile/99735/150778

La utopia és pssosible. ICSID. Eivissa, 1971, exposició al MACBA, Barcelona (2012-2013)
www.macba.cat/ca/expo-icsid

Nota de premsa de l'exposició *La utopia és possible. ICSID. Eivissa, 1971*
www.macba.cat/uploads/20120619/Nota_ICSID_CAST.pdf

Manifest de l'Instant City de Luis Racionero, Carlos Ferrater i Fernando Bendito
www.macba.cat/PDFs/Instant%20City_manifest.pdf

Podcast: Bartomeu Marí, Daniel Giralt-Miracle i Teresa Grandas parlen sobre l'exposició *La utopia és possible. ICSID. Eivissa, 1971*
rwm.macba.cat/ca/sonia/sonia_icsid/capsula

Vídeo sobre el congrés *ICSID. Eivissa, 1971*, realitzat amb motiu de l'exposició *La utopia és possible. ICSID. Eivissa, 1971*
www.macba.cat/ca/video-icsid-experienza

Vídeo: Teresa Grandas presenta l'exposició *La utopia és possible. ICSID. Eivissa, 1971*
www.macba.cat/ca/icsid-grandas-video

Vídeo: fragment de la pel·lícula de Raimon Torres sobre l'ICSID en el que es veuen les imatges de l'obra de Josep Ponsatí
www.macba.cat/ca/torres-ponsati-inflable

05. Crèdits

Recerca: Teresa Grandas. Entrevistes: Daniel Giralt-Miracle i Teresa Grandas. Disseny i muntatge: Teresa Grandas, Dolores Acebal i Lucrecia Dalt. Veus: Tonina Cerdà. Editat amb Ableton Live. Àudio enregistrat amb una càmera de vídeo Sony PMW-EX1 (DCAM) FullHD i un micro lavalier omnidireccional SONY transmissor UTX-B2 i receptor URX-P2. Tècnic enregistraments: Víctor Gonzalo. Tècnic edició en vídeo: Miquel Giner. Percussions de la introducció a càrrec de Both Bink, enregistrades a l'estudi Kytopia (Utrecht).

06. Llicència

2013. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics.

Ràdio Web MACBA és un projecte de recerca i divulgació sense ànim de lucre. S'han fet totes les gestions per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omissió accidental, que s'haurà de notificar per escrit a RWM, serà corregit en la mesura possible.