



Especials > LA UTOPIA ÉS POSSIBLE. ICSID.
EIVISSA, 1971, #2

La línia de programes *Especials* acull propostes d'artistes i comissaris relacionats d'una manera o altra amb la programació del Museu i la Col·lecció MACBA. LA UTOPIA ÉS POSSIBLE. ICSID. EIVISSA, 1971 és una mini-sèrie de tres episodis realitzada a partir de la recerca de l'exposició homònima, que commemora l'experiència del VII Congrés de l'International Council of Societies of Industrial Design (ICSID). El projecte reconstrueix aquesta experiència col·lectiva a través dels testimonis d'alguns dels seus protagonistes amb la intenció de crear un relat coral del moment.

Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Escaleta del programa
- 03. Personatges entrevistats
- 04. Enllaços relacionats
- 05. Crèdits
- 06. Llicència

Recerca: Teresa Grandas. Entrevistes: Daniel Giralt-Miracle i Teresa Grandas. Disseny i muntatge: Teresa Grandas, Dolores Acebal i Lucrecia Dalt. Producció: Lorena Martín.

LA UTOPIA ÉS POSSIBLE. ICSID. EIVISSA, 1971. Dissenyar un nou estil de congrés; projectar un nou model de ciutat

L'ICSID d'Eivissa va inaugurar una nova manera d'entendre el disseny i de concebre la pràctica artística. El congrés es presenta avui com una cita clau per entendre conceptes com l'intercanvi, la participació, la sostenibilitat, la solidaritat, les noves relacions indústria-societat i el paper de l'art.

01. Sumari

Del 14 al 16 d'octubre de 1971 va tenir lloc a Eivissa el VII Congrés de l'International Council of Societies of Industrial Design (ICSID), organitzat per l'Agrupació de Disseny Industrial del Foment de les Arts Decoratives (ADI/FAD). El que podia haver estat una trobada professional convencional es va convertir en un esdeveniment sense precedents a l'Estat espanyol. En tres dies, no només es va fer un congrés obert que potenciava l'intercanvi i les discussions entre professionals i estudiants; l'ICSID d'Eivissa es va concebre com un punt de confluència entre el disseny i les formes més experimentals de l'art i l'arquitectura de l'època en el nostre país.

Aquesta mini-sèrie, dividida en tres episodis, commemora aquell esdeveniment i construeix un relat coral a partir dels testimonis d'alguns dels seus protagonistes. Dissenyadors, arquitectes, artistes, filòsofs i altres professionals de l'àmbit de la cultura es retroben 41 anys després del Congrés d'Eivissa per reconstruir i analitzar l'esperit d'aquella aventura. Les entrevistes que aquí es reproduïxen van ser originalment enregistrades en vídeo i formen part de l'exhaustiu procés de recerca per a l'exposició *La utopia es possible. ICSID. Eivissa, 1971*.

En aquest segon episodi rastregem les causes que van portar un grup de joves professionals a redissenyar un nou estil de congrés en el qual es potenciava la interacció entre els participants alhora que es donava a conèixer internacionalment el disseny que s'estava fent a Catalunya. L'indret escollit com a escenari va ser l'illa d'Eivissa, un oasi enmig de la censura i la repressió imposades pel règim franquista en el que convivien tradició i cosmopolitisme. Per albergar els estudiants es va projectar una ciutat efímera, de plàstic inflable, aixecada amb el treball col·lectiu dels assistents. L'*Instant City* va esdevenir una experiència de socialització i l'autèntic emblema del congrés.

02. Escaleta del programa

00:16 – 01:57 Presentació dels personatges

01:58 – 04:04 Contra la monotonia dels congressos

01:58 André Ricard

03:08 Jordi Mañà

04:05 – 06:32 Eivissa: indret mític, màgic, mediterrani i primitiu

04:05 André Ricard

04:50 Daniel Giralt-Miracle

05:29 Jordi Mañà

06:04 Fernando Amat

06:33 – 10:45 El disseny d'un nou estil de congrés

06:33 Daniel Giralt-Miracle

06:39 André Ricard

07:17 Daniel Giralt-Miracle

08:06 Joan Antoni Blanc



[*Instant City*, 1971. Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Xavier Miserachs]

- 09:30 Jordi Mañà
10:10 Daniel Giral-Miracle
- 10:46 – 16:58 *Speaking rooms*: ponències interactives a les habitacions de l'Hotel Cartago
- 10:46 André Ricard
12:19 Joan Antoni Blanc
13:00 André Ricard
13:50 Jordi Mañà
14:26 Joan Antoni Blanc
15:22 Jordi Mañà
16:51 Joan Antoni Blanc
- 16:59 – 19:38 Una ciutat efímera per albergar als estudiants
- 19:59 André Ricard
17:16 Carlos Ferrater
- 19:39 – 23:40 El Manifesto de l'*Instant City*
- 19:39 Carlos Ferrater
20:06 Luis Racionero
22:44 Carlos Ferrater
- 23:41 – 27:38 Gramàtica inicial de l'*Instant City*
- 23:41 Carlos Ferrater
24:42 José Miguel de Prada Poole
27:12 Carlos Ferrater
- 27:39 – 30:40 Patrocinadors i primers assaigs
- 27:39 Carlos Ferrater
- 30:41 – 36:14 El procés constructiu
- 30:41 Carlos Ferrater
30:50 Santi Ponseti
31:08 José Miguel de Prada Poole
31:25 Joan Antoni Blanc
31:46 José Miguel de Prada Poole
32:05 Fernando Amat
32:12 Santi Ponseti
32:16 Carlos Ferrater
32:30 José Miguel de Prada Poole
32:43 Jordi Mañà
32:45 Joan Antoni Blanc
32:54 Jordi Mañà
32:58 Joan Antoni Blanc
33:07 Jordi Mañà
33:09 Joan Antoni Blanc
33:13 Jordi Mañà
33:15 Joan Antoni Blanc
33:35 Santi Ponseti
33:47 Jordi Mañà
34:02 Santi Ponseti
34:05 Jordi Mañà
34:13 Santi Ponseti
34:22 Fernando Amat
35:26 Joan Antoni Blanc
- 36:15 – 43:17 Tres dies d'octubre a la ciutat instantània
- 36:15 José Miguel de Prada Poole
37:30 Carlos Ferrater
37:52 Joan Antoni Blanc
39:44 Jordi Pericot
40:26 Santi Ponseti
41:39 Carlos Ferrater
- 43:18 – 46:00 Més enllà de l'*Instant City*
- 42:18 Santi Ponseti
44:01 Daniel Giral-Miracle



[Debats del congrés, 1971. Arxiu Joan Antoni Blanc]

44:34 José Miguel de Prada Poole

45:01 Daniel Giralt-Miracle

46:01 Properament

03. Personatges entrevistats

Fernando Amat (Barcelona, 1941): botiguer. El 1971 ja era director de Vinçon. Va arribar a Eivissa amb la seva furgoneta Volkswagen, fent escala d'un viatge als Estats Units. Juntament amb Jordi Galí, va ser l'encarregat de construir els vàters de l'*Instant City*.

Carlos Ferrater (Barcelona, 1944): arquitecte. En aquella època era estudiant d'arquitectura. Ell i Fernando Bendito reben l'encàrrec de dissenyar una ciutat efímera per albergar els estudiants. Per dur-ho a terme contacten amb l'arquitecte José Miguel de Prada Poole i tots tres comencen a coordinar el projecte. Prèviament, Ferrater, Bendito i Lluís Racionero havien redactat el *Manifest de l'Instant City*.

Daniel Giralt-Miracle (Barcelona, 1944): crític d'art i membre del comitè ICSID 1971. Va ser nomenat secretari de l'ADI-FAD a final dels anys seixanta. En aquella època era col·laborador de la revista *Destino* i professor de l'escola Elisava. Va formar part del comitè organitzador del Congrés ICSID, Eivissa, 1971.

Jordi Mañà (Barcelona, 1939): dissenyador industrial i tècnic en ergonomia. Va ser l'encarregat d'organitzar les ponències del congrés a les habitacions de l'Hotel Cartago d'Eivissa; el que llavors es va anomenar les *speaking rooms*.

Santi Ponseti (Barcelona, 1941): economista. Va assistir al congrés d'Eivissa amb un grup d'amics, motivat per l'esperit contracultural que augurava l'esdeveniment. Un cop allà es va implicar activament en la construcció de l'*Instant City* i en les altres activitats culturals del congrés.

José Miguel de Prada Poole (Valladolid, 1938): arquitecte. Era professor de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid i estava especialitzat en construccions efímeres amb materials pneumàtics. Va dissenyar i coordinar, juntament amb Carlos Ferrater i Fernando Bendito, els treballs de construcció de l'*Instant City*.

André Ricard (Barcelona, 1929): dissenyador industrial. Fundador, juntament amb Antoni de Moragas, de l'ADI-FAD. Era vicepresident de l'ICSID i va ser un dels principals promotors de la candidatura d'Eivissa com a seu per al congrés del 1971. També va ser membre del comitè organitzador del Congrés ICSID, Eivissa, 1971.

04. Enllaços relacionados

Documental sobre ICSID, Eivissa, 1971 a *Stromboli*, TV3, 1996
vimeo.com/44328742

"La contra de la Instant", article de Carlos Ferrater publicat a *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, núm. 262 (setembre de 2011)
quaderns.coac.net/2011/09/262-arxiu-ferrater/

"Albergue para congresistas, ICSID, 1971", article publicat a *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, núm. 83 (1971). Es pot consultar a *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, núm. 262 (setembre de 2011)
quaderns.coac.net/2011/09/262-archivo-1971/

Conferència de José Miguel de Prada Poole dintre del cicle de taules rodones *Muntar/grapar/plegar. Little Talks. L'arquitectura radical de les "Little magazines" 196X-197X*, organitzat pel DHUB, 2009
vimeo.com/44344453



[Vacuflex-3, 1971. Arxiu Joan Antoni Blanc]

“Instant City com a ritual psíquedèlic”, 1971, article publicat a *La web sense nom*

www.lwsn.net/article/instant-city-com-a-ritual-psiquedelic-1971

“ICSID 1971 IBIZA. VII Congreso Internacional de Diseño Industrial”, article de Daniel Giralt-Miracle publicat a la revista *D'Art*. Es pot consultar a RACO

www.raco.cat/index.php/Dart/article/viewFile/99735/150778

La utopia és ppossible. ICSID. Eivissa, 1971, exposició al MACBA, Barcelona (2012-2013)

www.macba.cat/ca/expo-icsid

Nota de premsa de l'exposició *La utopia és ppossible. ICSID. Eivissa, 1971*

www.macba.cat/uploads/20120619/Nota_ICSID_CAST.pdf

Manifest de l'Instant City de Luis Racionero, Carlos Ferrater i Fernando Bendito

www.macba.cat/PDFs/Instant%20City_manifest.pdf

Podcast: Bartomeu Marí, Daniel Giralt-Miracle i Teresa Grandas parlen sobre l'exposició *La utopia és ppossible. ICSID. Eivissa, 1971*

rwm.macba.cat/ca/sonia/sonia_icsid/capsula

Vídeo sobre el congrés *ICSID. Eivissa, 1971*, realitzat amb motiu de l'exposició *La utopia és ppossible. ICSID. Eivissa, 1971*

www.macba.cat/ca/video-icsid-experienza

Vídeo: Teresa Grandas presenta l'exposició *La utopia és ppossible. ICSID. Eivissa, 1971*

www.macba.cat/ca/icsid-grandas-video

Vídeo: fragment de la pel·lícula de Raimon Torres sobre l'ICSID en el que es veuen les imatges de l'obra de Josep Ponsatí

www.macba.cat/ca/torres-ponsati-inflable

05. Crèdits

Recerca: Teresa Grandas. Entrevistes: Daniel Giralt-Miracle i Teresa Grandas. Disseny i muntatge: Teresa Grandas, Dolores Acebal i Lucrecia Dalt. Veus: Tonina Cerdà. Editat amb Ableton Live. Àudio enregistrat amb una càmera de vídeo Sony PMW-EX1 (DCAM) FullHD i un micro lavalier omnidireccional SONY transmissor UTX-B2 i receptor URX-P2. Tècnic enregistraments: Víctor Gonzalo. Tècnic edició en vídeo: Miquel Giner. Percussions de la introducció a càrrec de Both Bink, enregistrades a l'estudi Kytopia (Utrecht).

06. Llicència

2012. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics.

Ràdio Web MACBA és un projecte de recerca i divulgació sense ànim de lucre. S'han fet totes les gestions per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omissió accidental, que s'haurà de notificar per escrit a RWM, serà corregit en la mesura possible.