



Especials > LA UTOPIA ÉS POSSIBLE. ICSID. EIVISSA, 1971, #1

La línia de programes *Especials* acull propostes d'artistes i comissaris relacionats d'una manera o altra amb la programació del Museu i la Col·lecció MACBA. LA UTOPIA ÉS POSSIBLE. ICSID. EIVISSA, 1971 és una mini-sèrie de tres episodis realitzada a partir de la recerca de l'exposició homònima, que commemora l'experiència del VII Congrés de l'International Council of Societies of Industrial Design (ICSID). El projecte reconstrueix aquesta experiència col·lectiva a través dels testimonis d'alguns dels seus protagonistes amb la intenció de crear un relat coral del moment.

Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Escaleta del programa
- 03. Enllaços relacionats
- 04. Crèdits
- 05. Llicència

Recerca i entrevistes: Teresa Grandas. Disseny i muntatge: Teresa Grandas, Dolores Acebal i Lucrecia Dalt. Producció: Lorena Martín.

LA UTOPIA ÉS POSSIBLE. ICSID. EIVISSA, 1971. Cultura, contracultura, disseny: el camí cap a la llibertat

Als anys seixanta una nova cultura del disseny irromp amb força en la societat catalana, i aglutina al seu voltant una generació de creadors que promouen intensos processos de renovació estètica, ètica i política de la vida quotidiana.

01. Sumari

Del 14 al 16 d'octubre de 1971 va tenir lloc a Eivissa el VII Congrés de l'International Council of Societies of Industrial Design (ICSID), organitzat per l'Agrupació de Disseny Industrial del Foment de les Arts Decoratives (ADI/FAD). El que podia haver estat una trobada professional convencional es va convertir en un esdeveniment sense precedents a l'Estat espanyol. En tres dies, no només es va fer un congrés obert que potenciava l'intercanvi i les discussions entre professionals i estudiants; l'ICSID d'Eivissa es va concebre com un punt de confluència entre el disseny i les formes més experimentals de l'art i l'arquitectura de l'època en el nostre país.

Aquest programa, dividit en tres episodis, commemora aquell esdeveniment i construeix un relat coral a partir dels testimonis d'alguns dels seus protagonistes. Dissenyadors, arquitectes, artistes, filòsofs i altres professionals de l'àmbit de la cultura es retroben 41 anys després del Congrés d'Eivissa per reconstruir i analitzar l'esperit d'aquella aventura utòpica. Les entrevistes que aquí es reproduïxen van ser originalment enregistrades en vídeo i formen part de l'exhaustiu procés de recerca per a l'exposició *La utopia es possible. ICSID. Eivissa, 1971*.

El primer episodi revisa el context sociopolític en el qual es va concebre l'experiència de l'ICSID Eivissa, 1971. A les acaballes de la dictadura franquista, la cultura va assumir un paper cabdal en la lluita per les llibertats. Més concretament, els professionals del disseny i les escoles de disseny, que llavors començaven a despuntar a la ciutat de Barcelona, van actuar com a elements impulsors i aglutinadors de totes aquelles expectatives de canvi. Mentrestant, de l'altra banda de l'Atlàntic arribaven els ecos subversius del moviment hippy.

02. Escaleta del programa

00:16 – 01:27 Presentació veus

01:28 – 05:41 El tardofronquisme i la lluita per les llibertats

01:32 Daniel Giralt-Miracle

02:12 Luis Racionero

05:42 – 09:20 El disseny: motor de la renovació cultural

05:42 Daniel Giralt-Miracle

07:14 Joan Antoni Blanc

08:15 Enric Franch Miret

09:21 – 11:43 Disseny i arquitectura. Indústria i artesanía

09:21 Enric Franch Miret

10:10 Joan Antoni Blanc

11:44 – 19:19 Les escoles de disseny: Elisava i Eina

11:44 Daniel Giralt-Miracle

13:27 Bigas Luna

13:54 Lluís Pau

14:20 Joan Antoni Blanc

15:40 Lluís Pau

16:47 Jordi Pericot



[Senyalística del congrés, 1971. Arxiu America Sanchez]

18:00 – 19:36 Interiorisme i disseny barceloní
Enric Franch Miret

20:01 – 22:01 El disseny: entre l'alta cultura, la utopia i el consum

20:01 Enric Franch Miret

21:01 Jordi Pericot

22:02 Properament

02. Personatges entrevistats

Joan Antoni Blanc (Tortosa, 1940): dissenyador i artista. Va ser membre de les Junes de l'ADI-FAD i del FAD entre 1966 i 1973, professor de les escoles Elisava i Eina, i secretari coordinador del Congrés ICSID, Eivissa, 1971.

Enric Franch (Barcelona, 1943): dissenyador industrial especialitzat en museologia i museografia. L'any 1971 estava vinculat a la Junta de l'ADI-FAD i començava a impartir classes a l'escola Elisava. Treballava també per a l'empresa de disseny Metalarte, en representació de la qual va assistir al Congrés d'Eivissa.

Daniel Giralt-Miracle (Barcelona, 1944): crític d'art i membre del comitè ICSID 1971. Va ser nomenat secretari de l'ADI-FAD a finals dels anys seixanta. En aquella època era col·laborador de la revista *Destino* i professor de l'escola Elisava. Va formar part del comitè organitzador del Congrés ICSID, Eivissa, 1971.

Bigas Luna (Barcelona, 1946): director de cinema. En aquella època treballava com a interiorista i professor de l'escola Elisava. Va assistir al Congrés d'Eivissa impulsat per Fernando Amat.

Lluís Pau (Castellfollit de la Roca, 1950): dissenyador. Com a representant dels estudiants de l'escola Eina, va realitzar amb tres companys més l'audiovisual *Imagen del diseño en España* (1971), que es va presentar al Congrés ICSID, Eivissa, 1971.

Jordi Pericot (El Masnou, 1931): catedràtic emèrit de la Universitat Pompeu Fabra. Com a director d'Elisava, va exercir d'amfitrió de la primera Assemblea de l'ICSID que va tenir lloc a Barcelona, a l'auditori de l'escola, els dies previs al congrés. Va participar també en el Congrés d'Eivissa.

Lluís Racionero (Seu d'Urgell, 1940): urbanista i escriptor. El 1968 havia marxat a estudiar urbanisme a la Universitat de Berkeley, on va entrar en contacte amb el moviment contracultural. A la seva tornada a Barcelona, juntament amb Carlos Ferrater i Fernando Bendito, va redactar el *Manifest per a l'Instant City*.

03. Enllaços relacionados

Documental sobre ICSID, Eivissa, 1971 a *Stromboli*, TV3, 1996
vimeo.com/44328742

“La contra de la Instant”, article de Carlos Ferrater publicat a *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, núm. 262 (setembre de 2011)
quaderns.coac.net/2011/09/262-arxiu-ferrater/

“Albergue para congresistas, ICSID, 1971”, article publicat a *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, núm. 83 (1971). Es pot consultar a *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, núm. 262 (setembre de 2011)
quaderns.coac.net/2011/09/262-archivo-1971/

Conferència de José Miguel de Prada Poole dintre del cicle de taules rodones *Muntar/grapar/plegar. Little Talks. L'arquitectura radical de les "Little magazines" 196X-197X*, organitzat pel DHUB, 2009
vimeo.com/44344453



[Debats del congrés dins l'Instant City, 1971. Arxiu José Miguel de Prada Poole]

“Instant City com a ritual psíquedèlic”, 1971, article publicat a *La web sense nom*

www.lwsn.net/article/instant-city-com-a-ritual-psiquedelic-1971

“ICSID 1971 IBIZA. VII Congreso Internacional de Diseño Industrial”, article de Daniel Giralt-Miracle publicat a la revista *D'Art*. Es pot consultar a RACO

www.raco.cat/index.php/Dart/article/viewFile/99735/150778

La utopia és possible. ICSID. Eivissa, 1971, exposició al MACBA, Barcelona (2012-2013)

www.macba.cat/ca/expo-icsid

Nota de premsa de l'exposició *La utopia és possible. ICSID. Eivissa, 1971*

www.macba.cat/uploads/20120619/Nota_ICSID_CAST.pdf

Manifest per a la Instant City de Luis Racionero, Carlos Ferrater i Fernando Bendito

www.macba.cat/PDFs/Instant%20City_manifest.pdf

Podcast: Bartomeu Marí, Daniel Giralt-Miracle i Teresa Grandas parlen sobre l'exposició *La utopia és possible. ICSID. Eivissa, 1971*

rwm.macba.cat/ca/sonia/sonia_icsid/capsula

Vídeo sobre el congrés *ICSID. Eivissa, 1971*, realitzat amb motiu de l'exposició *La utopia és possible. ICSID. Eivissa, 1971*

www.macba.cat/ca/video-icsid-experienza

Vídeo: Teresa Grandas presenta l'exposició *La utopia és possible. ICSID. Eivissa, 1971*

www.macba.cat/ca/icsid-grandas-video

Vídeo: fragment de la pel·lícula de Raimon Torres sobre l'ICSID en el que es veuen les imatges de l'obra de Josep Ponsatí

www.macba.cat/ca/torres-ponsati-inflable

04. Crèdits

Recerca i entrevistes: Teresa Grandas. Disseny i muntatge: Teresa Grandas, Dolores Acebal i Lucrecia Dalt. Veus: Tonina Cerdà. Editat amb Ableton Live. Àudio enregistrat amb una càmera de vídeo Sony PMW-EX1 (DCAM) FullHD i un micro lavalier omnidireccional SONY transmissor UTX-B2 i receptor URX-P2. Tècnic enregistraments: Víctor Gonzalo. Tècnic edició en vídeo: Miquel Giner. Percussions de la introducció a càrrec de Both Bink, enregistrades a l'estudi Kytopia (Utrecht).

05. Llicència

2012. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics.

Ràdio Web MACBA és un projecte de recerca i divulgació sense ànim de lucre. S'han fet totes les gestions per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omisió accidental, que s'haurà de notificar per escrit a RWM, serà corregit en la mesura possible.