

Especiales > FONS ÀUDIO

La línea de programas *Especiales* acoge propuestas de artistas y comisarios, relacionados de un modo u otro con la programación del Museo y la Colección MACBA. FONS ÀUDIO es una serie documental desde la que artistas de la Colección MACBA hablan de su obra en primera persona.

Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Obras de Perejaume en la Colección MACBA
- 03. Enlaces relacionados
- 04. Créditos
- 05. Licencia

Producción: Lucrecia Dalt. Documentación y entrevista: Dolores Acebal.

FONS ÀUDIO #16

Perejaume

Perejaume siempre ha sentido fascinación por el poder chamánico de la mimesis. A través de la escritura, de la práctica artística y de interminables caminatas por su entorno natural, el artista ha ido trazando sus particulares relatos paisajísticos, a medio camino entre la figuración, la imaginación y la reflexión teórica. En FONS AUDIO #16 Perejaume nos habla sobre algunas de sus obras en la Colección MACBA, así como sobre su relación con la naturaleza, la cultura y los procesos creativos.

01. Sumario

Han pasado doce años entre la muestra de Perejaume (Sant Pol de Mar, 1957) en el MACBA, *Dejar de hacer una exposición* (1999), y la que se celebró en la Pedrera en 2011, *Ai Perejaume, si veies la munió d'obres que t'envolten, no en faries cap de nova*. Pero uno y otro proyecto hilvanan en el tiempo lo que ha sido una inquietud constante en la obra del artista catalán: la necesidad de practicar una ecología de la representación en un mundo saturado de imágenes. Despintar, desdibujar o deshacer son algunas de las estrategias con las que Perejaume reflexiona sobre los límites de la representación artística y del espacio museístico, así como sobre la necesidad de restablecer una relación directa (no mediatizada culturalmente) con la naturaleza, los objetos y el territorio.

Perejaume inicia su trayectoria artística a finales de los años setenta. Se lo vincula entonces a corrientes vanguardistas como el dadaísmo, el surrealismo o el arte conceptual, pero también al romanticismo y al paisajismo catalán del siglo XIX. Joan Miró, Brossa, J.V. Foix, Verdaguer, la cultura popular del Maresme o el mundo de la *pagesia* son algunos de los referentes que lo inspiran. Su producción artística ha evolucionado entrelazada a su creación literaria y ha dado lugar a una poética de infinitas resonancias metafóricas en la que conviven pintura, fotografía, escultura, palabra, acción, vídeo y sonido. En 2005 recibe el Premi Nacional d'Arts Visuals que concede la Generalitat de Catalunya y en 2006, el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura de España.

Entre sus libros podemos destacar: *Ludwig-Jujol* (1989), *Què és el collage sinó acostar soledats* (1989), *Els cims pensamenters de les reals i verdagueres elevacions* (2004) o *Pagèsiques* (2011), con el que ganó, en 2012, el Premi Ciutat de Barcelona.

02. Obras de Perejaume en la Colección MACBA

Copa, 1983

Colección MACBA. Procedente del Fondo de arte de la Generalitat de Catalunya
www.macba.cat/es/1424-

Postaler, 1984

Colección MACBA. Fundación MACBA
www.macba.cat/es/perejaume-postaler

La matèria de les visions, 1986

Colección MACBA. Consorcio MACBA
www.macba.cat/es/2162-

Il·lustració, 1988

Colección MACBA. Consorcio MACBA
www.macba.cat/es/2163-



[Perejaume durante la grabación de FONS ÀUDIO, Gemma Planell / MACBA, 2012]

Individual, 1988

Colección MACBA. Fundación MACBA. Depósito particular, Barcelona
www.macba.cat/es/1786-

Pinacoteca 9, 1989

Colección MACBA. Fundación MACBA. Depósito particular, Barcelona
www.macba.cat/es/1787-

Sant Pol de Mar, 1990

Colección MACBA. Fundación MACBA
www.macba.cat/es/0091-

Sense títol. Carpeta XXV artistes catalans, Sevilla 92, 1992

Colección MACBA. Procedente del Fondo de arte de la Generalitat de Catalunya
www.macba.cat/es/2255-

El pessebrisme del quadrat negre, 1993

Colección MACBA. Fundación MACBA. Depósito particular, Barcelona
www.macba.cat/es/1788-

Pintura d'Olot que ha tornat la seva imatge a Olot, 1993

Colección MACBA. Procedent del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya
www.macba.cat/es/0509-

Compostatge de nou pintures, 1995

Colección MACBA. Fundació MACBA. Depósito particular, Barcelona
www.macba.cat/es/1789-

Hipsometria, 2000

Colección MACBA. Procedente del Fondo de arte de la Generalitat de Catalunya
www.macba.cat/es/1859-

Fonació d'un espai. Magatzem de la Colección MACBA, 2001

Colección MACBA. Fundación MACBA. Edición Fundación MACBA, 2001
www.macba.cat/es/3823-

Perejaume, s.f.

Colección MACBA. Consorcio MACBA
www.macba.cat/es/2161-

Perejaume; Llimós, Robert; Zush *5è Centenari de Tirant lo Blanc*, 1990

Colección MACBA. Procedente del Fondo de arte de la Generalitat de Catalunya
www.macba.cat/es/1386-

03. Enlaces relacionados

Perejaume en *lletraA. La literatura catalana a Internet*

lletra.uoc.edu/ca/autor/perejaume

“Deu postals de Perejaume i un SMS del compilador”: artículo de Ricard Mas en metode.cat:

www.metode.cat/revistes/monografics/paisatge/s/deu-postals-de-perejaume-i-un-sms-del-compilador

Dejar de hacer una exposición: exposición en el MACBA, Barcelona, 1999

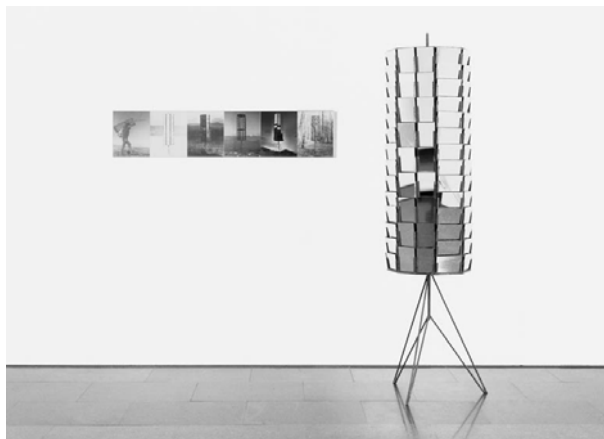
www.macba.cat/es/expo-perejaume

Ai Perejaume, si veies la munió d'obres que t'envolten, no en faries cap de nova!: exposición en CX La Pedrera, Barcelona, 2011

obrasocial.catalunyacaixa.com/osocial/idiomes/2/fixters/cultura/pere_jaume/index.html

Perejaume (vídeo). Producción: Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, 2005

www.youtube.com/watch?v=pbbAGCL_O3Q



[Perejaume *Postaler*, 1984]

Perejaume en “El matí de Catalunya Ràdio” (vídeo), 2011
www.youtube.com/watch?v=I7cYCFoxuVg

Perejaume habla de *Pagèsiques* en VilaWeb Televisió (vídeo), 2011:
www.youtube.com/watch?v=g4rPVYB7M7Y

04. Créditos

Producido por Lucrecia Dalt. Voces: Lucrecia Dalt y Roc Jiménez de Cisneros.
Documentación y entrevista: Dolores Acebal. Grabado con un micrófono
Beyerdynamic MC 930 y una grabadora Tascam DR100 y editado con Ableton
Live.

05. Licencia

2012. Este podcast está licenciado bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España (CC BY-NC-ND 3.0).