

Curatorial > SONDES

Amb aquesta secció, RWM continua una línia de programació destinada a explorar el complex mapa de l'art sonor des de punts de vista diferents organitzats en cicles de comissariat.

SONDES arrenca de les contraposicions conceptuals de Marshall McLuhan per a analitzar i exposar com la recerca d'un nou llenguatge sònic es va accelerar després del col·lapse de la tonalitat del segle XX. La sèrie observa les diferents sondes i experiments que es van llançar al llarg del segle passat a la recerca de nous recursos musicals i d'una nova estètica per a adequar la música a un món transformat i desorientat per la tecnologia.

A càrrec de Chris Cutler.

Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Llista de temes
- 03. Enllaços
- 04. Crèdits
- 05. Agraïments
- 06. Llicència

A principis dels setanta, Chris Cutler va co-fundar The Ottawa Music Company –una orquestra de 22 compositors de rock– abans d'incorporar-se a les files del grup experimental britànic Henry Cow. Posteriorment va co-fundar diversos grups amb membres de diferents nacionalitats, com ara Art Bears, News from Babel, Cassiber, The (ec) Nudes, p53 i The Science Group, a més de ser membre permanent de les bandes americanes Pere Ubu, Hail i The Wooden Birds. D'altra banda, Cutler ha participat en nombrosos projectes teatrals, cinematogràfics i radiofònics, i segueix col·laborant amb Fred Frith, Zeena Parkins, Jon Rose, Tim Hodgkinson, David Thomas, Peter Blegvad, Daan Vandewalle, Ikue Mori, Lotte Anker, Stevan Tickmayer, Annie Gosfield i els compositors espectralistes Iancu Dumitrescu i Ana Maria Avram. També és membre permanent dels grups The Bad Boys (Cage, Stockhausen, Fluxus...), The Artaud Beats i The Artbears Songbook.

Entre els seus projectes recents destaquen encàrrecs per a la ràdio, diverses bandes sonores, peces per al Hyperion Ensemble, *Signe de Trois* per a sistema multi-canal, un projecte d'un any de durada de paisatges sonors diaris per a l'emissora londinenca Resonance FM i p53 per a orquestra i solistes. És el fundador i director del segell independent ReR Megacorp i del servei de distribució artístic Gallery and Academic, editor de les antologies *Unfiled*, i autor de *File Under Popular*, a més de molts altres articles publicats en setze llengües. Durant un temps va formar part del professorat de la Museum School a Boston i imparteix classes arreu del món sobre temes relacionats amb la música i la teoria.

www.ccutler.com/ccutler

SONDES #2

La música "normal" que escoltem habitualment està desafinada, especialment quan està "afinada". Seria millor que la música estigués en harmonia amb les lleis de la física o que es cenyís als desitjos de la notació musical?

01. Sumari

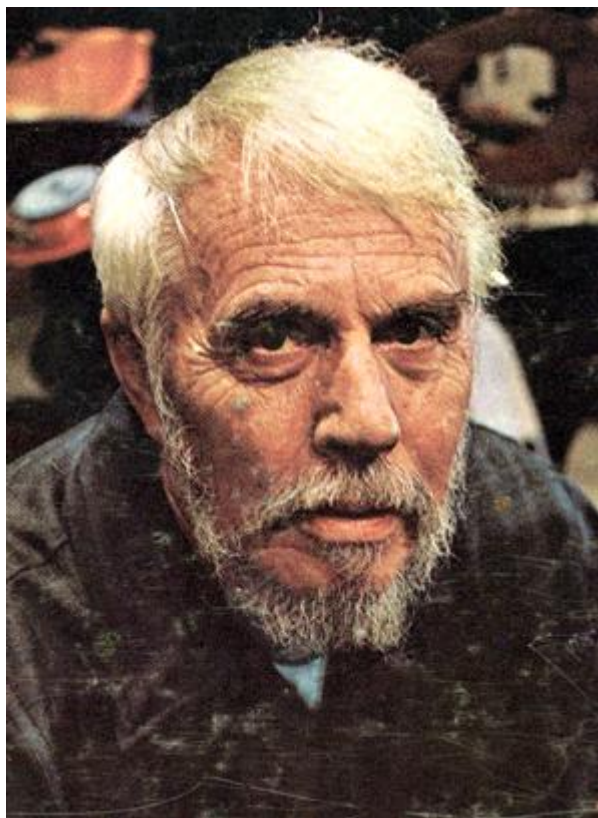
A finals del segle XIX, la música va canviar de manera dràstica degut a dos factors: el col·lapse de la tonalitat convencional, que va fer trontollar els fonaments de la música culta, i la invenció d'una nova i revolucionària forma de memòria, l'enregistrament sonor, que va redefinir i donar força al món de la música popular. Una marea de sondes i experiments al voltant de nous recursos musicals i noves pràctiques organitzatives inundava totes dues disciplines, provocant així un intercanvi entre ambdues i la consolidació d'una nova estètica que portaria el so i les seves manipulacions més enllà dels estrets límits de la "música". Aquesta sèrie intenta seguir aquests canvis de manera analítica, per tal d'explicar com i per què els gèneres musicals i post-musicals són com són. Aquest segon programa llança noves sondes al voltant de la idea de to per tal d'examinar sistemes d'afinació alternatius fonamentats en la sèrie harmònica natural i obre així la porta a un nombre potencialment infinit d'escalas de Temperament Just fetes a mida.

02. Llista de temes

- 01 Gregorio Paniagua, "Anakrousis", 1978
- 02 Tobias Hume, "The Lord Dewys of Favoret", 1605]
- 03 Harry Partch, "On the Seventh Day the Petals Fell on Petaluma" (fragment), 1964
- 04 Harry Partch, "The Letter", 1943
- 05 Lou Harrison, "Cinna (fast movement)", 1957
- 06 Theatre of Eternal Music, "Day of Niagara" (fragment), 1965
- 07 La Monte Young, "The Well-tuned Piano", 1964
- 08 David Seidl, "Penumbral", 2010
- 09 Ezra Sims, "Quintet for Clarinet and Strings", 1987
- 10 Ellen Fullman, "Harmonic Cross Sweep", 1998
- 11 Tuva, fragment de cant en sobretò, detalls desconeguts
- 12 Natascha Nikeprelevic i Michael Vetter, fragment de Youtube, detalls desconeguts
- 13 Fragment de cant en sobretò de Mongòlia, detalls desconeguts
- 14 Koon Goor Toog, "Koon Goor Toog", 1994
- 15 Arthur Miles, "Lonely Cowboy" (fragment), anys vint
- 16 Karlheinz Stockhausen, "Stimmung" (París, fragment), 1982
- 17 Charles Ives/Johnny Reinhardt, "Universe Symphony" (fragment de la quarta part de *The Birth of the Oceans*), començada el 1913 per Charles Ives, completada el 1995/6 per Johnny Reinhardt
- 18 Leo Ornstein, "Wild Men's Dance", 1913
- 19 Michael Harrison, "Vision in the Desert", 2007
- 20 Annie Gosfield, "Four Roses" (fragment), 1997
- 21 Wendy Carlos, "Beauty in the Beast", 1986
- 22 Matthew Bourne, improvisació de Fluid Piano (Youtube)
- 23 Utsav Lal, improvisació de Fluid Piano (Youtube)
- 24 Jon Catler, "Joint", 1994
- 25 Root, "Tight Out of Sight", 2001

03. Enllaços

Kyle Gann, "Microtonality explained"
www.kylegann.com/tuning.html



[Harry Partch]

Afinament just vs Temperament igual

www.youtube.com/watch?v=BhZpvGSPx6w

Harry Partch

www.harrypartch.com

www.corporeal.com/cm_main.html

Documental de Harry Partch

www.youtube.com/watch?v=4cKnTj2cyNQ

Lou Harrison

www2.hmc.edu/~alves/harrisonbio.html

La Monte Young

melafoundation.org/lmy.htm

Ezra Sims

www.ezrasims.com

Ellen Fullman

www.ellenfullman.com

Overtone singing

khomei.com/types.htm

Karlheinz Stockhausen

www.stockhausen.org

Leo Ornstein

poonhill.com

Natascha Nikeprevelic

www.natascha-nikeprelevic.de

Festival de música microtonal

www.afmm.org

Michael Harrison

www.michaelharrison.com

Wendy Carlos

www.wendycarlos.com

Annie Gosfield

www.anniegosfield.com

Nils Wogram

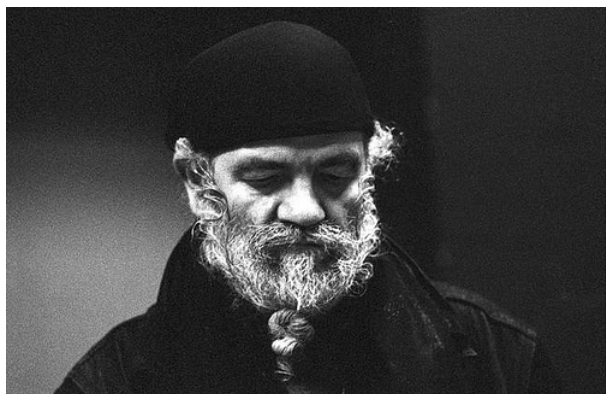
www.nilswogram.com

04. Crèdits

Comissariat i produït per Chris Cutler. Sonoritzat i masteritzat per Bob Drake a Studio Midi-Pyrenees, Caudeval, França. Enregistrat amb un micròfon Studio Projects C1, un preamplificador casolà construït per EM Thomas i dissenyat per Yasushi Utsunomia i un compressor casolà d'EM Thomas. Editat amb un PC i Samplitude Pro version 12.

05. Agraïments

Gràcies a Nicholas Collins, William Sharp, Charles O'Meara, Udi Koomran, Jack Vees, Nick Hobbes i Simon Emmerson.



[La Monte Young]

06. Llicència

2012. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics.

Ràdio Web MACBA és un projecte de recerca i divulgació sense ànim de lucre. S'han fet totes les gestions per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omisió accidental, que haurà de ser notificat per escrit a RWM, serà corregit en la mesura possible.