



Especiales > FONS ÀUDIO

La línea de programas *Especiales* acoge propuestas de artistas y comisarios, relacionados de un modo u otro con la programación del Museo y la Colección MACBA. FONS ÀUDIO es una serie documental desde la que artistas de la Colección MACBA hablan de su obra en primera persona.

Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Obras de Ignasi Aballí en la Colección MACBA
- 03. Enlaces relacionados
- 04. Créditos
- 05. Licencia

Producción: Roc Jiménez de Cisneros. Documentación y entrevista: Roc Jiménez de Cisneros.

FONS ÀUDIO #15

Ignasi Aballí

De las clasificaciones obsesivas a las antipinturas, de la reflexión constante sobre el papel del espectador a las modificaciones imperceptibles, la obra de Ignasi Aballí es a la vez hermética y cercana. Un equilibrio delicado entre concepto y forma que bebe de la cotidianidad, de la literatura y del cine para hablar de ausencias, filtros, ficciones y límites. FONS ÀUDIO #15 traza un recorrido por las ideas centrales de la trayectoria del artista barcelonés a partir de cuatro obras que forman parte de la Colección MACBA: *Pols* (1991), *Pell I* (1995), *Gran error* (1998) y *Desaparicions II* (2005).

01. Sumario

La obra de Ignasi Aballí (Barcelona, 1958) explora la relación del artista y del espectador con su entorno inmediato. El día a día en su estudio de Barcelona, así como todo lo que rodea al artista en otros ámbitos de la vida, se convierten en una permanente fuente de ideas para poner a prueba los límites de su actividad como creador. Así, a pesar de su formación clásica en Bellas Artes, el trabajo de Aballí evoluciona rápidamente hacia una prevalencia casi absoluta del concepto. Con el tiempo, Aballí idea estrategias para distanciarse del proceso y de la propia obra a medida que el acto de pintar se vuelve problemático. Aballí también extiende su análisis de los límites a la formalización de las obras, que a menudo desafían la percepción del espectador, y le obliga a completar la pieza mediante la observación, partiendo de la máxima de que “cuanto menos haya por ver en una obra, mayor será el deseo de ver”.

La voluntad de “contemplar la realidad desde otra óptica, cambiarla” se articula a través de objetos, materiales y rituales cotidianos, matices estructurales y detalles que Aballí destaca en un discurso en torno a las nociones de ficción e hiperrealidad, tanto dentro como fuera del arte. Retrato de un comportamiento obsesivo, la obra de Aballí parte de una aproximación a la práctica artística que combina técnicas y procedimientos aditivos (las capas de polvo convertidas en obra, la acumulación de información de los medios de comunicación) y sustractivos (reflejos, guiones de películas jamás realizadas, imágenes que se borran con tñpex, bolas de hilos recogidos en el filtro de la secadora, superficies de pintura transparente arrancadas del lienzo). Aballí se centra en este binomio aditivo/sustractivo para llevar a cabo piezas en las que la idea es siempre más importante que el hecho pictórico y en las que la entropía pesa más que el gesto del artista, que se desvanece sutilmente en paralelo a materiales efímeros y construcciones que incorporan el paso del tiempo como parte esencial del proceso creativo.

02. Obras de Ignasi Aballí en la Colección MACBA

Sense límit, 1989

Colección MACBA. Procedente del Fondo de Arte de la Generalitat de Catalunya
www.macba.cat/es/ignasi-aballi-sense-limit

Tres bolígrafs, 1990

Colección MACBA. Fundación MACBA. Depósito particular, Barcelona
www.macba.cat/es/1666-

Pols, 1991

Colección MACBA. Fundación MACBA. Depósito particular, Barcelona
www.macba.cat/ca/ignasi-aballi-pols

Sense títol, 1994

Colección MACBA. Fundación MACBA. Depósito particular, Barcelona
www.macba.cat/es/1668-



[Ignasi Aballí durante la grabación de FONS AUDIO, Gemma Planell / MACBA, 2012]

Pell 1, 1995

Colección MACBA. Fundación MACBA. Donación Jordi Soley
www.macba.cat/es/ignasi-aballi-pell-1

Gran error, 1998

Colección MACBA. Fundación MACBA. Donación Jordi Soley
www.macba.cat/es/1671-

Desaparicions II, 2005

Colección MACBA. Fundación MACBA. Colección Fundación Repsol
www.macba.cat/es/desaparicions-ii-1

Rètol (Museum), 2006

Colección MACBA. Fundación MACBA. Edición Fundació MACBA, 2006
www.macba.cat/es/3827-

03. Enlaces relacionados

Página web de Ignasi Aballí
www.ignasiaballi.net

Crítica de Max Andrews de la exposición de Ignasi Aballí *O - 24 H* (MACBA, 2005-2006) publicada en Frieze
www.frieze.com/issue/review/ignasi_aballi

Texto sobre la exposición *O - 24 H*
www.macba.cat/es/expo-ignasi-aballi

Ensayos del catálogo de *O - 24 H* en formato PDF
www.macba.cat/es/ignasi-aballi--0-24-h

Página sobre Ignasi Aballí en Wikipedia
es.wikipedia.org/wiki/Ignasi_Aball%C3%AD

04. Créditos

Producido por Roc Jiménez de Cisneros. Voces: Lucrecia Dalt y Roc Jiménez de Cisneros. Documentación y entrevista: Roc Jiménez de Cisneros. Grabado con un micrófono Beyerdynamic MC 930 y editado con Sound Studio de Felt Tip Inc.

05. Licencia

2012. Este podcast está licenciado bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España (CC BY-NC-ND 3.0).