Recerca > MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB... Jonny Trunk

MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB... pretén obrir una escletxa per espiar i descobrir col·leccions privades de música i memorabília sonora. Es tracta d'una historiografia sobre el col·leccionisme sonor en forma de monogràfic que revela la feina desconeguda i apassionada del col·leccionista amateur, alhora que reconstrueix múltiples històries paral·leles, com l'evolució dels formats de reproducció, la problemàtica de l'arxiu, el mercat del col·leccionisme o l'evolució dels estils musicals més enllà dels circuits comercials.

Cada episodi de la sèrie ve acompanyat d'un programa addicional que presenta una selecció musical exclusiva del col·leccionista convidat.

Continguts del PDF:

01. Sumari
02. Llista de temes
Part I
03. Enllaços d'interès
04. Crèdits
05. Llicència

Produït per Matias Rossi.

Matias Rossi va estudiar Periodisme a la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). L'any 2000 s'instal·la a Barcelona, on estableix la seva base d'operacions actual. Col·laborador del segell Ooze.bâp, co-director de la publicació digital *Acetone* i de la Fanzinoteca Ambulant, el 2005 va fundar el grup instrumental Bradien, amb diversos treballs publicats i col·laboracions amb Bill Wells, John Giorno i el poeta català Eduard Escoffet. www.bradien.net

Jonny Trunk va començar a col·leccionar discos cap al 1982. En comptes de passejar-se per botigues de discos tradicionals, preferia remenar a les botigues de segona mà i mercats de carrer, i de seguida es va adonar que la seva obsessió no era la música pop ni els sons moderns, sinó les bandes sonores cinematogràfiques i la música televisiva. El 1995 va fundar Trunk Records, que aviat es va convertir en una discogràfica de culte, dedicada a publicar gravacions inèdites de jazz i bandes sonores per a cinema i televisió. Va ser el primer segell que va difondre material de library music no comercial, un gènere sobre el qual Trunk ha escrit exhaustivament. Trunk condueix un programa de ràdio sobre música per a cinema a l'emissora londinenca Resonance FM, i punxa arreu del món. Avui, la seva col·lecció de discos voreja els sis mil elapés.
www.trunkrecords.com

MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB...

Jonny Trunk

Artífex d'una col·lecció de prop de vuit mil discos, Jonny Trunk confessa que des de ben petit els seus pares li van transmetre una màxima que no ha deixat mai de practicar: "Si compres una cosa nova, hi perds diners". Tanmateix, el que fa de la seva col·lecció discogràfica un cas excepcional i digne de compartir no són només les xifres, sinó els dos mil discos de *library music*[1] o música d'arxiu que s'hi inclouen.

01. Sumari

No és fàcil trobar una traducció del concepte de *library music* ni resumir en poques paraules què és i com és. La *library music*, *sonorizzazioni* (un altre dels termes que s'utilitza en aquest fascinant submón musical) o música d'arxiu engloba les produccions sonores que es destinen a un ús professional en el context del cinema, la televisió i la ràdio. Es tracta, doncs, d'una prolífica indústria que, segons els especialistes, va experimentar el seu moment d'esplendor creatiu entre els anys seixanta i mitjans dels vuitanta i que es regeix per unes normes estètiques, de producció, comercialització i distribució fora dels canals establerts. És una música utilitària i amb una finalitat comercial clara en la qual, paradoxalment, el músic i compositor es professionalitza i es veu obligat a resoldre qüestions i proposicions amb un alt grau d'abstracció, com per exemple, desplegar una narrativa supeditada a la imatge (en les bandes sonores) o concebre un imaginari del qual no hi ha referents. És també un gènere escassament documentat, abonat de rareses i ple d'experiments estranys.

Explica Jonny Trunk que quan era adolescent ja sentia una atracció inexplicable per l'estranya música i els sons de les pel·lícules i els programes educatius de la programació nocturna. Una música, segons ell, imaginativa i sorprenent, però sense crèdits ni cap referència de com i on trobar-la. Van ser la curiositat i la seva creixent col·lecció de discos i cassets de mercats de carrer les que finalment li van assenyalar la porta d'entrada en aquest submón ple de reptes, pseudònims artístics i altres sorpreses. Un vinil de Frank Gartner que va trobar per casualitat en una botiga de segona mà li va regalar la paraula clau i les pistes bàsiques de com i on trobar el seu fosc objecte de desig.

La resta, com diuen, és història. La seva col·lecció se centra en el període comprès entre els anys 1966 i 1978 i explora a consciència les produccions britàniques, franceses, italianes i alemanyes. Així mateix, Trunk dirigeix des de 1995 Trunk Records – una discogràfica especialitzada a rescatar i publicar enregistraments inèdits de compositors oblidats, com Basil Kirchin o John Baker – i condueix "OST", un programa setmanal de Resonance FM pel qual han passat músics, editors i persones interessades en jazz i bandes sonores per a cinema i televisió. També és DJ, selecciona música per a anuncis, escriu articles i ha editat llibres com *Dirty Fan Male*, en el qual va recopilar algunes de les cartes que rebia la seva germana, la model porno Eve Vorley; *The Music Library*, dedicat a portades de discos de *library music*, i recentment, *Own Label*, sobre els *packagings* que l'estudi Sainsbury va dissenyar entre 1962 i 1977.

[1]Nota del traductor: el terme *library music* no té una traducció fàcil en l'àmbit català i per tant s'ha respectat l'original. En francès el gènere es coneix com *illustrations sonores* i en italià rep el nom de *commenti sonori* o *sonorizzazioni*.

02. Llista de temes

Part II

Cliff Johns, "Goofy" (*G-Spots*, Trunk Records)
Li de la Russe, "Delia's Resolve" (*The Tomorrow People,* Trunk Records)
Li de la Russe, "Fresh Aire" (*The Tomorrow People,* Trunk Records)

[Jonny Trunk durant la conferència de MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB...]

Henry Mancini, "Chicken Little Was Right" (*The Party*, RCA Victor)
Barry Gray, "Herald – Local Cinema Commercial" (*Stand by for Adverts*, Trunk Records) Frank Gartner, "Kryptoglyphics" (*Dramatics Electronic,* Bosworth Backgrounds)
Simon Haseley, "Underlining 5" (*World Power*, DeWolfe)
Eric Swan, "Leisurely Ramble" (*Jingle Encore*, Mondiophone)
Roger Roger, "Sound Industrial N°4" (*Sound Industrial*, L'Illustration Musicale)
Vladimir Cosma, "Impacts" (*Insolite & co, Musique* pour l'image)
John Matthews, "Electro Waltz MQ LP35/3" (*John Baker Tapes Vol. 2,* Trunk Records)
Nino Nardini, "La planète oubliée" (*Musique pour le futur*, Mondiophone)
John Cameron, "Half Forgotten Daydreams" (*Voices in Harmony*, KPM)
Syd Dale, "News views" (*Impact and Action*, KPM)
Simon Park, "Barbeque" (*Gun Barrel Highway,* DeWolfe)
Malcolm Lockyer, "Man from Malibú-Latin" (*Exotica*, Chappell)
Douglas Wood, "Kids Stuff" (*G-Spots,* Trunk Records)
Vincent Geminiani, "Silences" (Musique *pour un voyage extraordinaire*, Musique pour l'image)
Janko Nilovic, "Système binaire" (*Percussions dans l'espace*, Editions Montparnasse 2000)
Nino Oliviero & Bruno Nicolai, "Gallo Sapiente" (*Il pelo nel mondo,* I CAM)
Cecil Leuter, "Electro Theme N° 2" (*TV Music 104*, Chappell)
Eddie Warner, "Income Tax Obsession" (*100% Electronic*, L'Illustration Musicale)
John Tender, "Drama in Fantasyland 2" (*Fantasyland Vol. 1*, Coloursound Library)
Raymond Guiot & Guy Pedersen, "Indian Pop Bass" (*Indian Pop Bass*, Telemusic)
Nino Nardini, "Tropical" (*Exotica*, Chappell)

03. Enllaços d'interès

Trunk Records
www.trunkrecords.com

Arxiu d'"OST", el programa de ràdio setmanal de Jonny Trunk a Resonance FM
podcasts.resonancefm.com/archives/category/shows/ost

Arxiu d'àudio de la col·laboració de Jonny Trunk al programa de ràdio de Jarvis Coker per parlar sobre bandes sonores i els Oscars.
jcss6m.blogspot.com.es/2012/02/oscars-music-with-johnny-trunk.html

Jonny Trunk entrevista a Danger Mouse i Daniele Luppi per a la BBC2
www.youtube.com/watch?v=V4M0MZmtDJ4

Selecció de bandes sonores obscures a càrrec de Jonny Trunk
www.vice.com/read/what-the-hell-is-that-noise-148-v16n9

Documental sobre *library music*: "Into The Music Library Documentary" BBC Radio 4
www.bbc.co.uk/programmes/b01061hr

Video: "A Hard Day's Night: Jonny Trunk"
www.youtube.com/watch?v=oOUHfqUSIEM

Conversa amb Jonny Trunk sobre la seva col·lecció sonora
rwm.macba.cat/ca/extra/memorabilia_jonny_trunk_conversation/capsula

MP3 de la conferència MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB... Jonny Trunk
rwm.macba.cat/uploads/memorabilia/jonny_trunk_lecture.mp3

Podcast MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB... Jonny Trunk. Part I
rwm.macba.cat/ca/recerca/memorabilia_jonny_trunk/capsula

Avançament de la conferència MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB... Jonny Trunk
rwm.macba.cat/ca/extra/teaser_memorabilia_jonny_trunk/capsula

Jonny Trunk a Ràdio Web MACBA
rwm.macba.cat/ca/jonny_trunk_tag

04. Crèdits

Agraïments a Jonny Trunk, Matias Rossi, Jon Leidecker, Raül G. Pratginestós, Yolanda Nicolás i Yaiza Hernández. Produït per Matias Rossi. Editat amb Sound Studio i Ableton Live.

05. Llicència

2012. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics.

Ràdio Web MACBA és un projecte de recerca i divulgació sense ànim de lucre. S'han fet totes les gestions per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omissió accidental, que haurà de ser notificat per escrit a RWM, serà corregit en la mesura possible.