



Investigación > MEMORABILIA. COLECCIONANDO SONIDOS CON... Jonny Trunk

MEMORABILIA. COLECCIONANDO SONIDOS CON... pretende abrir una hendidura para espiar y descubrir colecciones privadas de música y memorabilia sonora. Se trata de una historiografía sobre el coleccionismo sonoro en forma de monográfico que revela el trabajo desconocido y apasionado del coleccionista amateur, a la vez que reconstruye múltiples historias paralelas, como la evolución de los formatos de reproducción, la problemática del archivo, el mercado del coleccionismo o la evolución de los estilos musicales más allá de los circuitos comerciales.

Cada episodio de la serie está acompañado de un programa adicional que presenta una selección musical exclusiva del coleccionista invitado.

Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Listado de temas
 - Parte I
- 03. Enlaces de interés
- 04. Créditos
- 05. Licencia

Producido por Matias Rossi.

Matias Rossi estudió Periodismo en la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). En el año 2000 se instala en Barcelona, donde establece su presente base de operaciones. Colaborador del sello Ooze.bâp, codirector de la publicación digital *Acetone* y la Fanzinoteca Ambulant, en 2005 funda el grupo instrumental Bradien, con varios trabajos publicados hasta la fecha y colaboraciones con Bill Wells, John Giorno y el poeta catalán Eduard Escoffet. www.bradien.net

Jonny Trunk empezó a coleccionar discos alrededor de 1982. En vez de pasearse por tiendas de discos tradicionales, prefería rebuscar en tiendas de segunda mano y mercadillos, y no tardó mucho en darse cuenta de que su obsesión no era la música pop ni los sonidos modernos, sino las bandas sonoras cinematográficas y la música televisiva. En 1995 fundó Trunk Records, que pronto se convirtió en una discográfica de culto, dedicada a publicar grabaciones inéditas de jazz y bandas sonoras para cine y televisión. Fue el primer sello en sacar a la luz material de *library music* no comercial, un género sobre el que Trunk ha escrito exhaustivamente. Trunk conduce un programa de radio sobre música para cine en la emisora londinense Resonance FM, y pincha por todo el mundo. Hoy, su colección de discos ronda los seis mil elepés. www.trunkrecords.com

MEMORABILIA. COLECCIONANDO SONIDOS CON...

Jonny Trunk

Artífice de una colección de alrededor de ocho mil discos, Jonny Trunk confiesa que desde muy pequeño sus padres le transmitieron una máxima que nunca ha dejado de practicar: "Si compras algo nuevo, pierdes dinero." Sin embargo, lo que convierte su colección discográfica en un caso excepcional y digno de compartir no son estrictamente los números, sino los dos mil discos de *library music*¹ o música de archivo que se incluyen en ella.

01. Sumario

No es fácil encontrar una traducción del concepto de *library music* ni resumir en pocas palabras qué es y cómo es. La *library music*, *sonorizzazioni* (otro de los términos que se utiliza en este fascinante submundo musical) o música de archivo engloba las producciones sonoras que se destinan a un uso profesional en el contexto del cine, la televisión y la radio. Se trata, pues, de una prolífica industria que, según los especialistas, experimentó su momento de esplendor creativo entre los años sesenta y mediados de los ochenta y que se rige por unas normas estéticas, de producción, comercialización y distribución fuera de los canales establecidos. Es una música utilitaria y con una finalidad comercial clara en la que, paradójicamente, el músico y compositor se profesionaliza y se ve obligado a resolver cuestiones y proposiciones con un alto grado de abstracción, como por ejemplo, desplegar una narrativa supeditada a la imagen (en las bandas sonoras) o concebir un imaginario del cual no existen referentes. Es asimismo un género escasamente documentado, abonado de rarezas y lleno de experimentos extraños.

Cuenta Jonny Trunk que ya en su adolescencia sentía una atracción inexplicable por la extraña música y sonidos de las películas y los programas educativos de la programación nocturna. Una música, según él, imaginativa y sorprendente, pero sin créditos ni referencia alguna de cómo y dónde encontrarla. Fueron la curiosidad y su cada vez mayor colección de discos y cassetes de mercadillo las que finalmente le señalaron la puerta de entrada a este submundo lleno de retos, seudónimos artísticos y otras sorpresas. Un vinilo de Frank Gartner que encontró por casualidad en una tienda de segunda mano le regaló la palabra clave y las pistas básicas de cómo y dónde encontrar su oscuro objeto de deseo.

El resto, como dicen, es historia. Su colección se centra en el periodo comprendido entre los años 1966 y 1978 y explora a conciencia las producciones británicas, francesas, italianas y alemanas. Asimismo, Trunk dirige desde 1995 Trunk Records –una discográfica especializada en rescatar y publicar grabaciones inéditas de compositores olvidados, como Basil Kirchin o John Baker– y conduce 'OST', un programa semanal de Resonance FM por el que han pasado músicos, editores y personas interesadas en jazz y bandas sonoras para cine y televisión. También es DJ, selecciona música para anuncios, escribe artículos y ha editado libros como *Dirty Fan Male*, en el que recopiló algunas de las cartas que recibía su hermana, la modelo porno Eve Vorley; *The Music Library*, dedicado a portadas de discos de *library music*; y recientemente *Own Label*, sobre los *packagings* que el estudio Sainsbury diseñó entre 1962 y 1977.

¹ Nota del traductor: el término *library music* no tiene una traducción fácil en el ámbito español y por eso se ha conservado el original. En francés el género se conoce como *illustrations sonores* y en italiano recibe el nombre de *commenti sonori* o *sonorizzazioni*.

02. Lista de temas

Parte I

Cliff Johns, "Goofy" (*G-Spots*, Trunk Records)



[Jonny Trunk durante la conferencia MEMORABILIA. COLECCIONANDO SONIDOS CON...]

Li de la Russe, "Delia's Resolve" (*The Tomorrow People*, Trunk Records)
 Li de la Russe, "Fresh Aire" (*The Tomorrow People*, Trunk Records)
 Henry Mancini, "Chicken Little Was Right" (*The Party*, RCA Victor)
 Barry Gray, "Herald – Local Cinema Commercial" (*Stand by for Adverts*, Trunk Records)
 Frank Gartner, "Kryptoglyphics" (*Dramatics Electronic*, Bosworth Backgrounds)
 Simon Haseley, "Underlining 5" (*World Power*, DeWolfe)
 Eric Swan, "Leisurely Ramble" (*Jingle Encore*, Mondiophone)
 Roger Roger, "Sound Industrial N°4" (*Sound Industrial*, L'Illustration Musicale)
 Vladimir Cosma, "Impacts" (*Insolite & co*, Musique pour l'image)
 John Matthews, "Electro Waltz MQ LP35/3" (*John Baker Tapes Vol. 2*, Trunk Records)
 Nino Nardini, "La planète oubliée" (*Musique pour le futur*, Mondiophone)
 John Cameron, "Half Forgotten Daydreams" (*Voices in Harmony*, KPM)
 Syd Dale, "News views" (*Impact and Action*, KPM)
 Simon Park, "Barbeque" (*Gun Barrel Highway*, DeWolfe)
 Malcolm Lockyer, "Man from Malibú-Latin" (*Exotica*, Chappell)
 Douglas Wood, "Kids Stuff" (*G-Spots*, Trunk Records)
 Vincent Geminiani, "Silences" (*Musique pour un voyage extraordinaire*, Musique pour l'image)
 Janko Nilovic, "Système binaire" (*Percussions dans l'espace*, Editions Montparnasse 2000)
 Nino Oliviero & Bruno Nicolai, "Gallo Sapiente" (*// pelo nel mondo*, I CAM)
 Cecil Leuter, "Electro Theme N° 2" (*TV Music 104*, Chappell)
 Eddie Warner, "Income Tax Obsession" (*100% Electronic*, L'Illustration Musicale)
 John Tender, "Drama in Fantasyland 2" (*Fantasyland Vol. 1*, Coloursound Library)
 Raymond Guiot & Guy Pedersen, "Indian Pop Bass" (*Indian pop bass*, Telemusic)
 Nino Nardini, "Tropical" (*Exotica*, Chappell)

03. Enlaces relacionados

Trunk Records
www.trunkrecords.com

Archivo de "OST", el programa de radio semanal de Jonny Trunk en Resonance FM
podcasts.resonancefm.com/archives/category/shows/ost

Archivo de audio de la colaboración de Jonny Trunk en el programa de radio de Jarvis Coker para hablar sobre bandas sonoras y los Oscars.
jcss6m.blogspot.com.es/2012/02/oscars-music-with-johnny-trunk.html

Jonny Trunk entrevista a Danger Mouse y Daniele Luppi para la BBC2
www.youtube.com/watch?v=V4M0MZmtDJ4

Selección de bandas sonoras oscuras
www.vice.com/read/what-the-hell-is-that-noise-148-v16n9

Documental sobre library music: "Into The Music Library Documentary" BBC Radio 4
www.bbc.co.uk/programmes/b01061hr

Video: "A Hard Day's Night: Jonny Trunk"
www.youtube.com/watch?v=oOUHfqUSIEM

Conversación con Jonny Trunk sobre su colección sonora
rwm.macba.cat/es/extra/memorabilia_jonny_trunk_conversation/capsula

MP3 de la conferencia MEMORABILIA. COLECCIONANDO SONIDOS CON...
 Jonny Trunk
rwm.macba.cat/uploads/memorabilia/jonny_trunk_lecture.mp3

Podcast MEMORABILIA. COLECCIONANDO SONIDOS CON... Jonny Trunk.
 Parte I
rwm.macba.cat/es/investigacion/memorabilia_jonny_trunk/capsula

Avance de la conferencia MEMORABILIA. COLECCIONANDO DISCOS CON...
Jonny Trunk
rwm.macba.cat/es/extra/teaser_memorabilia_jonny_trunk/capsula

Jonny Trunk en Ràdio Web MACBA
rwm.macba.cat/es/jonny_trunk_tag

04. Créditos

Jonny Trunk, Matias Rossi, Jon Leidecker, Raül G. Pratginestós, Yolanda Nicolàs y Yaiza Hernández. Producido por Matias Rossi. Editado con Sound Studio y Ableton Live.

05. Licencia

2012. Todos los derechos reservados. © de los temas de los artistas y/o de los sellos discográficos.

Ràdio Web MACBA es un proyecto de investigación y divulgación sin ánimo de lucro. Se han hecho todas las gestiones para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier omisión accidental tendrá que ser notificado por escrito a RWM y será corregido en la medida de lo posible.