



Recerca > COMPONENT AMB PROCESSOS: PERSPECTIVES SOBRE MÚSICA GENERATIVA I DE SISTEMES

El terme música generativa s'utilitza per a descriure música composta mitjançant regles o sistemes. Aquesta sèrie explora diferents acostaments generatius a la composició i la interpretació (algorítmics, basats en sistemes, formalitzats i de procediment) especialment en el context de les tecnologies experimentals i la pràctica musical de finals del segle XX, al mateix temps que examina l'ús de la determinació i la indeterminació en la música, i la seva relació amb temes com el control, l'automatització i la intenció artística.

Cada episodi de la sèrie va acompanyat d'un programa addicional, titulat *Exclusives*, que presenta peces sonores exclusives o inèdites d'artistes i compositors clau en aquest camp.

Continguts del PDF:

- 01. Llista de temes
- 02. Biografies
- 03. Enllaços d'interès
- 04. Agraïments
- 05. Llicència

Escrit i editat per Mark Fell i Joe Gilmore. Narrat per Connie Trevor. Exclusives de Goodiepal.

Mark Fell és artista i músic resident a Sheffield, Regne Unit. Ha actuat i exposat en nombrosos festivals internacionals i institucions. L'any 2000 va obtenir una menció honorífica en el prestigiós premi ARS Electronica, i el 2004 va ser nominat per a un premi Quartz per la seva tasca d'investigació en música digital. Així mateix, ha dut a terme una obra encarregada pel Thyssen-Bornemisza Art Contemporary de Viena, estrenada a *Youniverse*, Biennal Internacional d'Art Contemporani de Sevilla. www.markfell.com/wiki

Joe Gilmore és artista i dissenyador gràfic resident a Leeds, Regne Unit. La seva obra s'ha exposat en diverses galeries i festivals d'art digital i els seus treballs discogràfics s'ha publicat en segells internacionals com 12k/Line (Nova York), Entr'acte (Londres), Cut (Zuric), Fällt (Belfast) i Leonardo Music Journal (San Francisco). En l'actualitat imparteix classes al departament de Disseny Gràfic del Leeds College of Art & Design. És també un dels fundadors de rand()%, una emissora de ràdio a Internet dedicada a emetre música generativa. joe.qubik.com

COMPONENT AMB PROCESSOS: PERSPECTIVES SOBRE MÚSICA GENERATIVA I DE SISTEMES #7.2

Exclusives

Cada episodi d'aquesta sèrie va acompanyat d'un programa especial addicional que presenta obres musicals inèdites d'artistes clau de l'escena. Aquest episodi inclou dues peces de Goodiepal o Gæoudjiparl van den Dobbelsteen, el nom real del qual és Parl Kristian Bjørn Vester.

01. Llista de temes

00:22 Goodiepal, primera part (60 min 4s)

Conversa entre Goodiepal i Jesper Pedersen sobre la composició amb processos.

1:04:54 Goodiepal, segon part (44min 5s)

Conversa entre Goodiepal i Kjartan Ólafsson, creador del programa CALMUS.

A la segona part d'aquest programa es fa referència a una carpeta des de la qual es pot descarregar CALMUS. L'accés es pot obtenir escrivint directament al seu creador: kjol@simnet.is

02. Biografies

Goodiepal

Goodiepal o Gæoudjiparl van den Dobbelsteen, el nom real del qual és Parl Kristian Bjørn Vester, és un músic/compositor danès/faroès polèmic i perseguit per les autoritats policials daneses per un cas no resolt de robatori a la Reial Acadèmia de Música d'Aarhus. Excèntric i autodidacta, Goodiepal ha influenciat notablement la música contemporània a través de les seves incursions radicals en la tecnologia digital i l'art electrònic. Goodiepal interpreta i presenta la seva obra arreu del món i ha estat professor convidat en més de 150 universitats internacionals. Va ser professor del DIEM (Institut Danès de Música Electroacústica) a la Reial Acadèmia de Música d'Aarhus. Després de la seva controvertida expulsió de l'Acadèmia l'any 2008, Goodiepal va declarar una guerra intel·lectual contra el que ell considera l'"estupidesa" en la música per ordinador moderna i l'art electrònic, i més concretament contra la Reial Acadèmia de Música com a principal blanc. (Font: Wikipedia)

Jesper Pedersen

Jesper Pedersen és un compositor experimental, intèrpret, improvisador i afeccionat a la tecnologia que viu a Islàndia. Va estudiar tecnologia musical a la Universitat d'Aalborg a Dinamarca i imparteix classes de composició, disseny de so, sonologia i art interactiu a l'Acadèmia de les Arts d'Islàndia. És membre del col·lectiu de compositors experimentals Slátur i cofundador de LornaLAB (Reykjavik Medialab). Des de fa poc és també membre de l'Associació per a l'Escultura de Reykjavik.

Les seves obres són de tipus conceptual i sovint utilitzen tecnologia casolana, elements visuals i notació animada en la seva posada en escena. Les seves composicions han estat interpretades per grups i músics com Katie Buckley, Áshildur Haraldsdóttir, Tinna Þorsteinsdóttir, Frank Aarnink, Duo Harpverk, Fengjastrútur, Skmendanikka, FagVerk, Ordlyd Ensemble, ArtSembel, Bachs Duo, el col·lectiu Slátur i l'Orquestra Sinfònica d'Islàndia. També treballa amb el grup d'art de performance islandès KJEP (Katie Buckley, Jesper Pedersen, Páll Ivan frá Eiðum i Elín Anna Þórisdóttir) a l'àrea de Reykjavik.



[Goodiepal en una imatge capturada del video: "Goodiepal – A Day in the Mouth, episode 5", 2012]

CALMUS (Calculated Music)

CALMUS (1988-2012) és un programa d'ordinador dissenyat per compondre música amb instruments tradicionals. Es va concebre especialment per a escriure música contemporània i mira d'aportar solucions a problemes freqüents d'aquest camp, mitjançant funcions d'Intel·ligència Artificial, així com diverses eines per a controlar-les.

Kjartan Ólafsson va començar a desenvolupar CALMUS l'any 1988, com a part dels seus estudis de doctorat a l'Acadèmia Sibelius de Finlàndia (on es va graduar el 1995), i més tard va continuar-hi treballant com un projecte d'investigació independent per a la composició musical.

Amb aquesta aplicació s'han compost peces per a instruments solistes, conjunts de càmera, música electrònica, obres multimèdia, peces per a orquestra i música per a produccions teatrals i curtmetratges. El concert per a viola de Kjartan Ólafsson compost amb CALMUS va rebre el Premi de la Música Islandesa 2002 a la millor composició de l'any. La música feta amb CALMUS s'ha interpretat en diversos festivals a Europa i als Estats Units i s'ha publicat en diversos CD.

CALMUS està escrit en llenguatge Macintosh Common Lisp amb el Common Lisp Object System (CLOS) i funciona en qualsevol ordinador Macintosh amb processador PowerPC tant amb sistema 9 com X (Leopard).

03. Enllaços d'interès

Canal de Youtube de Jesper Pedersen
www.youtube.com/user/jespertralala

Blátt er líka fínt (partitura)
www.youtube.com/watch?v=2NWrkZ4vfXs

Blátt er líka fínt (performance)
www.youtube.com/watch?v=KliYJcgjfMO

Bottleneck (partitura)
www.youtube.com/watch?v=li6rJJFfIYM

Bottleneck (performance)
www.youtube.com/watch?v=jBqGtCwKNAO

Electric Light Orchestra
www.youtube.com/watch?v=6p5SVeFCMH4

CALMUS
www.listir.is/calmus/

Kjartan Ólafsson
www.Kjartan.net

SNAPPIDAGG de Brian Ferneyhough
www.flickr.com/photos/32556543@N05/4748256613/in/set-72157609437204597

'Goodiepal – A Day in the Mouth, episode 5' (video)
vimeo.com/44405488

Tots aquests vincles s'han transformat en un SNAPPIDAGG que es troba aquí
www.flickr.com/photos/32556543@N05/7387033642/in/set-72157609437204597



04. Agraïments

Agraïments especials a Goodiepal, Jesper Pedersen i Kjartan Ólafson.

05. Llicència

2012. Publicat sota una llicència Creative Commons “Reconeixement-SenseObraDerivada 3.0 No adaptada”.