



Recerca > MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB... Ed Veenstra

MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB... pretén obrir una escletxa per espiar i descobrir col·leccions privades de música i memoràbia sonora. Es tracta d'una historiografia sobre el col·leccionisme sonor en forma de monogràfic que revela la feina desconeguda i apassionada del col·leccionista amateur, alhora que reconstrueix múltiples històries paral·leles, com l'evolució dels formats de gravació, la problemàtica de l'arxiu, el mercat del col·leccionisme o l'evolució dels estils musicals més enllà dels circuits comercials.

Cada episodi de la sèrie ve acompanyat d'un programa addicional que presenta una selecció musical exclusiva del col·leccionista convidat.

Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Llista de temes amb comentaris
- Part II
- 03. Enllaços d'interès
- 04. Crèdits
- 05. Llicència

Selecció musical d'Ed Veenstra. Produït per Genís Segarra.

L'holandès Ed Veenstra col·lecciona tota mena d'objectes musicals d'artistes plàstics (al voltant de 3500) que en algun moment de les seves carreres han treballat en el mitjà sonor. Discos, però també allò que ell anomena *anti-discos*, formats estranys, impossibles i inclassificables, que s'aproximen a l'objecte des d'una perspectiva radicalment diferent i transcendeixen les funcions tradicionals del suport discogràfic. Una labor exhaustiva de recol·lecció i classificació que revela la fascinació del món de l'art pel sonor i el musical.

Genís Segarra és músic. Des de 1996 és el cap visible i artístic d'Austrohúngaro, col·lectiu i segell discogràfic de Barcelona, i membre dels grups Astrud i Hidrogenesse. Ha produït, remescat i publicat grups de pop electrònic independents en els que s'exageren totes les virtuts i els defectes de la música pop de consum, menys un: el negoci. www.austrohungaro.com

MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB...

Ed Veenstra. Part II

Selecció musical d'algunes de les joies secretes de la col·lecció sonora d'Ed Veenstra, especialitzada en Broken Music (música feta per artistes plàstics), discos objecte, anti-discos i altres rareses.

01. Sumari

A principis dels seixanta l'artista Milan Knížák va començar a experimentar amb discos de vinil, ratllant-los, pintant-los o fins i tot trencant-los. Aquestes modificacions no només afectaven radicalment les composicions contingudes als discos, sinó que expandien la seva funcionalitat. Com que era pràcticament impossible transcriure aquests sons distorsionats mitjançant mètodes de notació musical estàndard, Knížák considerava aquests discos, amb tots els talls, taques de pintura, forats, cola i ratllades com una nova forma de notació musical. Els discos es convertien en objectes d'art.

El 18 de febrer de 1988 es va inaugurar l'exposició titulada *Broken Music* a la Daadgalerie de Berlín. La mostra, a càrrec d'Ursula Block i Michael Glasmeier, presentava objectes, cobertes i instal·lacions d'artistes plàstics amb un denominador comú: l'ús dels discos. Moltes de les peces exhibides contenien sons creats per artistes visuals. El catàleg de l'exposició, amb assajos teòrics, un repàs històric i una discografia il·lustrada extensa és, encara avui, un recurs indispensable per a qualsevol persona interessada en les obres d'artistes plàstics relacionades amb el mitjà discogràfic o el so.

Més de vint anys després de l'exposició i de la publicació del seu catàleg, mai reeditat, el terme Broken Music ha sobreviscut com a gènere, encara que la seva definició sembla haver-se restringit a les obres sonores realitzades per artistes plàstics. Aquesta selecció de temes se centra en artistes visuals per als quals el so representa una extensió del seu treball plàstic. Alguns dels discos han estat escollits pel seu caràcter de raresa. D'altres, simplement perquè sí.

Ed Veenstra, 2011

02. Llista de temes amb comentaris

Part II

Gangpol+Mit, "Island of da Motherboard Slaughter", 2010, del lathe-cut de 7" *Faits Divers Edits* (Drop of Blood, Holanda, 2010, edició de 50 exemplars).

Gangpol+Mit són Guillaume Castagné i Sylvain Quément, i treballen amb animacions i pel·lícules per a les seves actuacions en directe.

Honey-Suckle Company & Konrad Sprenger, "Eau d'Ohn End", del seu 10" *Non Est Hit* (Kunsthalle Basel, Suïssa, c. 2000).

Honey-Suckle Company és un col·lectiu d'artistes alemany fundat el 1995 que ha produït obres en format d'instal·lació, fotografia, so, vídeo i produccions de dansa. L'exposició *Children of Berlin* al PS1 Contemporary Art Center l'any 1999 va ser la seva primera mostra internacional. Entre les seves instal·lacions destaquen *Esverde* (2003) i les col·laboracions amb Jörg Hiller *Neuband* (2000) i *Odessau* (2001). El 2003 Honey-Suckle Company van desenvolupar el *Raum-Hurdy-Gurdy*, una instal·lació que es pot tocar com un instrument musical.

Alex Decarli, "Glue", d'un 7" (What Nothing Press, Estats Units, 2009).

L'artista nord-americà Alex Decarli produeix serigrafies, fanzines i objectes que es venen de manera exclusiva a la botiga que co-dirigex amb l'artista Adrienne Garbini a Brooklyn, Nova York. Aquest disc està fet de cola i es reproduïx de dins cap a fora.



[Ed Veenstra durant la seva conferència a MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB..., 2011]

Sharon Ellis, "Ghost in My Heart", del CD *The New Sounds of Today. Song Poems By 21 Contemporary Artists* (Art Issue Press, Estats Units, 2000).

Sharon Ellis és una pintora de Los Angeles i una de les artistes visuals que van escriure lletres per a aquest projecte de cançons-poema.

Marina Rosenfeld, "Simply Beautiful", del catàleg amb CD i 12" *I'm Still in Love with You*, un projecte d'Steven Hull al voltant de l'àlbum homònim d'Al Green (Rainbo/Delta Garcia, Estats Units, 1998).

Rosenfeld és una artista que treballa amb la performance i que també fa fotografies 3D i pel·lícules en Super-8. És membre de Purse i de l'orquestra femenina Sheer Frost Orchestra.

Jan Dibbets, "Afsluitdijk, 1969. The Sound of Driving 5 Km on a Straight Road With a Constant Speed of 100 Km an Hour", d'un flexidisc adjunt a *Ringmappe 2* (Museum Haus Lange, Alemanya, 1969).

L'obra de l'artista holandès Jan Dibbets inclou teles amb formes diverses, fotografia, land art i art povera. La seva peça *TV as a Fireplace* (1969) es podria considerar l'antecessor dels populars vídeos de peixeres i llars de foc dels noranta.

Dennis Oppenheim, "Theme for a Major Hit", de la recopilació en flexidisc 10" del catàleg d'*American Narrative/Story Art* (Contemporary Art Museum, Houston, Estats Units, 1974).

Extracte de la música per a una instal·lació per a marionetes mecàniques de l'artista conceptual i escultor Dennis Oppenheim. La "banda" estava formada pels artistes visuals Connie Beckley, Diego Cortez i Roger Welch, entre d'altres.

Laurie Anderson, "Tape Bow Song for Juanita" (1977).

Pel que sé, aquest és un tema exclusiu inclòs al flexidisc esmentat anteriorment.

Julio Cesar Morales & Eamon Ore-Giron, "Dengue Mix", del 12" *Dilo!* (Edició privada/Unicornio, Estats Units, 2003). Cada exemplar d'aquest disc formava part de la instal·lació *Dilo!*. Edició de 25 exemplars.

Morales és un artista conceptual que sovint s'inspira en Pérez Prado. És el fundador de Club Unicornio, Unicornio Records i la galeria Queen's Nails Annex a San Francisco. Ore-Giron és un pintor, artista d'instal·lacions i vídeo, conegut per les seves obres en vinil i collages de cobertes de discos.

Jad Fair, "Into the Safety of your Smile", del 10" *Fun Songs* (De Player, Holanda, 2010). Edició de 10 exemplars.

Publicat com a part de l'acte *Irregulars #231863 – Jad Fair*, que va tenir lloc a l'espai De Player de Rotterdam el 24 d'octubre de 2010.

Dewayne Slightweight, "I Want to Know the Habits of Other Girls", d'un CDR (Edició privada, Estats Units, 2007) publicat al costat del còmic gegant del mateix títol.

Slightweight és un artista de Chicago i les seves performances incorporen el dibuix, l'escultura, els còmics i la música. Va ser el co-organitzador de la Pilot TV Trans Feminist Media Conference i manté la web gayutopia.com.

Peter Baren, "Haard", d'un flexidisc inclòs a la revista d'art *Metropolis M* (Stichting KO-OR, Holanda, 1987).

Una performance d'àudio i llum a la Munt Toren d'Amsterdam. Peter Baren és un artista de performance holandès i membre de la fundació Indoor Land Art Program.

Gust Gils, "Resonance", de l'LP recopilatori *AAAAHA8. Revue Pour Le Verbo Plasticisme* (Edició privada, Holanda, 1970).

Poeta, novel·lista, escultor i pintor, el belga Gust Gils va ser un dels fundadors de la revista d'avantguarda *Gard Sivik* i comissari del Muzeum voor Kleine Kurioziteiten (Museu de petites curiositats), que mantenia a casa seva.

Greek Buck, "Peach Malibu", de l'LP *Messin' with the Greek Buck* (Edició privada, Holanda, 1998).

Greek Buck era el grup format pels artistes sonors Andrew Zealley i Don Pyle. L'àlbum compta amb la col·laboració de la cineasta Caroline Azar i de l'artista visual Carl Trahan, entre d'altres. El seu tema "Spunk" va ser la sintonia de la primera temporada de la sèrie de televisió *Queer As Folk*.



[Ed Veenstra durant la seva conferència a MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB..., 2011]

Theodoros, "Manipulation III" (fragment), d'un LP (Desmos Art Gallery, Grècia, 1977).
Un tema del segon LP de l'escultor grec Theodoros Papadimitriou, que el propi artista considera una escultura, més que un disc.

Ellen Zweig, "Posing for Photographs", d'un flexidisc inclòs a la revista d'art *De Zaak* (Holanda, 1988).
Ellen Zweig crea obres multimèdia que incorporen àudio, vídeo, performance i text.

Nathalie Bles, "+New Cult+", d'un flexidisc (M.M Label, Alemanya. 2010). Edició de 20 exemplars).
L'artista francesa Nathalie Bles treballa amb fotografia, impressió, escultures de vidre, instal·lacions i vídeo-performances. Les edicions de luxe dels seus àlbums inclouen cobertes en 3D o impressions exclusives.

03. Enllaços d'interès

Podcast: MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB... Ed Veenstra
rwm.macba.cat/en/research/memorabilia_ed_veenstra/capsula

Conversa amb Ed Veenstra sobre la seva col·lecció sonora
rwm.macba.cat/en/extra/memorabilia_ed_veenstra_conversation/capsula

Conferència d'Ed Veenstra en MP3
www.macba.cat/en/audio-ed-veenstra

Cicle de conferències-audicions MEMORABILIA. COL·LECCIONANT SONS AMB...
www.macba.cat/en/memorabilia

04. Crèdits

Agraïments especials a Ed Veenstra, Genís Segarra, Raül G. Pratginestós, Anki Toner, Jon Leidecker, Roc Jiménez de Cisneros, Yolanda Nicolás, José Ignacio Fournier i Lluís Surós. Selecció musical d'Ed Veenstra. Produït per Genís Segarra.

05. Llicència

2012. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics. S'han fet totes les gestions per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omissió accidental, que haurà de ser notificat per escrit a RWM, serà corregit en la mesura possible.