

Curatorial > PARASOL ELEKTRONICZNY. RUMOURS FROM THE EASTERN UNDERGROUND

Amb aquesta secció, RWM continua en la seva una línia de programació destinada a explorar el complex mapa de l'art sonor des de punts de vista diferents organitzats en cicles de comissariat.

PARASOL ELEKTRONICZNY. presenta un mapa exhaustiu però molt personal de l'art sonor i el pop experimental a Europa de l'Est. Aquesta sèrie està concebuda com una entretinguda barreja de material documental i encàrrecs a mode de joc, amb l'objectiu d'explorar les tècniques de supervivència artística, política, econòmica i mental de la regió. Aquesta peculiar anàlisi, plena de fantasia, es construeix amb l'ajuda dels nostres "agents paraigua", personatges clau de cada regió explorada, que introdueixen l'oïent en el seu radi artístic i la xarxa personal d'amistats i fan especial èmfasi en la seva manera de construir i deconstruir la realitat. Aquests agents esdevenen la nostra veu i les nostres oïdes, alhora que ens ajuden a definir un context tant local com internacional d'artistes afins.

A càrrec de Felix Kubin.

Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Llista d'artistes
- 03. Crèdits
- 04. Agraïments
- 05. Llicència

Felix Kubin (1969) viu i treballa desafiant la gravetat. Les seves activitats inclouen pop futurista, electroacústica, música de càmera orquestral, obres de teatre, projectes de performance i tallers. L'any 1998 va fundar el seu propi segell discogràfic, Gagarin Records. Al llarg de les últimes dues dècades, ha publicat nombrosos àlbums i ha actuat en una llarga llista de festivals internacionals de música electrònica. A més de compondre i actuar en directe, el principal interès de Kubin és l'art radiofònic. Ha escrit i produït diverses obres per a la ràdio nacional alemanya (WDR, BR, Deutschlandradio), i ha tocat en directe per a emissores com Resonance FM a Londres i ORF Kunstradio a Viena. Les seves obres radiofòniques són una barreja de documental, ficció i art sonor.

PARASOL ELEKTRONICZNY. RUMOURS FROM THE EASTERN UNDERGROUND #3

Letònia

La situació a Letònia, amb moltes comunitats petites i escàs suport institucional, va conduir de forma gairebé inevitable a la coexistència d'entorns, artistes, disciplines i projectes. El resultat d'aquesta dinàmica és un elevat nombre de col·laboracions interdisciplinàries, que en mans de les noves generacions ha donat lloc a una nova escena de música i art experimental.

01. Sumari

A la tercera part de PARASOL ELEKTRONICZNY. RUMOURS FROM THE EASTERN UNDERGROUND observem de prop l'underground musical de Letònia. Igual que els seus veïns Lituània i Estònia, Letònia va recuperar la independència de la Unió Soviètica el 1991 com a resultat de la Revolució Cantada. Aquest petit país empenia així un nou rumb després de segles de constants canvis de poder. Encara avui, els seus habitants són conscients del caràcter fragmentari de la seva història: això que el nostre agent paraigua a Riga s'atreveix a definir com una "crisi d'identitat", que a més sembla fàcil d'extrapolar a la vida artística de la república. "En un país de poc més de dos milions d'habitants no hi ha lloc per a grans moviments underground", afegeix. Igual que el país, l'escena és petita però activa, i comença a passar pàgina i a deslligar-se dels estigmes que han plagat la vida cultural letona durant gairebé dues dècades.

"Els aspectes espacials del so" juguen un paper important als treballs dels artistes de Riga Martins Rokis i Kaspars Groshevs. Per a la seva instal·lació "Here, There, Nowhere", Groshevs va enregistrar al seu pis diversos instruments i d'altres fonts sonores des de diferents angles, oferint així una definició espacial del seu entorn personal. La música de Groshevs arrenca de l'escultura, l'arquitectura i la instal·lació sonora, barrejant diversos mitjans amb tècniques d'enregistrament tant analògiques com digitals. El contingut és sempre prioritari. El seu amic i col·lega Martins Rokis parteix d'una aproximació similar, tot i que la seva estètica i mètodes de creació de so estan més propers al digital. Rokis crea sistemes de partícules independents que interaccionen entre elles, sempre a la fina línia que separa el control del descontrol. A les seves composicions, "l'estructura es troba sempre en moviment i no té una identitat fixa".

La música d'Andris Indans i Rostislav Rekuta té les seves arrels en el pop psicodèlic sintètic, la primera música industrial i l'electrònica dels noranta. A finals dels vuitanta, tots dos músics van viure en primera persona els canvis polítics i els consegüents problemes econòmics del país. Indans assegura que aquesta crisi va ser un període molt creatiu per a ell, ja que mentre encara vivia amb els seus pares va mirar de canalitzar la seva energia i ràbia adolescent fent música amb "equips no-professionals". L'èmfasi en les tecnologies i estètiques del passat d'Indans i Rekuta contrasta amb l'obra d'artistes més joves com ara Kaspars Groshevs, Martins Rokis i Phonic Psychomimesis, que tendeix a ser més conceptual i més difícil de classificar.

Phonic Psychomimesis és un duo format per dos músics amb estudis de filosofia. Potser és per això que el seu treball sonor està fortament condicionat per una sèrie de regles o proposicions plenes d'humor i absurd. La seva música sol ser produïda en directe i enregistrada només amb un micròfon. Com la majoria dels artistes d'aquest documental, Phonic Psychomimesis miren de mantenir-se "fora del dogma moralista del Capitalisme" i crear música "basada únicament en una necessitat existencial". La seva supervivència depèn per tant d'amics, família i col·laboracions.



[Kaspars Groshevs]

A Letònia, *col·laboració* sembla una paraula clau quan es tracta de dur idees a la pràctica. Toms Auninsh, director de teatre i antic cantant de diverses bandes de metal, certifica aquesta importància. Gràcies a la mida del país, és relativament fàcil entrar en contacte amb artistes d'altres disciplines. Kaspars Groshevs ha treballat amb gent de bagatges tan variats com la performance, l'arquitectura, el teatre, la moda i el disseny de joies: "Com aquí no hi ha gaire gent, no tragues massa temps en conèixer tothom. Pot ser que coneguis algú en un bar o un concert, per exemple, i a l'endemà tens un cantant d'òpera professional cantant a la teva sala d'estar".

Felix Kubin, 15 de març de 2012

02. Llista d'artistes (per ordre d'aparició)

Kaspars Groshevs – Riga (LV)

kasprsg.com

Martins Rokis – Riga (LV)

www.martinsrokis.com

Phonic Psychomimesis – Riga (LV)

www.last.fm/music/Phonic+Psychomimesis

Sound Meccano (Rostislavs Rekuta) – Riga (LV)

www.rx-tx.org/volokno/fibre.html

Gas of Latvia (Andris Indāns) – Riga (LV)

www.myspace.com/gasoflatvia

Toms Aunins (Toms Auniņš) – Riga (LV)

soundcloud.com/harold-boija

03. Crèdits

Comissariat per Felix Kubin. Edició i producció final: Felix Kubin. Assistència en l'edició de so: Felix Raeithel.

04. Agraïments

Moltes gràcies a tots els artistes participants.

05. Llicència

2012. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics. S'han fet totes les gestions per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omissió accidental, que haurà de ser notificat per escrit a RWM, serà corregit en la mesura possible.