



## Curatorial > PARASOL ELEKTRONICZNY. RUMOURS FROM THE EASTERN UNDERGROUND

Con esta sección, el RWM continúa una línea de programación destinada a explorar el complejo mapa del arte sonoro desde diferentes puntos de vista organizados en ciclos de comisariado.

**PARASOL ELEKTRONICZNY. RUMOURS FROM THE EASTERN UNDERGROUND** presenta un mapa exhaustivo pero muy personal del arte sonoro y el pop experimental en Europa del este. Esta serie está concebida como una entretenida mezcla de material documental y encargos a modo de juego, con el objetivo de explorar las técnicas de supervivencia artística, política, económica y mental de la región. Este peculiar análisis, lleno de fantasía, se ha construido con la ayuda de nuestros “agentes paraguas”, personajes clave de cada área explorada, que introducen al oyente en su radio artístico y su red de amistades, con un especial énfasis en su manera de construir y deconstruir la realidad. Estos agentes se convierten en nuestra voz y nuestros oídos, al tiempo que nos ayudan a definir un contexto tanto local como internacional de artistas afines.

A cargo de Felix Kubin.

### Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Lista de artistas
- 03. Créditos
- 04. Agradecimientos
- 05. Licencia

Felix Kubin (1969) vive y trabaja desafiando la gravedad. Sus actividades incluyen pop futurista, electroacústica, música de cámara orquestal, obras de teatro, proyectos de performance y talleres. En 1998 fundó su propio sello discográfico, Gagarin Records. A lo largo de las últimas dos décadas, ha publicado numerosos álbumes y ha actuado en una larga lista de festivales internacionales de música electrónica. Además de componer y actuar en directo, el principal interés de Kubin es el arte radiofónico. Ha escrito y producido varias obras para la radio nacional alemana (WDR, BR, Deutschlandradio), y ha tocado en directo para emisoras como Resonance FM en Londres y ORF Kunstradio en Viena. Sus obras radiofónicas suelen ser una mezcla de documental, ficción y arte sonoro.

# PARASOL ELEKTRONICZNY. RUMOURS FROM THE EASTERN UNDERGROUND #3

## Letonia

La situación en Letonia, con numerosas pequeñas comunidades y escaso apoyo institucional, llevó de forma casi inevitable a la coexistencia de entornos, artistas, disciplinas y proyectos. El resultado de esta dinámica es un elevado número de colaboraciones interdisciplinarias, que en manos de las nuevas generaciones ha dado lugar a una nueva escena de música y arte experimental.

### 01. Sumario

En la tercera parte de PARASOL ELEKTRONICZNY. RUMOURS FROM THE EASTERN UNDERGROUND observamos de cerca el underground musical de Letonia. Igual que sus vecinos Lituania y Estonia, Letonia recuperó su independencia de la Unión Soviética en 1991 como resultado de la Revolución Cantada. Este pequeño país emprendió entonces un nuevo rumbo tras siglos de constantes cambios de poder. Todavía hoy, sus habitantes son conscientes del carácter fragmentario de su historia: eso que nuestro agente paraguas en Riga se atreve a definir como una “crisis de identidad”, que además parece fácil de extrapolar a la vida artística de la república. “En un país de poco más de dos millones de habitantes no hay lugar para grandes movimientos underground”, añade. Igual que el país, la escena es pequeña pero activa, y empieza a pasar página y a desligarse de los estigmas que han plagado la vida cultural letona durante casi dos décadas.

“Los aspectos espaciales del sonido” juegan un papel importante en los trabajos de los artistas de Riga Martins Rokis y Kaspars Groshevs. Para su instalación “Here, There, Nowhere”, Groshevs grabó en su piso varios instrumentos y otras fuentes sonoras desde diferentes ángulos, ofreciendo así una definición espacial de su entorno personal. La música de Groshevs parte de la escultura, la arquitectura y la instalación sonora, mezclando diversos medios con técnicas de grabación tanto analógicas como digitales. El contenido es siempre prioritario. Su amigo y colega Martins Rokis parte de una aproximación similar, aunque su estética y métodos de creación de sonido están más cercanos a lo digital. Rokis crea sistemas de partículas independientes que interaccionan entre ellas, en la fina línea que separa el control del descontrol. En sus composiciones, “la estructura está siempre en movimiento y carece de identidad fija”.

La música de Andris Indans y Rostislav Rekuta tiene sus raíces en el pop psicodélico sintético, la primera música industrial y la electrónica de los noventa. A finales de los ochenta, ambos músicos vivieron en primera persona los cambios políticos y los consiguientes problemas económicos del país. Indans asegura que esa crisis fue un período muy creativo para él, ya que mientras todavía vivía con sus padres trató de canalizar su energía y rabia adolescente haciendo música con “equipos no-profesionales”. El énfasis en las tecnologías y estéticas del pasado de Indans y Rekuta contrasta con el trabajo de artistas más jóvenes como Kaspars Groshevs, Martins Rokis y Phonic Psychomimesis, que tiende a ser más conceptual y más difícil de clasificar.

Phonic Psychomimesis es un dúo formado por dos músicos con estudios de filosofía. Tal vez por eso su trabajo sonoro está fuertemente condicionado por una serie de reglas o proposiciones con mucho de humor y absurdo. Su música suele ser producida en directo y grabada solo con un micrófono. Como la mayoría de los artistas de este documental, Phonic Psychomimesis tratan de mantenerse “fuera del dogma moralista del Capitalismo” y crear música “basada únicamente en una necesidad existencial”. Su supervivencia depende por tanto de amigos, familia y colaboraciones.



[Kaspars Groshevs]

En Letonia, *colaboración* parece ser una palabra clave cuando se trata de llevar ideas a la práctica. Toms Auninsh, director de teatro y antiguo cantante de varias bandas de metal, certifica esta importancia. Debido al reducido tamaño del país, es relativamente fácil entrar en contacto con artistas de otras disciplinas. Kaspars Groshevs ha trabajado con gente de bagajes tan variados como la performance, la arquitectura, el teatro, la moda y el diseño de joyas: “Como no hay mucha gente aquí, poco a poco vas conociendo a todo el mundo. Puedes conocer a alguien en un bar o un concierto, por ejemplo, y al día siguiente tienes a un cantante de ópera profesional cantando en tu sala de estar”.

Felix Kubin, 15 de marzo de 2012

## 02. Lista de artistas (en orden de aparición)

Kaspars Groshevs – Riga (LV)

[kasprsg.com](http://kasprsg.com)

Martins Rokis – Riga (LV)

[www.martinsrokis.com](http://www.martinsrokis.com)

Phonic Psychomimesis – Riga (LV)

[www.last.fm/music/Phonic+Psychomimesis](http://www.last.fm/music/Phonic+Psychomimesis)

Sound Meccano (Rostislavs Rekuta) – Riga (LV)

[www.rx-tx.org/volokno/fibre.html](http://www.rx-tx.org/volokno/fibre.html)

Gas of Latvia (Andris Indāns) – Riga (LV)

[www.myspace.com/gasoflatvia](http://www.myspace.com/gasoflatvia)

Toms Aunins (Toms Auniņš) – Riga (LV)

[soundcloud.com/harold-boija](http://soundcloud.com/harold-boija)

## 03. Créditos

Comisariado por Felix Kubin. Edición y producción final: Felix Kubin. Sonido y asistente de edición: Felix Raeithel.

## 04. Agradecimientos

Gracias a todos los artistas participantes.

## 05. Licencia

2012. Todos los derechos reservados. © de los temas de los artistas y/o de los sellos discográficos. Se han hecho todas las gestiones para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito a RWM, será corregido en la medida de lo posible.