



Especiales > FONS AUDIO

La línea de programas *Especiales* acoge propuestas de artistas y comisarios, relacionados de un modo u otro con la programación del Museo y la Colección MACBA. Planeado como un proyecto audiovisual, FONS es una serie documental desde la que artistas de la Colección MACBA hablan de su obra. Esta serie cuenta asimismo con un montaje sonoro específico diseñado para la radio, FONS AUDIO, realizado a partir de conversaciones con los artistas.

Contenidos del PDF:

- 01. Sumario
- 02. Obras de Ibon Aranberri en la Colección MACBA
- 03. Enlaces relacionados
- 04. Créditos
- 05. Licencia

Producido por Ricardo Duque y Lucrecia Dalt. Documentación y entrevista: Dolores Acebal.

FONS AUDIO #10

Ibon Aranberri

La obra de Ibon Aranberri (Itziar-Deba, Guipúzcoa, 1969) analiza las relaciones entre naturaleza y cultura, y pone de manifiesto los abusos ideológicos que los poderes de turno ejercen sobre el territorio. Sus vídeos, acciones y documentos acaban cristalizando en heterogéneas instalaciones que se hallan a medio camino entre el archivo, el registro documental y las intervenciones de land art. En FONS AUDIO #10 Aranberri nos habla de (*It. T. nº 513*) *zuloa. Extended Repertory* (2003-2007), pieza que forma parte de la Colección MACBA.

01. Sumario

Generacionalmente a Ibon Aranberri se lo puede situar en el contexto social, político y cultural del País Vasco de los años ochenta. Junto con artistas como Jon Mikel Euba, Iñaki Garmendia, Asier Mendizabal, Begoña Muñoz, Itziar Okariz, Sergio Prego y Xabier Salaberria, pertenece a una generación que despega al amparo de instituciones como Arteleku y Consonni; que bebe de fuentes contraculturales como el cine underground o el rock radical –con su particular despliegue estético de pósters, murales, fanzines y octavillas–, y que se relaciona dialécticamente con figuras emblemáticas de la modernidad artística vasca como son Eduardo Chillida y Jorge Oteiza. Pero más allá de esta conexión geográfica y generacional, y de los lazos personales que entre muchos de ellos se han establecido –y que los lleva a intercambiar inquietudes estéticas e intelectuales–, lo cierto es que sus trayectorias discurren por derroteros muy variados.

La investigación y el proceso son factores fundamentales en la obra de Aranberri. Sus proyectos se hallan a medio camino entre el archivo, el registro documental y las intervenciones de land art. Aranberri reflexiona sobre los usos y abusos que desde el poder se imponen en la naturaleza y el paisaje, desenmascarando así las ideologías que sobre estos se proyectan. Estas investigaciones se formalizan en instalaciones compuestas por una gran variedad de formatos –vídeo, fotografía, documentación, mapas, dibujos, mobiliario– que dan lugar a una enigmática síntesis entre narratividad documental y abstracción escultórica. Aranberri descontextualiza los símbolos e iconos de nuestra cultura para devolvérsenos cargados de nuevos significados. El suyo es un ejercicio de resignificación que usa mecanismos de alteración semántica más propios de la lingüística que de las artes visuales.

It. T. Nº 513 zuloa. Extended Repertory es una obra en proceso. En 2003 Aranberri llevó a cabo una acción en la cueva prehistórica de Iritegi (Oñati, Guipúzcoa) consistente en tapiar su acceso con una estructura metálica negra que dejaba únicamente una pequeña abertura para que pudiera circular la colonia de murciélagos que allí habita. "El cerramiento de mi cueva no afecta a la naturaleza, sino a la conciencia humana [...]. Aunque parecza violento, no lo es. Afecta solo a nuestra imagen de lo sagrado. Tiene una función simbólica" ha manifestado el artista.¹ Poco después Aranberri organizó una visita de grupo al lugar, que él mismo registró en vídeo. Y desde entonces ha ido reuniendo documentación científica, histórica, arqueológica y fotográfica de este enclave. Todos estos elementos forman parte de una instalación ecléctica que se actualiza y redefine en cada una de sus presentaciones.

Ibon Aranberri ha participado desde 1994 en numerosas exposiciones colectivas entre las que podemos destacar *Chacun à son goût* en el Guggenheim Bilbao (2007-2008), *The Routines of Resistance* en la Standard Gallery de Oslo (2007) o *Be what you want but stay where you are* en el Witte de With de Róterdam (2005). Su obra, asimismo, ha estado presente en la 16 Bienal de Sídney (2008), en la Documenta 12 de Kassel (2007), y en la Manifiesta 4 de Frankfurt (2002). De entre sus exposiciones individuales destacamos las más recientes:



[Ibon Aranberri durante el montaje de *(Ir. T. nº 513) zuloa. Extended Repertory* para la exposición *¡Volumen! Obras de las colecciones de la Fundación "la Caixa" y del MACBA*, 2011]

Organigrama, en la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona (2011); *Gramática de meseta*, en la abadía de Santo Domingo de Silos de Burgos, dentro del ciclo expositivo organizado por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2010), y *Disorder*, en el Kunstveiren de Frankfurt (2008).

¹ Ibon Aranberri entrevistado por Catalina Serra: "La década de Ibon Aranberri", *El País* (28 de enero de 2011).

02. Obras de Ibon Aranberri en la Colección MACBA

(Ir. T. nº 513) zuloa. Extended Repertory, 2003-2007

Colección MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Colección Fundación Repsol

http://www.macba.cat/controller.php?p_action=show_page&pagina_id=29&inst_id=22963

(Ir. T. nº 513) zuloa, 2007

Colección MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona

http://www.macba.cat/controller.php?p_action=show_page&pagina_id=29&inst_id=22963

03. Enlaces relacionados

Ibon Aranberri. Organigrama, exposición en la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (2011)

<http://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?rubrique1021>

Ibon Aranberri entrevistado por Catalina Serra: "La década de Ibon Aranberri", *El País* (28 de enero de 2011)

http://www.elpais.com/articulo/cultura/decada/Ibon/Aranberri/elpepicul/20110128elpepicul_3/Tes

Ibon Aranberri. Gramática de meseta, exposición en la abadía de Santo Domingo de Silos de Burgos, dentro del ciclo expositivo organizado por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2010)

<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/2010/ibon-aranberri.html>

Conversación entre Ibon Aranberri y Nuria Enguita Mayo, UNIA (2009)

http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=610&Itemid=45

Ibon Aranberri – Integration, exposición en la Kunsthalle de Basilea (2007)

<http://www.kunsthallebasel.ch/exhibitions/archive/62>

Ibon Aranberri en el Museo Guggenheim Bilbao

http://www.guggenheim-bilbao.es/secciones/la_coleccion/nombre_obra_ficha_tecnica.php?idioma=es&id_obra=128

04. Créditos

Producido por Ricardo Duque y Lucrecia Dalt. Voces: Lucrecia Dalt y Roc Jiménez de Cisneros. Documentación y entrevista: Dolores Acebal.

05. Licencia

2011. Todos los derechos reservados. © de los temas de los artistas y/o de los sellos discográficos. Se han hecho todas las gestiones para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito a RWM, será corregido en la medida de lo posible.