



Investigación > COMONIENDO CON PROCESOS: PERSPECTIVAS SOBRE MÚSICA GENERATIVA Y DE SISTEMAS

El término música generativa se utiliza para describir música compuesta mediante reglas o sistemas. Esta serie de seis episodios explora distintos acercamientos generativos a la composición y la interpretación (algorítmicos, basados en sistemas, formalizados y de procedimiento) especialmente en el contexto de las tecnologías experimentales y la práctica musical de finales del siglo XX, al tiempo que examina el uso de la determinación y la indeterminación en la música, y su relación con temas como el control, la automatización y la intención artística.

Cada episodio de la serie va acompañado de un programa adicional, titulado *Exclusivas*, que presenta piezas sonoras inéditas de artistas y compositores clave en este campo.

Contenidos del PDF:

- 01. Listado de temas
- 02. Biografías
- 03. Enlaces de interés
- 04. Créditos
- 05. Licencia

Escrito y editado por Mark Fell y Joe Gilmore. Narrado por Connie Treanor. Exclusivas de Yasunao Tone y Christophe Charles.

Mark Fell es un artista y músico residente en Sheffield, Reino Unido. Ha actuado y expuesto en numerosos festivales internacionales e instituciones. En 2000 obtuvo una mención honorífica en el prestigioso premio ARS Electronica, y en 2004 fue nominado para un premio Quartz por su labor de investigación en música digital. Recientemente ha llevado a cabo una obra encargada por el Thyssen-Bornemisza Art Contemporary de Viena, estrenada en Youniverse, Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla. En la actualidad trabaja en un proyecto de investigación financiado por el Arts and Humanities Research Council en la Universidad de York, que explora prácticas independientes en música por ordenador radical. www.markfell.com

Joe Gilmore es un artista y diseñador gráfico residente en Leeds, Reino Unido. Su obra ha sido expuesta en varias galerías y festivales de arte digital y sus trabajos discográficos han sido publicados en sellos internacionales como 12k/Line (Nueva York), Entr'acte (Londres), Cut (Zúrich), Fällt (Belfast) y Leonardo Music Journal (San Francisco). En la actualidad Joe imparte clases en el departamento de Diseño Gráfico en el Leeds College of Art & Design. Es también uno de los fundadores de rand(), una emisora de radio en Internet dedicada a emitir música generativa. <http://joe.qubik.com>

COMONIENDO CON PROCESOS: PERSPECTIVAS SOBRE MÚSICA GENERATIVA Y DE SISTEMAS #3.2

Exclusivas

Cada episodio está acompañado de un programa adicional que presenta piezas sonoras inéditas de artistas clave en este campo. Este incluye dos piezas, la primera del artista japonés Yasunao Tone, seguida de una nueva obra del compositor francés Christophe Charles.

01. Listado de temas

01:33 Yasunao Tone "MP3 Deviation", 2011 (28'20")

La pieza de Yasunao Tone "MP3 Deviation" fue desarrollada durante una residencia en el marco del proyecto de investigación New Aesthetics in Computer Music en el Music Research Centre de la Universidad de York, Reino Unido. En esta obra, la reproducción de archivos de MP3 se altera mediante la introducción de errores. Cada uno de los errores detectados por el decodificador se utiliza para disparar cambios en la reproducción del archivo. El sonido resultante no es el propio error, sino que está causado por el mismo. La pieza extiende las ideas y los temas desarrollados por Tone en su trabajo "Solo For Wounded CD".

29:50 Christophe Charles "Music for Julius", 2011 (20')

El compositor Rolf Julius murió el 21 de enero de 2011. Julius es conocido por su concepto de "small music" – una combinación de múltiples capas de sonidos electrónicos y naturales reproducidos a través de pequeños altavoces a bajo volumen. Julius empleaba todo tipo de pequeños contenedores y receptáculos (tazas, platos, macetas, etc.) para alterar la resonancia de los altavoces de formas distintas. Su música en vivo requería de la participación activa de la audiencia y por ello fue siempre una experiencia difícil. Su actitud y sus obras han sido una gran influencia en el trabajo de Charles, que con "Music for Julius" trata de capturar algunas de las características de los colores y la densidad de la música de Julius según su propia interpretación de la idea de "small music". Algunos de los sonidos provienen de los archivos de Charles y otros fueron grabados de noche, "cuando los insectos y las ranas están más locuaces, combinados con tratamientos electrónicos muy sutiles". La confrontación de estas capas de sonido complejas produce resultados inesperados que fuerzan al oyente a encontrar el camino a través de un mundo denso de vibraciones que se funden con el propio ambiente sonoro del contexto de la escucha.

02. Biografías

Yasunao Tone

Yasunao Tone (Tokio, 1935) es un artista interdisciplinar japonés. En 1957 se graduó en la Universidad de Chiba con la especialización de literatura japonesa. Durante los años sesenta participó en el movimiento Fluxus y en 1972 se mudó a los Estados Unidos. Organizó y participó en multitud de grupos de música experimental y de performance como Group Ongaku, Hi-Red Center y Team Random (el primer grupo de arte informático japonés). Su nada convencional trabajo musical une ciertas formas de cultura asiática tradicional con teorías post-estructuralistas, y desde mitad de los años noventa se ha convertido en una notable influencia para las nuevas generaciones de artistas sonoros de todo el mundo. Vive y trabaja en Nueva York.

Christophe Charles

Charles (nacido en Marsella en 1964) trabaja con sonidos encontrados y compone utilizando programas de ordenador, haciendo énfasis en la autonomía



[Yasunao Tone]

de cada sonido y la ausencia de una estructura jerárquica. En la actualidad es profesor de la Musashino Art University de Tokio. La serie de Charles titulada "Undirected" fue publicada por el sello discográfico alemán Ritornell, y su música ha visto la luz en diversas recopilaciones en Mille Plateaux, Ritornell, Sub Rosa, Code, Cirque, Cross, X-tract, CCI e ICC.

03. Enlaces relacionados

Christophe Charles <http://home.att.ne.jp/grape/charles/>
Yasunao Tone Live en Lovebytes <http://www.youtube.com/watch?v=HIDihdjWH7A>
Investigación de New Aesthetics in Computer Music
<http://www.music.york.ac.uk/mrc/na-cm/>
Christophe Charles en NAiCMR <http://www.music.york.ac.uk/mrc/na-cm/index.php?n=Main.ChristopheCharles>
Group Ongaku en Ubu http://www.ubu.com/sound/group_ongaku.html
Yasunao Tone "Anagram for Strings" on "Flux Tellus"
http://www.ubu.com/sound/tellus_24.html

04. Créditos

Grabado en el Music Research Centre de la Universidad de York, Gran Bretaña. El proyecto de investigación New Aesthetics in Computer Music está financiado por el Arts and Humanities Research Council UK. Agradecemos muy especialmente la colaboración de Yasunao Tone y Christophe Charles.

05. Licencia

2011. Publicado bajo una licencia Creative Commons "Reconocimiento-SinObraDerivada 3.0 Unported".