

Investigación > AVANT

El arte sonoro y la música experimental llegaron relativamente tarde a España, pero a lo largo de las últimas tres décadas han dado lugar a nombres, escenas y obras que han conseguido establecerse con cierta autoridad en el panorama internacional.

De la electroacústica más académica a la música industrial, el arte radiofónico o la improvisación post-no-wave, AVANT repasa de la mano de sus protagonistas algunos de los momentos clave de la vanguardia sonora en nuestro país, a menudo poco documentada.

Cada AVANT se centra en la obra sonora y la trayectoria de un proyecto abanderado de la escena que documenta y consta de dos partes: una primera desde la que se reconstruye su contexto a través de entrevistas, y una segunda que resume su obra a través de ejemplos musicales.

A cargo de Roc Jiménez de Cisneros.

Contenidos del PDF:

- 01. Biografía
- 02. Relación de fragmentos sonoros: Parte I
- 03. Enlaces de interés
- 04. Agradecimientos
- 05. Licencia

Roc Jiménez de Cisneros (Barcelona, 1975) es músico y compositor. Desde 1996 es el núcleo de un proyecto de computer music llamado EVOL y su obra ha sido publicada en sellos discográficos de fama internacional. En 2003 puso en marcha una serie de composiciones electro-acústicas titulada "Punani", en la cual profundiza en algunas de las constantes de su trabajo: la composición algorítmica, distintas técnicas de síntesis digital, la espectro-morfología y la aplicación musical de la geometría fractal y otros fenómenos matemáticos. Desde 1997 codirige junto a Anna Maria Ramos la discográfica y colectivo artístico Alku, así como imbecil.net, un proyecto de computación absurda y ofuscación binaria. Vive y trabaja en Barcelona.

Locución: Clàudia Faus.

AVANT #8

Vagina Dentata Organ

El proyecto del catalán Jordi Valls, Vagina Dentata Organ, ha sido durante años objeto de culto y coleccionismo alrededor del mundo. Sus particulares readymades sonoros, una colección de retratos mórbidos de emociones humanas, instintos primordiales y violencia cultural contruidos *con objets trouvés* audibles, sitúan a Valls en una interesante tierra de nadie en el arte sonoro nacional, con conexiones evidentes con las escenas post-punk y post-industrial del Reino Unido pero al mismo tiempo cercano al arte conceptual más provocador.

01. Biografía

Jordi Valls estuvo en el lugar idóneo (Londres) y en el momento adecuado (los últimos años setenta) para presenciar una de esas transiciones casi imperceptibles que sólo resultan discernibles para un observador con cierta perspectiva histórica. El punk había aparecido sin previo aviso, gestado en las catacumbas del underground y a una distancia más que prudencial de las convenciones de la industria discográfica, pero en muy poco tiempo mutó, también de manera espontánea y sin ninguna estrategia, para convertirse en algo completamente diferente. Aquel movimiento, que todavía hoy continúa encarnando el estandarte de la autogestión y la independencia, estallaba en mil pedazos dejando tras de sí un estereotipo perfectamente delimitado –casi de manual– de lo que tenía que ser el punk a partir de entonces, al mismo tiempo que daba lugar a varias sub-escenas que llevaban su germen contestatario, oscuro y destructivo un paso más allá. Una de estas metamorfosis desencadenó en eso que algunos de sus protagonistas denominaron "música industrial", un desarrollo que la historia ha retratado a menudo de manera maniquea pero que, especialmente en sus inicios, demostró ser un caldo de cultivo de enorme importancia para la subcultura occidental contemporánea.

Siendo un privilegiado espectador de primera fila de este nuevo anti-género que partía de la repetición mecánica, el ruido y el uso de la electrónica, al amparo del eslogan "Industrial Music for Industrial People", el joven Jordi Valls (exiliado durante décadas en la capital británica antes de regresar a Barcelona en 2008), habría podido sumarse a la creciente lista de nombres que emulaban el trabajo de formaciones como Throbbing Gristle, NON o Cabaret Voltaire. Lejos de eso, Valls prefirió distanciarse del pelotón con una propuesta que, todavía a día de hoy, resulta difícil de encasillar por su fuerte personalidad.

Vagina Dentata Organ nació paralelamente a muchos de los grupos de la primera hornada industrial inglesa, pero ni la forma ni el concepto de sus trabajos sonoros y visuales permiten restringir su legado a una simple etiqueta cultural y temporal. Vagina Dentata Organ es el surrealismo de Breton, Dalí o Éluard, la tiniebla malsana de Bacon o los grotescos trípticos de Bosch, pasados por el tamiz post-punk. Una colección de retratos mórbidos de emociones humanas, instintos primordiales y violencia cultural contruidos con *objets trouvés* audibles –grabaciones de campo en las cuales la única intervención evidente del artista es la propia elección del material. Los temas son de lo más variado: tambores de la Semana Santa, aullidos de lobos, grabaciones de las últimas horas de la secta de Jim Jones en Guyana el año 78, el sonido de una moto Harley Davidson por las carreteras de l'Empordà. Pero todos ellos comparten una atracción por la cara más siniestra de la naturaleza humana, por la brutalidad subyacente de las relaciones sociales o las convenciones religiosas, por el componente oscuro y sanguinolento que se esconde en todas ellas, hilbanadas por las pequeñas obsesiones de Valls, el silencioso denominador común.



[Foto de Jordi Valls de Julian Hawkins, Londres]



[Creu hipercilíndrica por Jordi Valls]

Pese a la postura radicalmente aséptica del autor (que para esta entrevista prefirió que hablaran de él amigos y conocidos), Vagina Dentata Organ ha sido durante años objeto de culto y coleccionismo alrededor del mundo. Sus particulares readymades editados en formato picture disc son ya iconos de la historia reciente del arte sonoro y la música experimental; un nombre y una trayectoria que son sinónimo de simbolismo provocativo, de la destrucción de tabúes a través de una narrativa impenetrable, y de la fascinación antropológica que repentinamente se convierte en perversión, borrando la línea que separa el documento del retrato visceral.

02. Relación de fragmentos sonoros

Parte I

La Banda Trapera del Río, "Ciutat Podrida" (en *La Banda Trapera del Río*, 1979)
 Sex Pistols, "Anarchy in the UK" (1976)
 Crass "Asylum" (a *The Feeding of the 5000*, 1978)
 Throbbing Gristle, "Slug Bait - ICA" (en *The Second Annual Report*, 1977)
 Whitehouse, "Dom" (en *Dedicated to Peter Kürten*, 1981)
 Vagina Dentata Organ, "Trained to Kill" (en *Music for Hashasins*, 1983)
 Vagina Dentata Organ, "Triumph of the Flesh I" (en *The Triumph of the Flesh*, 1984)
 Vagina Dentata Organ, "Untitled" (en *The Last Supper*, 1984)
 Vagina Dentata Organ, "Sex Star I" (en *Cold Meat*, 1986)
 Vagina Dentata Organ, "Sex Star II" (en *Cold Meat*, 1986)
 Vagina Dentata Organ, "Chant Premier" (en *Un Chien Catalan*, 1994)
 Throbbing Gristle, "Hamburger Lady" (en *D.o.A.: The Third and Final Report of*, 1978)
 Nurse With Wound, "The Six Buttons of Sex Appeal" (en *Chance Meeting on a Dissecting Table of a Sewing Machine and an Umbrella*, 1979)
 Vagina Dentata Organ, "Chant Premier" (en *Un Chien Catalan*, 1994)
 Vagina Dentata Organ, "The Dog's Bollocks" (en *The Great Masturbator*, 2004)
 Whitehouse, "Peter Sutcliffe" (en *Psychopathia Sexualis*, 1983)
 Fragmentos del programa de TVE2 "La Edad de Oro" (1984)
 Psychic TV, "Catalan" (en *Dreams Less Sweet*, 1983)
 Fragmentos del programa de TVE2 "La Edad de Oro" (1984)
 Vagina Dentata Organ, "Catalan Dog Barking at the Moon" (en *Music for the Blind*, 2007)

Nota: los temas de esta compilación provienen de grabaciones editadas en distintos formatos. Por su interés documental, se han preservado en la medida de lo posible los matices de calidad y sonido inherentes a cada uno de los soportes.

03. Enlaces de interés

<http://www.discogs.com/artist/Vagina+Dentata+Organ>
<http://www.uncarved.org/music/Vdo.html>

04. Agradecimientos

AVANT #/ agradece la colaboración de Jordi Valls, Marc Valls, Pau Riba, Paco Alvarado, Xavier Cot, Eliseu Huertas i Cos, Marc Viaplana.



[Foto en S'Alqueria, Port Lligat, 1977 / Jordi Valls. Por Salvador Costa]

05. Licencia

2008. Todos los derechos reservados. © de los temas de los artistas y/o de los sellos discográficos.

Se han hecho todas las gestiones para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito a RWM, será corregido en la medida de lo posible.