

ACTIVITATS ENTORN A L'EXPOSICIÓ

DIVENDRES 7 DE MARÇ, A LES 19.30 h

Taula rodona

Amb la participació de l'artista **Richard Hamilton**, **Kasper König***, director del Museum Ludwig de Colònia, i **Vicent Todolí**, director artístic de la Tate Modern de Londres. Moderada per **Manuel J. Borja-Villel**, director del MACBA.

* Pendent de confirmació

Auditori. Entrada lliure. Aforament limitat

🔊 Amb servei de traducció simultània

13, 14, 20, 21, 27 i 28 DE MARÇ DE 2003, DE 19 A 21 h

Curso monogràfic

Viure amb el pop

Art d'avanguardia i cultura de masses a l'Europa dels anys seixanta.

Dirigit per **Jesús Carrillo**

Organitzat en col·laboració amb: 

12 DE MARÇ – 28 DE MAIG DE 2003

TOTS ELS DIMECRES, A LES 19.30 h

Programa de cinema i vídeo

Tan diferents, tan atractius
Consum, vida urbana i cultura popular en el capitalisme de l'abundància

Auditori. Entrada lliure. Aforament limitat

Aquest programa combina pel·lícules comercials amb documentals i treballs experimentals de **Jean-Luc Godard**, **William Klein**, **Joseph Losey**, **Jacques Tati** i **Peter Watkins**, entre altres, i es complementa amb un espai de consulta a la carta, de lliure accés, al hall del Museu.

VISITES GUIADES

MARÇ

DIMECRES 12, A LES 18 h
DIUMENGE 16, A LES 12 h
DISSABTE 22, A LES 12 h
DIMECRES 26, A LES 18 h
DISSABTE 29, A LES 12 h
DIUMENGE 30, A LES 12 h

ABRIL

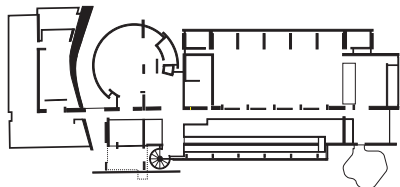
DIMECRES 2, A LES 18 h
DISSABTE 5, A LES 12 h
DIUMENGE 6, A LES 12 h
DIMECRES 9, A LES 18 h
DISSABTE 12, A LES 12 h
DIUMENGE 13, A LES 12 h
DISSABTE 19, A LES 12 h
DIMECRES 23, A LES 18 h
DIUMENGE 27, A LES 12 h

MAIG

DISSABTE 3, A LES 12 h
DIUMENGE 4, A LES 12 h
DIMECRES 7, A LES 18 h
DIUMENGE 11, A LES 12 h
DIMECRES 14, A LES 18 h
DISSABTE 17, A LES 12 h
DISSABTE 24, A LES 12 h
DIUMENGE 25, A LES 12 h
DIMECRES 28, A LES 18 h
JUNY
DIUMENGE 1, A LES 12 h

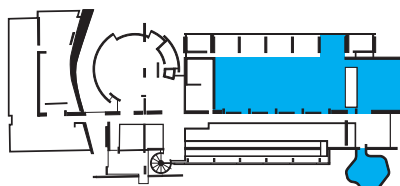
2

Nivell



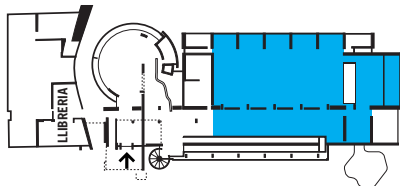
1

Nivell



0

Nivell



Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
Tel.: 93 412 08 10
Fax: 93 412 46 02
www.macba.es

Horaris:

Feiners, d'11 a 19.30 h
Dissabtes, de 10 a 20 h
Diumenges i festius, de 10 a 15 h
Dimarts no festius, tancat

Amb la col·laboració de:



Patrocinador de comunicació:



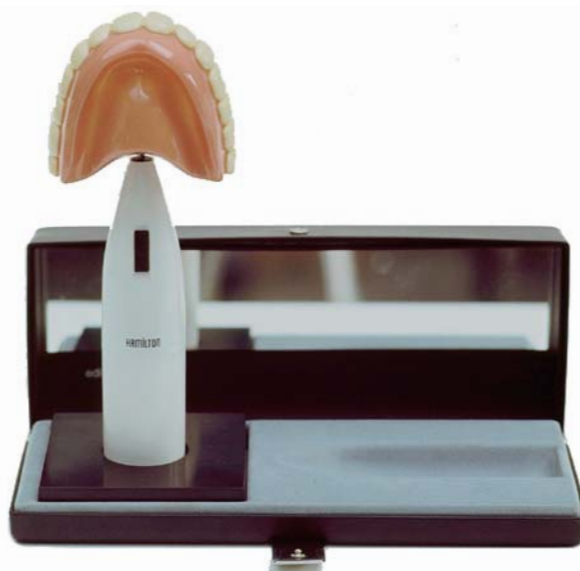
En el context de:



Exposició co-organitzada pel MACBA i el Museum Ludwig de Colònia (Alemanya)

RICHARD HAMILTON

introspectiva



The Critic Laughs, 1971-1972.
© Richard Hamilton, VEGAP, Barcelona, 2003

7 de març - 1 de juny de 2003

L'art pop és:

popular (dissenyat per a un públic de masses),
passatger (solució a curt termini), fungible
(de seguida s'oblida), barat, produït en sèrie,
jove (destinat als joves), enginyós, sexy,
trampós, fascinant, un gran negoci.

Richard Hamilton, 1957

Aquesta exposició comprèn l'heterogènia trajectòria creativa de Richard Hamilton (Londres, 1922) des del 1938 fins avui al llarg d'unes cent vuitanta obres. Hamilton ha participat intensament en l'organització d'aquesta mostra.

Al llarg de seixanta-cinc anys i en diferents disciplines –de la pintura al disseny industrial– Richard Hamilton, un dels artistes clau de la segona meitat del segle XX, ha creat un corpus d'obra que inclou elements de la cultura popular, la política, el cinema i l'escatologia, alhora que ha mantingut una intensa activitat en l'àmbit cultural, com a escriptor, professor d'art i disseny i organitzador d'exposicions, com les retrospectives sobre Picabia (1964) i Marcel Duchamp (1968). La seva obra, precursora en l'ús de la figuració i la fotografia com a base per a la pintura, ha tingut una gran repercussió en



generacions d'artistes, des de Gilbert & George fins als Young British Artists de la primera dels anys noranta.

Hamilton aborda molts dels principals temes de la història de la pintura, i en la seva obra conviuen l'interès pels problemes de perspectiva i estructura plantejats a partir de Cézanne i la influència de Vermeer o Velázquez; i els gèneres pictòrics tradicionals experimenten un procés de reinterpretació fonamental. Per això, l'exposició s'articula segons gèneres temàtics: retrats, interiors, paisatges, temes florals i pintura històrica. Altres fonts essencials en la seva obra són James Joyce, l'*Ulisses* del qual va començar a il·lustrar el 1947, i Marcel Duchamp, amb qui va col·laborar en una versió anglesa de *Green box*. Aquesta influència s'ha reflectit en la polaritat constant entre representació i abstracció, i en la complexa relació entre imatge i idea, signe visual i significat, forma i missatge, tot plegat resumit per la pregunta de Duchamp: "¿Què és exactament el que converteix un objecte en obra d'art?"

Hamilton va assolir la seva maduresa artística a mitjan anys cinquanta. En un moment en el qual l'expressionisme abstracte dominava l'escena artística, va fundar l'Independent Group juntament amb Lawrence Alloway, Peter i Allison Smithson i Eduardo Paolozzi, amb els quals desenvoluparia una iconografia del primer pop. En el MACBA, l'exposició s'inicia amb la reproducció de *Fun house*, contribució de Hamilton, l'escultor John McHale i l'arquitecte John Voelcker per a l'exposició *This is tomorrow* (1956), que explorava les possibilitats de col·laboració entre grups d'artistes de diferents disciplines. El seu petit collage *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing* (1956) es va fer servir per al cartell i el catàleg de l'exposició, i es considera una fita en el naixement de l'art pop, ja que conté totes les icones de la societat de consum. Hamilton el va dissenyar a partir d'una llista de categories: "Home, dona, humanitat, història, menjar, diaris, cinema, TV, telèfon, còmics (informació gràfica), paraules (informació textual), cotxes, electrodomèstics, espai", que constitueixen els ingredients principals de la seva obra posterior.

Sovint l'obra de Hamilton investiga de què està format el món, quins processos l'estructuren i amb quins mitjans el podem percebre i entendre; això passa a *Growth and form* (1951) i a la mostra *an Exhibit* (1954). La seva fascinació per la màquina en la seva condició de mediatra entre tecnologia, naturalesa i ésser humà s'inicia a la sèrie *Reaper* (1950) i apareix a l'exposició *Man, Machine & Motion*, (1953) i a *Hommage à Chrysler Corp* (1957).

Hamilton utilitza constantment la fotografia des del final dels anys cinquanta, n'explora les possibilitats a través de la manipulació amb altres tècniques i combina la pintura amb el collage i el relleu, com a les sèries *Towards a definitive statement on the coming trends in men's wear and accessories (a-d)* (1962-1963), *The Solomon R. Guggenheim* i *Bathers*, i en la majoria de les seves obres sobre personatges cèlebres, entre les quals destaquen *My Marilyn* (1965) i la sèrie *Swingeing London*, estudi d'espais interiors i exteriors amb una oberta inquietud sociopolítica, basada en la foto periodística que mostra Mick Jagger i el marxant de Hamilton, Robert Fraser, emmanillats en un furgó policial.

La realització de "productes" segons el principi del *ready-made* duchampià s'inicia a *Epiphany* (1964), un plafó rodó amb el text "Slip it to me", realitzat a partir d'un botó. A *Still-*



Interior II, 1964. © Richard Hamilton, VEGAP, Barcelona 2003

life (1965) la foto s'ha deixat intacta i l'interès recau en la substitució de la paraula *Braun* per *Brown*. El 1968 Hamilton realitza *The Critic Laughs*, una dentadura comestible gegant aplicada al seu raspall de dents elèctric, que posteriorment va donar lloc a una edició limitada i a un anunci a la BBC. Altres obres-producte en les quals juga subtilment amb la percepció d'icones conegudes són *Sign* (1975), *Carafe* (1978) i *Ashtray* (1979). Cal fer un esment a part dels seus dissenys de prototips industrials, com l'amplificador *Lux 50 - Functioning Prototype* (1979) i el miniordinador *OI-IIIO* (1985-1989) als quals atorga la categoria d'objecte artístic.

Als anys setanta Hamilton va revisar els gèneres del paisatge i la naturalesa morta i hi va afegir perversitat i ironia. Paisatges desenfocats i idíl·lics com *Soft blue landscape* (1976-1980), temes florals i postes de sol sorprenen amb la presència de rotlles de paper higiènic, i més endavant —com a *Flower piece II* (1973)— amb la introducció d'excrements a mode de *memento mori*. Els interiors constitueixen un altre dels seus grans temes, des d'*Interior II* (1964) —obra en la qual manipula un fotograma d'una pel·lícula— fins a *Langan's* (1976) —una vista d'un restaurant penjada a l'espai real que representa—, el quadre *Lobby* (1985-1987), que transforma posteriorment en una instal·lació, que aprofundeix en la il·lusió del quadre dins el quadre.

Entre el 1982 i el 1993 Hamilton va crear una sèrie d'obres basades en un tema d'actualitat, el conflicte d'Irlanda del Nord, com si fos pintura històrica. *The citizen* (1982-1983) transforma un presoner de l'IRA en una imatge d'aspecte místic, i la seva cel·la, bruta d'excrements com a resultat de la *dirty protest*, en un quadre abstracte; aquesta obra l'acompanya *The subject* (1988-1990), la imatge d'un unionista desfiant. *The state* (1993) mostra un soldat i un paisatge boirós. A partir del muntatge i la manipulació fotogràfica, Hamilton qüestiona les imatges observades en els mitjans de comunicació i en la iconografia històrica i artística. En els últims deu anys també ha continuat treballant en els seus autoretrats, com ara els fets amb Polaroid que va iniciar l'any 1968: fotos d'ell mateix preses per artistes i coneguts seus i més tard manipulades o ampliades. L'exposició també mostra les obres fruit de l'estreta col·laboració amb Dieter Roth el 1976 i la sèrie sobre amics morts, com Derek Jarman i Dieter Roth.