

108 Days	Hora/Time	Nom/Nombre/Name	Títol/Título/Title	Què/Qué/What	
28/11/23	19:30 - 21:30	Laura Ninou	<i>Ninou</i>	L'inici d'una nova cosa, una recepció, una benvinguda. El comienzo de algo nuevo, una recepción, una bienvenida. The start of a new thing, a reception, a welcoming.	-
29/11/23	12 - 18	Samira Badran & Comunitat Palestina a Catalunya	<i>No som números</i> <i>No somos números</i> <i>We are not numbers</i>	Una performance continua de llarga durada. Una performance continua de larga duración. An on-going performance.	Català
	18 - 19:30	Raya Ziadeh Hala Marshood	<i>La colonització de Palestina.</i> <i>Desmantelem el relat occidental.</i> <i>Mirades des de dins</i> <i>La colonización de Palestina.</i> <i>Deshaciendo el relato occidental.</i> <i>Miradas desde dentro</i> <i>The Colonization of Palestine.</i> <i>Dismantling the Western Narrative.</i> <i>Perspectives from Within</i>	Una taula rodona sobre la qüestió de Palestina sota ocupació i colonialisme que busca fomentar discussions i anàlisis en profunditat de la situació actual a Gaza i a tot Palestina. Una mesa redonda sobre la cuestión Palestina bajo ocupación y colonialismo que busca fomentar conversaciones y análisis profundo sobre la situación actual en Gaza y toda Palestina. A panel discussion addressing the issue of Palestine under occupation and settler colonialism that wants to foster meaningful discussions and in-depth analysis of the ongoing situation in Gaza and throughout Palestine.	Català English
30/11/23	11 - 17	Bayan Abu Nahle	يوميات تحت العدوان. بيان ابو نحلہ <i>Diaris sota atac</i> <i>Diarios bajo ataque</i> <i>Diaries under attack</i>	Una jove artista de Gaza, mitjançant els seus dibuixos, escrits i fotografies, descriu la duresa de la vida quotidiana. Octubre - novembre 2023. Una joven artista de Gaza, mediante sus dibujos, escritos y fotografías, describe la dureza de la vida cotidiana. Octubre - noviembre 2023. A young artist from Gaza captures the harshness of daily life through her drawings, writings, and photographs. October - November 2023.	-
01/12/23	13 / 16 / 18:30	Juan Villegas Antequera	<i>Una noche en Manila</i>	Una memòria cabaretera sentimental narrada per Manila Montiel, veïna del barri xinès. Submergeix-te en la crònica dels seus passos, lluites i gestes com a artista, transformista, vedette i vella glòria de l'off-Paralel·lel entre els anys 1977 i 1980. Una memoria cabaretera sentimental narrada por Manila Montiel, vecina del barrio chino. Sumérgete en la crónica de sus pasos, luchas y hazañas como artista, transformista, vedette y vieja gloria del off-Paralelo entre los años 1977 y 1980. A sentimental cabaret memoir narrated by Manila Montiel, a resident of Chinatown. Immerse yourself in the chronicle of her steps, struggles and exploits as an artist, cross-dresser, star and former glory of the off-Parallel between the years 1977 and 1980.	Castellano
02/12/23	16 - 20	Victor Ruiz Colomer	<i>Cita lúcida</i> <i>Lucid date</i>	Podem parlar de la producció d'espai com a pràctica? Podem parlar-ne sota metodologies específiques? Si hi ha un mètode, la potencialitat tindrà una mesura, un rendiment? ¿Podemos hablar de la producción de espacio como práctica? ¿Podemos hablar de ello bajo metodologías específicas? Si hay un método, ¿la potencialidad tendrá una medida, un rendimiento? Can we talk of space making as a practice? Can we talk about it under specific methodologies? If there is a method, will potentiality have a measure, a performance?	Castellano English
03/12/23	11 - 14	Antics orfes de La Casa de la Caritat	<i>Esmorzar com cada dijous al Bar Victoria</i> <i>Almuerzo como cada jueves en el Bar Victoria</i> <i>Lunch as every Thursday at Bar Victoria</i>	Una gravació d'àudio dels antics orfes de La Casa de la Caritat en el seu esmorzar setmanal al Bar Victoria, Raval. Una grabación de audio de los antiguos huérfanos de La Casa de la Caritat en su almuerzo semanal en el Bar Victoria, Raval. An audio recording of the former orphans of La Casa de la Caritat in their weekly lunch meeting at Bar Victoria, Raval.	Català
04/12/23	11 - 19:30	Óscar Soriano	<i>Inspiración en el museo</i>	El guitarrista flamenc trasllada el seu estudi de gravació al museu per experimentar en directe els processos de creació musical mitjançant la improvisació. Dues hores de recerca obertes al públic. 11.30 - 13.30: Sessió en directe 13.30 - 19.30: Reproducció de la sessió El guitarrista flamenco traslada su estudio de grabación al museo para experimentar en directo los procesos de creación musical mediante la improvisación. Dos horas de búsqueda abiertas al público. 11:30 - 13:30: Sesión en directo 13:30 - 19:30: Reproducción de la sesión The flamenco guitarist takes his recording studio to the museum to experience live the processes of musical creation through improvisation. Two hours of research open to the public. 11:30 - 13:30: Live session 13:30 - 19:30: Playback of the session	-
06/12/23	10 - 15	Dacosta N'fally	<i>4 anys</i> <i>4 años</i> <i>4 years</i>	Durant els últims quatre anys, el carrer ha estat el lloc de treball de Dacosta i el carro la seva eina principal. Durante los últimos cuatro años, la calle ha sido el lugar de trabajo de Dacosta y el carro su herramienta principal. For the last four years, the street has been Dacosta's workplace and the trolley his main tool.	-
07/12/23	11 - 19	Sindillar / Sindihogar	<i>Puntades de rebel·lia i memòria</i> <i>Puntadas de rebeldía y memoria</i> <i>Stitches of rebellion and memory</i>	Les Sindirebels neixen com a fruit de la subversió de l'establert, davant les múltiples opressions que ens travessen. Al llarg dels anys s'han anat transformant, permetent-nos gestar noves dinàmiques de construcció de coneixement i suport col·lectiu. Las Sindirebels nacen como fruto de la subversión de lo establecido, frente a las múltiples opresiones que nos atraviesan. A lo largo de los años se han ido transformando, permitiéndonos gestar nuevas dinámicas de construcción de conocimiento y apoyo colectivo. The Sindirebels were born as a result of the subversion of the established, in the face of the multiple oppressions that affect us. Over the years they have been transformed, allowing them to create new dynamics for the construction of knowledge and collective support.	-

08/12/23	12:30 - 13:30	Joan Anton Maragall & Garikoitz Cuevas	<i>Darrere de l'obra, qui hi viu? Detrás de la obra, ¿quién vive ahí? Behind the artwork, who lives there?</i>	Joan Anton Maragall i Garikoitz Cuevas es coneixen fa més de 20 anys. Galerista i artista conversen sobre els desafiaments de la carrera artística una vegada superada l'etapa emergent. Joan Anton Maragall y Garikoitz Cuevas se conocen hace más de 20 años. Galerista y artista conversan sobre los desafíos de la carrera artística una vez superada la etapa emergente. Joan Anton Maragall and Garikoitz Cuevas have known each other for more than 20 years. Gallerist and artist talk about the challenges of an artistic career once the emerging stage is over.	Castellano
09/12/23	11 - 19:30	David Bustos	<i>Dia lliure Día libre Day off</i>	Avui no estaré treballant per a aquest museu. Avui estaré treballant per a mi. Habitaré un espai on consumeixo el meu temps i energia de manera (im)productiva. Hoy no estaré trabajando para este museo. Hoy estaré trabajando para mí. Habitaré un espacio en el que consumo mi tiempo y energía de manera (im)productiva. Today I will not be working for this museum. Today I will be working for myself. I will inhabit a space in which I consume my time and energy in an (un)productive way.	Català Castellano English
10/12/23	10 - 15	Isabel Arance Santalucía	<i>Tarot Sol</i>	Un diàleg amb les cartes del Tarot a través de la mediació d'Isabel, que porta la seva consulta fins a la torre del museu. Un diálogo con las cartas del Tarot a través de la mediación de Isabel, que trae su consulta hasta la torre del museo. A dialogue with the Tarot cards through the mediation of Isabel, who takes her consultation to the museum tower.	Català Castellano
11/12/23	12 - 18	Fernando Ramírez Abella & Gianmarco Alegria	<i>Afro experimental percussió Afro experimental percusión Afro experimental percussion</i>	Percussió experimental del Perú i l'Uruguai. Percusión experimental de Perú y Uruguay. Experimental percussion from Peru and Uruguay.	
13/12/23	11 - 14	Marta Moreno Muñoz	<i>2020: The Walk / La Cultura Declara la Emergencia.</i>	Projecció de The Walk de Marta Moreno Muñoz. 35 min. Proyección de The Walk de Marta Moreno Muñoz. 35 min. Screening of The Walk by Marta Moreno Muñoz. 35 min.	Castellano
	15 - 16:30	Extinction Rebellion, Scientist Rebellion, La Cultura Declara la Emergencia, Futuro Vegetal, End Fossil, Lillo Gutiérrez & Neus Crous-Costa	<i>Debat Discusión abierta Open discussion</i>	Debat obert sobre la resistència civil i l'acció directa no violenta davant la crisi climàtica, ecològica i de civilització. Discusión abierta sobre resistencia civil y acción directa no violenta ante la crisis climática, ecológica y civilizatoria. Open discussion about civil resistance and non violent direct action in the face of the climate, ecological and civilization crisis.	Castellano
	17:00 - 19:30	La Cultura Declara la Emergencia	<i>Presentació, taula rodona i projecció Presentación, mesa redonda y proyección Launching, round table and screening</i>	Presentació de la nova plataforma d'activisme cultural climàtic La Cultura Declara l'Emergència. Taula rodona: 2020: The Walk + La Cultura Declara la Emergencia + Debate with Marta Moreno Muñoz Mayte Lillo Gutiérrez and Neus Crous-Costa (XR / RC / La Cultura Declara la Emergencia). Projecció: The Walk (2023, 35m). 18:50-19:30. Presentación de la nueva plataforma de activismo cultural climático La Cultura Declara la Emergencia. Mesa redonda: 2020: The Walk + La Cultura Declara la Emergencia + Debate with Marta Moreno Muñoz Mayte Lillo Gutiérrez and Neus Crous-Costa (XR / RC / La Cultura Declara la Emergencia). Proyección: The Walk (2023, 35m). 18:50-19:30. Launching of the new platform of cultural climate activism La Cultura Declara la Emergencia. Round table: 2020: The Walk + La Cultura Declara la Emergencia + Debate with Marta Moreno Muñoz Mayte Lillo Gutiérrez and Neus Crous-Costa (XR / RC / La Cultura Declara la Emergencia). Film screening: The Walk (2023, 35m). 18:50-19:30.	Castellano
14/12/23	11 - 19	Toni Junyent	<i>Always crashing on the same car</i>	Davant el que ell anomena la impossibilitat de l'escriptura, Toni Junyent es proposa passar unes hores davant del foli en blanc, en viu des de la torre del MACBA, per després explicar-nos, en clau de monòleg desendregat, qui és, d'on prové i per què no ha acabat encara aquest llibre en què sempre diu estar treballant. - 19:00: Monòleg. Ante lo que él llama la imposibilidad de la escritura, Toni Junyent se propone pasar unas horas enfrentado en vivo al folio en blanco en la torre del MACBA para luego contarnos, en clave de monólogo destartado, quién es, de dónde proviene y por qué no ha terminado todavía ese libro en el que siempre dice estar trabajando. - 19:00: Monólogo. Faced with what he calls the impossibility of writing, Toni Junyent aims to spend a few hours facing the blank page live in the MACBA tower and then tell us, in the form of a ramshackle monologue, who he is, where he comes from and why he has not yet finished the book he always says he is working on. - 19:00: Monologue.	Català
15/12/23	11 - 19	Hiuwai Chu	<i>Ask a curator</i>	Aquest dia estaré treballant des de la Torre i estaré encantada de respondre a qualsevol pregunta sobre el museu, parlar del meu treball o simplement entaular una conversa. Este día estaré trabajando desde la Torre y estaré encantada de responder a cualquier pregunta sobre el museo, hablar de mi trabajo o simplemente entablar una conversación. I'll be working from the Tower this day and will be happy to answer any questions about the museum, discuss work, or simply engage in conversation.	Català Castellano English

16/12/23	11 - 19:30	María Riot	<i>Archivo Puta</i>	<p>Fotografies preses per María Riot a treballadors sexuals, clients i el seu món, que formen part d'un projecte infinit, artístic i polític que busca visibilitzar la bellesa i resistència per lluitar contra l'estigma, la criminalització i violència que sofreixen diàriament qui exerceixen el treball sexual a tot el món.</p> <p>Fotografías tomadas por María Riot a trabajadorxs sexuales, clientes y su mundo, que forman parte de un proyecto infinito, artístico y político que busca visibilizar la belleza y resistencia para luchar contra el estigma, la criminalización y violencia que sufren a diario quienes ejercen el trabajo sexual en todo el mundo.</p> <p>Photographs of sex workers, clients and their world, that are part of an infinite, artistic and political project seeking to make visible the beauty and the resistance necessary to fight against stigma, criminalization and violence that those who practice sex work suffer daily worldwide.</p>	-
17/12/23	11 - 15	ASIA + Juaki Pseudo	<i>love theme I</i>	<p>La música i les pintures giren al voltant de l'amor. Una peça que dura dos dies i que es va inflant, creixent...</p> <p>La música y las pinturas giran en torno al amor. Una pieza que dura dos días y que se va hinchando, creciendo...</p> <p>The music and paintings revolve around love. A piece that lasts two days and that swells and grows...</p>	-
18/12/23	11 - 19:30	Juaki Pseudo + ASIA	<i>love theme II</i>	<p>...tocant fins que el cos aguanti.</p> <p>...tocando hasta que el cuerpo aguante.</p> <p>...playing until the body can hold.</p>	-
20/12/23	11 - 19:30	Irene Mattarolo	<i>emdr</i>	<p>Instal·lació artística que aborda una elaboració col·lectiva de múltiples traumes contemporanis en un escenari de temporalitat composta.</p> <p>Instalación artística que aborda una elaboración colectiva de múltiples traumas contemporáneos en un escenario de temporalidad compuesta.</p> <p>Artistic installation engaging a collective elaboration of multiple contemporary traumas in a setting of composite temporality.</p>	-
21/12/23	11 - 19	Arash Faye	<i>Raval soundtrack</i>	<p>"Raval soundtrack" recopila cançons escoltades per la comunitat musulmana del barri del Raval de Barcelona. La sessió musical sonarà a l'interior de la torre durant tot el dia previ a la nit més llarga de l'any. Gràcies a totes les persones que han contribuït generosament a aquesta recopilació.</p> <p>'Raval soundtrack' recopila canciones escuchadas por la comunidad musulmana del barrio del Raval de Barcelona. La sesión musical sonará en el interior de la torre durante todo el día previo a la noche más larga del año. Gracias a todas las personas que han contribuido generosamente a esta recopilación.</p> <p>'Raval soundtrack' compiles songs listened by the Muslim community of the Raval neighbourhood in Barcelona. The music session will play inside the tower throughout the day leading up to the longest night of the year. With thanks to all those who generously contributed to this compilation.</p>	-
22/12/23	16 - 18:30	Antonio Centeno	<i>Mi cuerpo somos todas</i>	<p>Com construir una idea d'intimitat, subjectivitat i llibertat quan les teves mans són les de les altres?</p> <p>¿Cómo construir una idea de intimidad, subjetividad y libertad cuando tus manos son las de las demás?</p> <p>How to build an idea of intimacy, subjectivity and freedom when your hands are those of others?</p>	-
23/12/23	11 - 20	Huw Lemmey	<i>acció acción action</i>	<p>Un desplegament de banderes. Un despliegue de banderas. A display of flags.</p>	-
24/12/23	10 - 15	Álex Alonso Viola	<i>L'expressió del món La expresión del mundo The expression of the world</i>	<p>Escultures sobre la dificultat. Esculturas sobre la dificultad. Sculptures on hardship.</p>	-
26/12/23	11 - 15		<i>BEER WEED FOOD LAS VEGAS</i>		-
27/12/23	11 - 19:30	Zumzeig Cinecooperativa	<i>Zumzeig presenta: veCINES, de Laboratorio Reversible Zumzeig presents: veCINES, by Laboratorio Reversible</i>	<p>Zumzeig Cinecooperativa programa el curtmetratge guanyador de la primera edició de CO-, el festival que impulsa la sala per visibilitzar pel·lícules de producció i metodologia declaradament col·lectiva i col·laborativa.</p> <p>Zumzeig Cinecooperativa programa el cortometraje ganador de la primera edición de CO-, el festival que impulsa la sala para visibilizar películas de producción y metodología declaradamente colectiva y colaborativa.</p> <p>Zumzeig Cinecooperativa programmes the winning short film of the first edition of CO-, the festival promoted by the cinema to showcase films whose production and methodology are declaredly collective and collaborative.</p>	Català Castellano
28/12/23	17 - 19:30	Samira Badran	<i>Memory of the Land, 2017</i>	<p>Una pel·lícula d'animació de 13 minuts sobre l'ocupació israeliana de Palestina.</p> <p>Una película de animación de 13 minutos sobre la ocupación israeliana de Palestina.</p> <p>A 13 minute video animation on the Israeli occupation of Palestine.</p>	Àrab, subtítols en català

29/12/23	13 - 18:30	Jari Malta	<i>Entelèquies de calor</i> <i>Entelequias de calor</i> <i>Entelequies of heat</i>	<p>Aquest esdeveniment segueix la lògica de 108 dies, estenent la invitació de Lydia Ourahmane mitjançant la invocació d'altres veus. Reuneix una sèrie de textos triats (i a vegades escrits) per amiguis a qui uneix l'experiència de la migració. L'activació consisteix en una lectura en veu alta, un ritual senzill d'autoretrats prestats.</p> <p>Este evento sigue la lógica de 108 días, extendiendo la invitación de Lydia Ourahmane mediante la invocación de otras voces. Reúne una serie de textos escogidos (y en ocasiones escritos) por amigxs a quienes une la experiencia de la migración. La activación consiste en una lectura en voz alta, un ritual sencillo de autorretratos prestados.</p> <p>This event follows the logic set by 108 days, extending Lydia Ourahmane's invitation by bringing in other voices. Putting together a series of texts chosen (and occasionally written) by his friends who have a shared experience of migration. The activation consists of a reading, a simple ritual made of borrowed self-portraits.</p>	
30/12/23	12 - 15	Noela Covelo Velasco	<i>propera volta del far</i> <i>próxima vuelta del faro</i> <i>next round of the lighthouse</i>	<p>Participació vocal</p> <p>Participación vocal</p> <p>Vocal participation</p>	-
31/12/23	10 - 15	Lydia Ourahmane	<i>què acabar de nou</i> <i>qué terminar de nuevo</i> <i>what to end again</i>	<p>Una reunió, ritual de 'crema' de cap d'any.</p> <p>Una reunión, ritual de 'quema' de fin de año.</p> <p>A gathering, end of year 'burning' ritual.</p>	-
03/01/24	12 - 18	Sophia Al Maria	<i>DAD LORE (en vivo)</i>	<p>Un recordista i el pare de l'emocionista seuen junts a la torre. Sophia Al-Maria transcriu la història sonora de Mohamed Al-Marri. Rāwī és un terme àrab, que significa "portar de memòria, transmetre o recitar". Rawi podria haver estat una professió o semiprofessió, encara que sovint l'ocupava un familiar d'un poeta.</p> <p>Un escritor de memorias y su padre se sientan juntos en la torre. Sophia Al-Maria transcribe la historia auditiva de Mohamed Al-Marri. Rāwī es un término árabe que significa "llevar la memoria, transmitir o recitar". Rawi puede haber sido una profesión o semiprofesión, aunque a menudo era ejercida por un familiar de un poeta.</p> <p>A memoirist and the memoirist's father sit together in the tower. Sophia Al-Maria transcribes the aural history of Mohamed Al-Marri. Rāwī is an Arabic term, meaning "to bear by memory, to transmit or recite". Rawi may have been a profession or semi-profession, though it was often occupied by a relative of a poet.</p>	Àrab/ English
04/01/24	11 - 19	Esther Fernandes	<i>Sol d'hivern</i> <i>Sol de invierno</i> <i>Winter sun</i>	<p>Música per a una litúrgia que celebra la naturalesa cíclica de les estacions, un cançoner per endinsar-se a les hores fosques d'hivern. Una col·lecció de temes que sembla albergar un secret, disseminat entre polifonies, cors ancestrals i cant jondo, mitografies, melodies arpegiades i el saber popular del folklore. Una proposta de descens a l'inframón per tornar a la llum.</p> <p>Música para una liturgia que celebra la naturaleza cíclica de las estaciones, un cancionero para adentrarse en las horas oscuras de invierno. Una colección de temas que parece albergar un secreto, diseminado entre polifonías, coros ancestrales y cante jondo, mitografías, melodías arpegiadas y el saber popular del folklore. Una propuesta de descenso al inframundo para volver a la luz.</p> <p>Music for a liturgy that celebrates the cyclical nature of the seasons, a songbook to delve into the dark hours of winter. A collection of songs that seems to harbor a secret, scattered among polyphonies, ancestral choirs and cante jondo, mythographies, arpeggiated melodies and the popular knowledge of folklore. A proposal to descend into the underworld to return to the light.</p>	-
05/01/24	11 - 19	Guim Camps	<i>Una feina de veritat</i> <i>Un trabajo de verdad</i> <i>A real job</i>	<p>Una obra de teatre en un servidor online del videojoc GTA V on hi actuen els seus creadors, gamers colombians de roleplay, modalitat de joc online on creen un personatge i en recreen la seva vida. La història recorre la situació de precarietat en l'era digital que joves i gamers enfronten.</p> <p>Una obra de teatro en un servidor online del videojuego GTA V donde actúan sus creadores, gamers colombianos de roleplay, modalidad de juego en línea donde crean un personaje y recrean su vida. La historia recorre la situación de precariedad en la era digital que jóvenes y gamers enfrentan.</p> <p>A theatrical play being performed in an online videogame GTA V server by their creators, Colombian roleplay gamers. Roleplaying gamers create and reenact the lives of their characters. The play explores the challenges faced by young people and gamers in the digital age.</p>	
06/01/24	10 - 15	Abduo Diaw	<i>Unitat de desplaçament</i> <i>Unidad de desplazamiento</i> <i>Displacement unit</i>	<p>L'anunci d'un viatge.</p> <p>El anuncio de un viaje.</p> <p>The announcement of a journey.</p>	-
07/01/24	10 - 15	Gregori Civera	<i>Un nombre indeterminat de retrats</i> <i>Un número indeterminado de retratos</i> <i>An indeterminate number of portraits</i>	<p>Instal·lant un senzill estudi de fotografia amb els elements necessaris per prendre retrats dels visitants que ho desitgin. Els fitxers digitals es processaran in situ i es faran arribar als participants a l'instant.</p> <p>Instalando un sencillo estudio de fotografía con los elementos necesarios para tomar retratos de los visitantes que lo deseen. Los archivos digitales se procesarán in situ y se harán llegar al los participantes al instante.</p> <p>Installing a simple photography studio with the necessary elements to take portraits of visitors who wish to do so. Digital files will be processed on site and delivered to participants instantly.</p>	-
08/01/24	11 - 19	Jordi	<i>Privadesa i higiene a la xarxa</i> <i>Privacidad e higiene en la red</i> <i>Privacy and hygiene on the internet</i>	<p>Xerrada espontània i personal, sobre la revaloració de la paraula "privadesa" a la xarxa i les teves conseqüències. S'ofereix un kit d'higiene personal per a connexió a internet.</p> <p>Charla espontanea y personal, sobre el revaloración de la palabra "privacidad" en la red y tus consecuencias. Se ofrecerá un kit de higiene personal para conexión a internet.</p> <p>Spontaneous and personal talk, about the revaluation of the word "privacy" on the Internet and its consequences. A personal hygiene kit will be offered for internet connection.</p>	Català / Castellano

10/01/24	16 - 19:30	Sofía Montenegro	<i>Canvi de cicle</i> <i>Cambio de ciclo</i> <i>Change of cycle</i>	No serà un tancament, sinó un encadenament al que ve, acompanyat per una posta de sol que tindrà lloc aquell dia a les 17.41. Com en tot procés de digestió, transformarem les restes per deixar enrere allò que ja no és necessari. No será un cierre, sino un encadenamiento a lo que viene, acompañado por una puesta de sol que tendrá lugar ese día a las 17:41. Como en todo proceso de digestión, transformaremos los restos para dejar atrás lo que ya no es necesario. This will not be a closure but a chaining to what is coming, accompanied by a sunset that takes place that day at 5:41 p.m. As in any digestion process, we will transform what remains in order to leave behind what is no longer useful.	Castellano
11/01/24	11 - 19	Estefanie Rodriguez Corleone	<i>Lights, camera, action</i>	Bany de llum. Baño de luz. Light bath.	-
12/01/24	15 - 19	Las Huecas	<i>L'Assaig</i> <i>El Ensayo</i> <i>The Rehearsal</i>	Com és l'assaig d'un espectacle que ja hem fet? Com s'assagen aquells materials que formen part d'una obra tancada? En qualsevol peça performativa és fàcil tornar als materials per donar-los un altre temps, un altre espai, una altra possibilitat de cohabitar amb l'espectador. ¿Cómo es el ensayo de un espectáculo que ya hemos hecho? ¿Cómo se ensayan aquellos materiales que forman parte de una obra cerrada? En cualquier pieza performativa es fácil volver a los materiales para darles otro tiempo, otro espacio, otra posibilidad de cohabitar con el espectador. How do you assay a show that you have already done? How do you assemble those materials that are part of a work that has been finished? In any performance piece it is easy to return to the materials to give them another time, another space, another possibility of cohabiting with the spectator.	Català / Castellano
13/01/24	15 - 20	Alba Guerrero	<i>Cante flamenco - Didáctica.</i> <i>Recerca artística</i> <i>Cante flamenco - Didáctica.</i> <i>Investigación artística</i> <i>Flamenco singing - Didactics.</i> <i>Artistic research</i>	Veurem en directe com és una classe de cante flamenco en línia. El Mètode Alba Guerrero és un sistema pioner per a aprendre i perfeccionar el cante flamenco a través de l'estudi del fraseig propi del gènere. De manera progressiva s'estudien i dominen els aspectes principals del cante millorant la veu en tots els pals del flamenc. 19 – 19.50. Improvisació vocal flamenca. Veremos en directo cómo es una clase de cante flamenco en línea. El Método Alba Guerrero es un sistema pionero para aprender y perfeccionar el cante flamenco a través del estudio del fraseo propio del género. De manera progresiva se estudian y dominan los aspectos principales del cante mejorando la voz en todos los palos del flamenco. 19 – 19:50. Improvisación vocal flamenca. We will see live what an online flamenco singing class is like. The Alba Guerrero Method is a pioneering system for learning and perfecting flamenco singing through the study of the phrasing of the genre. In a progressive way, the main aspects of flamenco singing are studied and mastered, improving the voice in all the flamenco palos or forms. 19 – 19:50. Flamenco vocal improvisation.	Castellano
14/01/24	10 - 15	Leancy Fernández	<i>Dones i escacs</i> <i>Mujeres y ajedrez</i> <i>Women and chess</i>	"Cada vegada que entreno més veig que no sé res". Una trobada per jugar als escacs, un esport on aprens a controlar la teva ment i pensaments, o que tot el que fas té conseqüències, en el qual una nena pot guanyar a una persona adulta. "Cada vez que entreno más veo que no sé nada." Un encuentro para jugar al ajedrez, un deporte donde aprendes a controlar tu mente y pensamientos, o que todo lo que haces tiene consecuencias, en el que una niña puede ganar a una persona adulta. "Every time I train more I see how much I know nothing." A meeting to play chess, a sport where you learn to control your mind and thoughts, or that everything you do has consequences, where a child can beat an adult.	-
15/01/24	11 - 19:20	Mancebía Postigo	<i>A règim penitenciari. Menjar o no menjar en les presons de la transició</i> <i>A régimen penitenciario. Comer o no comer en las cárceles de la transición</i> <i>A prison regime. To eat or not to eat in the prisons of the transition period</i>	Llegirem experiències que van fer del menjar una pràctica política a les presons espanyoles. També cuinarem en un espai (el museu) on, com a les presons, està prohibit fer-ho. Llegir, menjar i recordar per pensar i actuar sobre el present i el futur. 18:00 – 19:20 Acció Leeremos experiencias que hicieron del comer una práctica política en las cárceles españolas. También cocinaremos en un espacio (el museo) donde, como en las cárceles, está prohibido hacerlo. Leer, comer y recordar para pensar y actuar sobre el presente y el futuro. 18:00 – 19:20 Acción We will read about experiences that made eating a political practice in Spanish prisons. We will also cook in a space (the museum) where, as in prisons, it is forbidden to do so. Reading, eating and remembering in order to think and act about the present and the future. 18:00 – 19:20 Action	Català / Castellano
17/01/24	11 - 18:30	R [∞]	G [∞] D	Explorant la divinitat a través de la lògica matemàtica i l'infinit. 11 – 14:30 Performance 18 – 18:30 Conversa Explorando la Divinidad a través de la Lógica Matemática y el Infinito. 11 – 14:30 Performance 18 – 18:30 Conversación Exploring Divinity through Mathematical Logic and the Infinite. 11 – 14:30 Performance 18 – 18:30 Conversation	Castellano / English

18/01/24	15 - 19:30	MANS O	<i>Live polyrhythms through the speakers of appearing phones v1</i>	<p>So multipista en directe reproduït a través dels telèfons del visitant.</p> <p>Actuación sonora multipista en directo reproducida a través de los teléfonos de los visitantes.</p> <p>Multitrack sound live performance reproduced through the visitor's phones.</p>	-
19/01/24	19 - 20:30	Isabel Valli, Francesca Albanese	<i>Invocació Invoación Invocation</i>	<p>Invocar el dret internacional: conversa amb Francesca Albanese, relatora especial de l'ONU sobre els Territoris Palestins Ocupats. 19 - 20:30 a l'Auditori del MACBA</p> <p>Invocar el derecho internacional: conversación con Francesca Albanese, relatora especial de la ONU sobre los Territorios Palestinos Ocupados. 19 - 20:30 en el Auditorio MACBA</p> <p>Invoking international law: a conversation with Francesca Albanese, UN Special Rapporteur on the occupied Palestinian Territories. 19 - 20:30 in the MACBA Auditorium</p>	English / Catalan
20/01/24	12 - 13:30 16 - 17:30 18:15 - 19:15	Mark Cunningham	<i>Resonance</i>	<p>Una acció col·lectiva oberta a tothom que hi vulgui participar, una exploració de la ressonància acústica a l'espai de la torre i com hi ressonem, utilitzant instruments aportats per l'artista o la pròpia veu. Es tracta de so més que de música i de silenci tant com de so, d'escolta i resposta intuïtiva.</p> <p>Una acción colectiva abierta a quien quiera participar, una exploración de la resonancia acústica en el espacio de la torre y cómo resonamos con ella, utilizando instrumentos aportados por el artista o la propia voz. Se trata de sonido más que de música y de silencio tanto como de sonido, de escucha y respuesta intuitiva.</p> <p>A collective action open to anyone who wishes to participate, an exploration of the acoustic resonance in the tower space and how we resonate with it, using instruments provided by the artist or one's own voice. It's about sound more than music and silence as much as sound, about listening and intuitive response.</p>	
21/01/24	13:30 - 15:15	Lucía Egaña Rojas	<i>El fregament El frotamiento The rubbing</i>	<p>Una petita exploració entorn de l'escriptura somàtica. En aquesta acció busco centrar l'atenció en els processos de producció amb el cos i la seva escolta.</p> <p>Una pequeña exploración en torno a la escritura somática. En esta acción busco centrar la atención en los procesos de producción con el cuerpo y su escucha.</p> <p>A small exploration of somatic writing. In this action I seek to focus attention on the production processes with the body and its listening.</p>	
22/01/24	11 - 19	Nina Emocional & Teo Ruffini	<i>Spectral Resonator</i>	<p>Porta'm un so amb la teva veu, amb qualsevol part del teu cos, amb qualsevol objecte o element. Aquest és un procés obert i una crida a explorar les formes en que un procés artístic contamina el museu. Com la soledat es transforma en comunitat i com la intimitat es reflecteix dintre de l'ofici d'un productor musical. Sense mediació, sense censura. Mentre això passa, Enobio (un sistema EEG) està llegint el senyal elèctrica activitat del cervell de Nina. Les dades de les ones cerebrals es recopilen, processen i transformen en dades emocionals.</p> <p>Tráeme un sonido con tu voz, con cualquier parte de tu cuerpo, con cualquier objeto o elemento. Este es un proceso abierto y un llamado a explorar las formas en que un proceso artístico contamina el museo. Cómo la soledad se transforma en comunidad y cómo la intimidad se refleja dentro del oficio de un productor musical. Sin mediación, sin censura. Mientras esto sucede, Enobio (un sistema EEG) está leyendo la señal eléctrica actividad del cerebro de Nina. Los datos de las ondas cerebrales se recopilan, procesan y transforman en datos emocionales.</p> <p>Bring me a sound with your voice, with any part of your body, with any object or element. This is an open process and call to explore the ways an artistic process contaminates the museum. How solitude transforms into community, and how intimacy is reflected inside a music producer's craft. Unmediated, without censorship. While this happens, Enobio (an EEG system) is reading the electrical activity of Nina's brain. Brain wave data is collected, processed and transformed into emotional data.</p>	
24/01/24		pantea	<i>Qui ha netejat aquest espai? ¿Quién ha limpiado este espacio? Who cleaned this place?</i>	<p>Inspirat per la crida de Françoise Vergès a preguntar-nos quan ocupem un espai: "qui ha netejat aquest lloc?", pantea convida el públic a netejar la torre del Museu que ha quedat sense netejar durant un dia. S'uneix al personal de neteja durant el dia, retransmet en directe el treball a la torre.</p> <p>Inspirándose en la llamada de Françoise Vergès a preguntarnos cuando ocupamos un espacio: "¿quién limpió este lugar?", pantea invita al público a limpiar la torre del Museo que lleva un día sin limpiar. Ella se une al personal de limpieza durante el día y transmite en vivo el trabajo a la torre.</p> <p>Inspired by Françoise Vergès's call to ask ourselves when we occupy a space: "who cleaned this place?", pantea invites the audience to clean the Museum tower that has remained uncleaned for one day. She joins the cleaning staff for the day, live broadcasting the labour into the tower.</p>	

25/01/24	12 - 19	Fembloc	<p><i>Desconnecta del teu ex. Aprèn a protegir els teus dispositius, comptes i dades quan t'estàs separant</i></p> <p><i>Desconecta de tu ex. Aprende a proteger tus dispositivos, cuentas y datos cuando te estás separando</i></p> <p><i>Disconnect from your ex. Learn how to protect your devices, accounts and data when you are separating</i></p>	<p>Fembloc oferirà un espai on compartir estratègies i eines d'autodefensa feminista digital, especialment en el marc d'una separació. Presentarem la guia recentment elaborada "Desconnecta de l'ex" que està dissenyada per a crear o millorar les estratègies de seguretat digital per a les persones que enfronten un procés de separació, ja sigui d'algú amb qui han mantingut algun tipus de relació sexe-afectiva o romàntica, o d'alguna relació familiar.</p> <p>17.00 – 19.00 Taller "Desconnecta de l'ex".</p> <p>Fembloc ofrecerá un espacio donde compartir estrategias y herramientas de autodefensa feminista digital, especialmente en el marco de una separación. Presentaremos la guía recientemente elaborada "Desconecta de tu ex" que está diseñada para crear o mejorar las estrategias de seguridad digital para las personas que enfrentan un proceso de separación, ya sea de alguien con quien han mantenido algún tipo de relación sexo-afectiva o romántica, o de alguna relación familiar.</p> <p>17:00 – 19:00 Taller "Desconecta de tu ex".</p> <p>Fembloc will offer a space to share strategies and tools for digital feminist self-defence, especially in the context of a separation. We will present the recently developed guide "Disconnect from your ex" which is designed to create or improve digital safety strategies for people facing a separation process, either from someone with whom they have had some kind of sexual or romantic relationship, or from a family relationship.</p> <p>17:00 - 19:00 Workshop "Disconnect from your ex".</p>	
26/01/24	11 - 19	Marta Echaves	<i>Dame veneno</i>	<p>Obertura del procés de recerca en el qual m'interrogo entorn de la relació entre consum de drogues/fàrmacs, les nostres condicions laborals i els imaginaris dels nostres malestars. Una conversa oberta per a elaborar una enquesta col·lectiva que possibiliti polititzar la precarietat existencial que organitza les nostres vides.</p> <p>17.00 – 19.00: Enquesta col·lectiva.</p> <p>Apertura del proceso de investigación en el que me interrogo en torno a la relación entre consumo de drogas/fármacos, nuestras condiciones laborales y los imaginarios de nuestros malestares. Una conversación abierta para elaborar una encuesta colectiva que posibilite politizar la precariedad existencial que organiza nuestras vidas.</p> <p>17.00 – 19.00: Encuesta colectiva.</p> <p>Opening of the research process in which I question myself about the relationship between drug consumption/pharmaceuticals, our working conditions and the imaginaries of our discomfort. An open conversation to elaborate a collective survey that makes it possible to politicise the existential precariousness that organises our lives.</p> <p>17.00 – 19.00: Collective survey.</p>	Castellano
27/01/24	11 - 19	Vera Martín Zelich	22.10.2023 - ...	<p>El 22 d'octubre passat vaig començar a guardar i revisar articles, vídeos i entrevistes sobre el genocidi a Palestina. Amb els dies vaig percebre que molts d'aquests materials tracten també sobre l'agència que contenen el llenguatge i les imatges.</p> <p>11.00 - 17.00: Radio Alhara.</p> <p>17.00 - 19.00: Activació.</p> <p>El pasado 22 de octubre comencé a guardar y revisar artículos, vídeos y entrevistas acerca del genocidio en Palestina. Con los días percibí que muchos de estos materiales tratan también sobre la agencia que contienen el lenguaje y las imágenes.</p> <p>11.00 - 17.00: Radio Alhara.</p> <p>17.00 - 19.00: Activación.</p> <p>On October 22, I began saving and reviewing articles, videos and interviews about the genocide in Palestine. Over the days I realized that many of these materials also deal with the agency contained in language and images.</p> <p>11.00 - 17.00: Radio Alhara.</p> <p>17.00 - 19.00: Activation.</p>	Castellano / English
28/01/24	10 - 15	Sunny Graves	<p><i>La Persistència de la Resistència</i></p> <p><i>La Persistencia de la Resistencia</i></p> <p><i>The Persistence of Resistance</i></p>	<p>Una reflexió sobre la persistència i la resistència de la protesta, la lluita i la resistència a través de la percussió contínua d'una sèrie de ritmes reivindicatius, explorant tant la ressonància de l'espai com la ressonància que es produeix entre els cossos a l'espai, obrint la possibilitat d'una acció col·lectiva. Un acte de resistència sonora, solidari i de curació col·lectiva.</p> <p>Una reflexión sobre la persistencia y resistencia de la protesta, la lucha y la resistencia a través de la percusión continua de una serie de ritmos de protesta, explorando tanto la resonancia del espacio como la resonancia que ocurre entre los cuerpos en el espacio, abriendo la posibilidad de la acción colectiva. Un acto de resistencia sonora, solidaridad y sanación colectiva.</p> <p>A reflection on the persistence and endurance of protest, struggle and resistance via the continuous percussing of a series of protest rhythms, exploring both the resonance of the space and the resonance that occurs between bodies in the space, opening up the possibility for collective action. An act of sonic resistance, solidarity and collective healing.</p>	-

29/01/24	11 - 19:30	Paola Idrontino	<i>Breathing Waves</i>	<p><i>Breathing Waves presenta els nostres oceans a través d'una història de disfresses. Es convida el públic a experimentar l'encantadora bellesa que s'amaga sota les ones. Una visió dels devastadors efectes de la descoloració del coral causada pel canvi climàtic. Quan ens veiem com a part de la naturalesa, comprenem que salvar la naturalesa és realment salvar-nos a nosaltres mateixos.</i></p> <p>18:30. Activació de dansa a càrrec de Sara Brown.</p> <p><i>Breathing Waves presenta nuestros océanos a través de una historia de disfraces. Se invita al público a experimentar la encantadora belleza que se esconde bajo las olas. Un vistazo a los devastadores efectos de la decoloración del coral causada por el cambio climático. Cuando nos vemos como parte de la naturaleza, comprendemos que salvar la naturaleza es realmente salvarnos a nosotros mismos.</i></p> <p>18:30. Activación de danza a cargo de Sara Brown.</p> <p><i>Breathing Waves presents our oceans through a series of costumes. The audience is invited to experience the enchanting beauty hidden beneath the waves. A glimpse into the devastating effects of coral bleaching caused by climate change. When we see ourselves as part of nature, we understand that saving nature is really about saving ourselves.</i></p> <p>18:30. Dance activation by Sara Brown.</p>	-
31/01/24	11 - 19	Madeleine Stack	<i>El Archivo Estatal de Cartas de Amore</i> <i>The State Archive of Love Letters</i>	<p>Un arxiu en curs, que recull els documents de relació enviats a departaments d'immigració de tot el món, transformant la intimitat registres en evidència burocràtica per a "provar l'amor".</p> <p>Un archivo en curso, que recoge los documentos de relación enviados a departamentos de inmigración de todo el mundo, transformando la intimidad registros en evidencia burocrática para "probar el amor".</p> <p>An archive in progress, collecting relationship documents sent to immigration departments around the world, transforming intimate records into bureaucratic evidence in order to 'prove love'.</p>	-
01/02/24	11 - 19:20	Ramón Ayala	<i>Muntanya freda: compassió, contemplació i silenci</i> <i>Montaña fría: compasión, contemplación y silencio</i> <i>Cold mountain: compassion, contemplation and silence</i>	<p>És urgent callar, callar-ho tot i replegar-se en la intimitat. La urgència que tenalla el món no pot resoldre's si no és en cadascun de nosaltres. Diferents tradicions monàstiques coincideixen en algunes eines: silenci, buidatge, meditació, presència i contemplació. Des dels bodhisattvas i mestres budistes als místics castellans com San Juan de la Cruz o el quietista Miguel de Molinos. L'espai de la torre es transforma per unes hores en un lloc de recolliment, ritu i abandó.</p> <p>11.00 – 14.00. Acció.</p> <p>Es urgente callar, callarlo todo y volverse a la intimidad. La urgencia que atenaza al mundo no puede resolverse si no es en cada uno de nosotros. Distintas tradiciones monásticas coinciden en algunas herramientas: silencio, vaciado, meditación, presencia y contemplación. Desde los bodhisattvas y maestros budistas a los místicos castellanos como San Juan de la Cruz o el quietista Miguel de Molinos. El espacio de la torre se transforma por unas horas en un lugar de recogimiento, rito y abandono.</p> <p>11.00 – 14.00. Acción.</p> <p>It is urgent to be silent, to silence everything and to turn to intimacy. The urgency that grips the world cannot be resolved if it is not in each one of us. Different monastic traditions agree on a few tools: silence, emptying, meditation, presence and contemplation. From the bodhisattvas and Buddhist masters to the Castilian mystics such as San Juan de la Cruz or the quietist Miguel de Molinos. The space of the tower is transformed for a few hours into a place of retreat, ritual and abandonment.</p> <p>11.00 – 14.00. Action.</p>	-
02/02/24	11 - 19	iki yos piña narváez funes	<i>aniré</i> <i>iré</i> <i>i will go to</i>	<p>Aquesta instal·lació és un decret de benedicció. Una manifestació epistèmic-espiritual. Són residus vius d'oracions protectores, per a les vides que fugen. És una detenció del temps i una obertura d'altres cronosofies temporals per pensar els que hi són i els que no hi són, per sentir a qui viu i a qui mor.</p> <p>Esta instalación es un decreto de bendición. Una manifestación epistémico-espiritual. Son residuos vivos de oraciones protectoras, para las vidas que huyen. Es una detención del tiempo y una apertura de otras cronosofías temporales para pensar a quienes están y a quienes no están, para sentir a quien vive y a quien muere.</p> <p>This installation is a decree of blessing. An epistemic-spiritual manifestation. They are living residues of protective prayers, for the lives that flee. It is an arrest of time and an opening of other temporal chronosophies to think who are and who are not, to feel who lives and who dies.</p>	-
03/02/24		Rebel·lió o Extinció - XR Barcelona	<i>Activisme Climàtic</i> <i>Activismo Climático</i> <i>Climate Activism</i>	<p>Diferents activitats per formar-se, activar-se, sortir de l'ecoansietat i debatre sobre com podem fer que la crisi climàtica s'afronti de forma adequada.</p> <p>Diferentes actividades para formarse, activarse, salir de lo ecoansiedad y debatir sobre cómo podemos hacer que la crisis climática se afronte de forma adecuada.</p> <p>Different activities to train, activate, get out of eco-anxiety and debate how we can face the climate crisis in an appropriate way.</p>	Català / Castellà
	10 - 13	Llorenç Witty, Dani Turon, Dani Parera & Neus Crous-Costa	<i>Empathy café + The Work that Reconnects (90 min)</i>	<p>Dinàmica d'escolta activa basada en la metodologia El Treball que Reconnecta de Joanna Macy.</p> <p>Dinámica de escucha activa basada en la metodología El Trabajo que Reconnecta de Joanna Macy.</p> <p>Active listening dynamic based on The Work that Reconnects methodology by Joana Macy.</p>	Català

	13 - 16	Marta Moreno Muñoz & Sara Manserra	Taller de ADN con pausa para almuerzo	Taller d'Acció Directa Noviolenta -ADNV. Taller de Acción Directa Noviolenta -ADNV. Nonviolent direct action NVDA workshop	Castellano
	16:30 - 17:30	Olga Pradas & Tom Johson, Comissió d'Accollida i Difusió d'XR BCN	Benvinguda a Extinction Rebellion Welcome to Extinction Rebellion	Charla sobre XR y dinámicas de introducción al movimiento. Talk about XR and introductory dynamics to the movement.	Català
	17:30 - 19	Moderada Ariadna Trillas, periodista Alternativas Económicas. Participa Itziar González, arquitecta social i experta en cooperació ciutadana; Àlex Guillamón, membre de XR Barcelona i Entrepobles; Gisela Torrents, tècnica en Justícia Climàtica i Drets Ambientals; Observatori DESCA; Eva Vilaseca, Xarxa d'Economia Solidària.	Taula rodona: "Les Assemblees Ciutadanes pel Clima a debat" (90 mins)	Debat sobre Assemblees Ciutadanes del Clima amb la participació d'activistes d'Extinction Rebellion i experts en democràcia participativa i transició ecosocial. Debate sobre Asambleas Ciudadanas del Clima con la participación de activistas de Extinction Rebellion y expertos en democracia participativa y transición ecosocial. Debate about Climate Citizen Assemblies with the participation of Extinction Rebellion activists and experts on participatory democracy and ecosocial transition.	Català
	19 - 19:30	Marta Moreno Muñoz	Screening + Q&A	Projecció de The Walk de Marta Moreno Muñoz. 35 min. Proyección de The Walk de Marta Moreno Muñoz. 35 min. Screening of The Walk by Marta Moreno Muñoz. 35 min.	Castellano / Eng subtitles
04/02/24	11 - 13	Rebelión Científica Modera Javier de la Casa y Justyna Swidrak. Participa Anabel Sánchez, Oficina de Impacto del CREAF; Lucía Muñoz Sueiro: Integrante de Research & Degrowth; Carmen Tanaka, Integrante de Akasha Hub; Marta Moreno Muñoz, La Cultura Declara la Emergencia	La academia en un mundo en llamas	Conversatori sobre els reptes i alternatives dins i més enllà de l'acadèmia, per a aconseguir una acadèmia útil enfront de la profunda crisi ambiental en la qual ens trobem. A més, hi haurà dinàmiques per a connectar persones amb preocupacions similars. L'esdeveniment està orientat a investigadors, però obert a tothom. Conversatorio sobre los retos y alternativas dentro y más allá de la academia, para lograr una academia útil frente a la profunda crisis ambiental en la que nos encontramos. Además, habrá dinámicas para conectar personas con preocupaciones similares. El evento está orientado a investigadores, pero abierto a todo el mundo. A conversation about the challenges and alternatives within and beyond the academy, to achieve a useful academy in the face of the profound environmental crisis in which we find ourselves. In addition, there will be a dynamic to connect people with similar concerns. The event is aimed at researchers, but open to everyone.	Castellano
	13:15 - 14:45	Justyna Swidrak & Javier de la Casa	Conectando historias: Speed-Dating	Exercici d'escolta activa entre els assistents amb l'objectiu de connectar persones amb interessos similars amb vista a crear una comunitat de investigadors amb visió crítica. Ejercicio de escucha activa entre los asistentes con el objetivo de conectar personas con intereses similares con vista a crear una comunidad de investigadores con visión crítica. Active listening exercise that aims to connect people with similar interests to create a community of researchers with a critical point of view.	Castellano
05/02/24	11 - 19:20	Criticaldías	Classic, Gold, Premium. (És difícil ser barroc, més difícil ser opac) Classic, Gold, Premium. (Es difícil ser barroco, más difícil ser opaco) Classic, Gold, Premium. (It's difficult to be baroque, more difficult to be opaque)	Aquesta instal·lació-acció assenyalava el paper de Catalunya i Espanya en la invenció de les etiquetes racials en la ciència i medicina. Combina documents d'arxiu amb mapes de somni, URLs i animació per a teixir una narrativa circular i onírica que imagina quines altres formes de reproducció social són possibles. Esta instalación-acción señala el papel de Cataluña y España en la invención de las etiquetas raciales en la ciencia y medicina. Combina documentos de archivo con mapas de sueño, URLs y animación para tejer una narrativa circular y onírica que imagina qué otras formas de reproducción social son posibles. This installation-action points to the role of Catalunya and Spain in the invention of racial labeling in science and medicine. It combines archival documents with dream maps, URLs and animation to weave a circular, oneiric narrative that imagines what other forms of social reproduction are possible.	Castellano / English
07/02/24	11 - 19:20	Guariota	Porta't la meva por d'estar sola Llévate mi miedo a estar sola Take away my fear of being alone	"Porta't la meva por d'estar sola", és una finestra a la intimitat compartida, és una invitació afectiva per a travessar els murs blancs del museu i mirar la simpleza, la força de les solituds de cossos negres, cossos migrants que es refugien en els espais autoelaborats per tal de respirar, descansar, fugir en somni i "caure com la nit suau i terrible." "Llévate mi miedo a estar sola", es una ventana a la intimidad compartida, es una invitación afectiva para atravesar los muros blancos del museo y mirar la simpleza, la fuerza de las soledades de cuerpos negros, cuerpos migrantes que se refugian en los espacios autoelaborados para respirar, descansar, huir en sueños y "caer como la noche suave y terrible." "Take away my fear of being alone" is a window to shared intimacy, an affective invitation to cross the white walls of the museum and look at the simplicity, the strength of the solitudes of black bodies, migrant bodies that take refuge in self-made spaces to breathe, rest, flee in dreams and "fall like the soft and terrible night".	-

08/02/24	11 - 19	Mujer Diáspora	<i>Des del Cor: Memòria poètica de dones immigrants i refugiades a Barcelona</i> <i>Desde el Corazón: Memoria poética de mujeres inmigrantes y refugiadas en Barcelona</i> <i>From the Heart: Poetic Memory of immigrant and refugee women in Barcelona</i>	<p>Les dones en diàspora procedents de països en guerres i violències, es posicionen com a constructores de pau. Utilitzen la poesia per expressar les seves vivències i anàlisis sobre la situació de les migrants i refugiades a Catalunya. 18 – 19. Acció.</p> <p>Las mujeres en diáspora procedentes de países en guerras y violencias, se posicionan como constructoras de paz. Utilizan la poesía para expresar sus vivencias y análisis sobre la situación de las migrantes y refugiadas en Cataluña. 18 – 19. Acción.</p> <p>Women in the diaspora from countries in war and violence, position themselves as builders of peace. They use poetry to express their experiences and analysis about the situation of migrants and refugees in Catalonia. 18 – 19. Action.</p>	Català / Castellano / English
09/02/24	11 - 19:20	Claudia Dyboski	<i>No hi ha treva per al fred</i> <i>No hay tregua para el frío</i> <i>No respite from the cold</i> لا راحة من البرد	<p>1,9 milions d'habitants de Gaza han començat el 2024 en situació de desplaçament. L'ONU calcula que almenys 500.000 palestins -gairebé una quarta part de la població de Gaza- ja no tenen una llar a la qual tornar. Gairebé 1,4 milions de desplaçats interns es refugien en 155 instal·lacions de la UNRWA en tota la franja de Gaza. La majoria d'ells s'han agrupat entorn dels refugis oficials de Rafah, obligats a viure en tendes improvisades com aquesta.</p> <p>1,9 millones de habitantes de Gaza han comenzado 2024 en situación de desplazamiento. La ONU calcula que al menos 500.000 palestinos -casi una cuarta parte de la población de Gaza- ya no tienen un hogar al que regresar. Casi 1,4 millones de desplazados internos se refugian en 155 instalaciones de la UNRWA en toda la franja de Gaza. La mayoría de ellos se han agrupado en torno a los refugios oficiales de Rafah, obligados a vivir en tiendas improvisadas como ésta.</p> <p>1.9 million people in Gaza have begun 2024 in a state of displacement. The UN estimates that at least 500.000 Palestinians - almost a quarter of Gaza's population - no longer have a home to return to. Nearly 1.4 million IDPs are sheltering in 155 UNRWA facilities across the Gaza strip. Most of them have clustered around official shelters in Rafah, forced to live in makeshift tents like this one.</p>	-
10/02/24	13 - 19	Pangsen 胖森在欧洲	<i>Streaming xinès a Alibaba Taobao</i> <i>Streaming chino en Alibaba Taobao</i> <i>Chinese streaming on Alibaba Taobao</i>	<p>Streaming xinès d'interacció amb el públic.</p> <p>Streaming chino de interacción con el público.</p> <p>Chinese streaming of interaction with the public.</p>	English / Chinese
11/02/24	11 - 14:30	Anna STortiz	<i>Què és per a tu la vida?</i> <i>¿Qué es para ti la vida?</i> <i>What is life for you?</i>	<p>10 anys després, em surgeix l'oportunitat de llançar les mateixes preguntes que em vaig qüestionar quan tenia 20 anys. Convidant a la participació de tota persona que vulgui remoure la seva existència. Què fas aquí? Què vols aconseguir en la vida? Què sents sobre la teva pròpia existència? Preguntes que fan por, però que tenen cabuda en aquest espai per a la pròpia reflexió, on serà benvinguda la comprensió, l'escolta activa i l'intercanvi d'idees.</p> <p>10 años después, me surge la oportunidad de lanzar las mismas preguntas que me cuestioné cuando tenía 20 años. Invitando a la participación de toda persona que quiera remover su existencia. ¿Qué haces aquí? ¿Qué quieres conseguir en la vida? ¿Qué sientes sobre tu propia existencia? Preguntas que dan miedo, pero que tienen cabida en este espacio para la propia reflexión, donde será bienvenida la comprensión, la escucha activa y el intercambio de ideas.</p> <p>10 years later, I have the opportunity to ask the same questions I asked myself when I was 20 years old. What are you doing here? What do you want to achieve in life? How do you feel about your own existence? Questions that are scary, but that have a place in this space for self-reflection, where understanding, active listening and the exchange of ideas are welcome.</p>	
12/02/24	11 - 19	Elvira Dyangani Ose	<i>Panafricanisme com a institució</i> <i>Panafricanismo como institución</i> <i>Panafricanism as an institution</i>	<p>La directora del MACBA, Elvira Dyangani Ose, proposa una biblioteca temporal, un espai d'intercanvi de coneixements i projeccions i lectures col·lectives a través del qual explorar junts el material expositiu de "Project a Black Planet. L'art i cultura de Panàfrica". Una col·laboració del MACBA amb Art Institute of Chicago i KANAL de Brussel·les que arribarà a Barcelona el 2025.</p> <p>18. Intercanvi poètic amb Agnès Agboton. A l'Àgora.</p> <p>La directora del MACBA, Elvira Dyangani Ose, propone una biblioteca temporal, un espacio de intercambio de conocimientos y proyecciones y lecturas colectivas a través del cual explorar juntos el material expositivo de "Project a Black Planet. El arte y cultura de Panáfrica". Una colaboración del MACBA con Art Institute of Chicago y KANAL de Bruselas, que llegará a Barcelona en 2025.</p> <p>18. Intercambio poético con Agnès Agboton. En el Ágora.</p> <p>MACBA Director, Elvira Dyangani Ose, proposes a temporary library, a space of knowledge sharing and collective screenings and readings through which to explore together exhibition material for "Project a Black Planet: The Art and Culture of Panáfrica". A MACBA collaboration with the Art Institute of Chicago and KANAL in Brussels that is set to arrive in Barcelona in 2025.</p> <p>18. Poetic exchange with Agnès Agboton. At the Agora.</p>	Català / Castellano / English

14/02/24	12 - 19:20	Yehia Kandeel & Ahmad Hammoud	MOT	<p>Inspirada en les pràctiques de Marañasati (Consciència de la Mort), "MOT" és una instal·lació que incita els visitants a qüestionar-se els valors bàsics de la vida quan contemplar la mort es converteix en un privilegi.</p> <p>Inspirada en las prácticas de Marañasati (Consciencia de la Muerte), "MOT" es una instalación que incita a los visitantes a cuestionarse los valores básicos de la vida cuando contemplar la muerte se convierte en un privilegio.</p> <p>Inspired by the practices of Marañasati (Mindfulness of Death), "MOT" is an installation prompting visitors to question the basic values of life when contemplating death becomes a privilege.</p>	
15/02/24	11 - 19	Søren Evinson & Infinite Cooking Pot students	<i>Inifinite Cooking Pot // Vanity Poverty Revenge</i>	<p>11 – 13:30. Infinite Cooking Pot, programa independent d'educació alternativa i pràctica en performance que es reuneix setmanalment per al training, desenvolupament i anàlisi de les pràctiques, ocuparà la sala. 16 – 19. Vanity Poverty Revenge, nou treball en investigació, activarà alguns dels seus materials.</p> <p>11 – 13:30. Infinite Cooking Pot, programa independiente de educación alternativa y práctica en performance que se reúne semanalmente para el training, desarrollo y análisis de las prácticas, ocupará la sala. 16 – 19. Vanity Poverty Revenge, nuevo trabajo en investigación, activará algunos de sus materiales.</p> <p>11 – 13:30. Infinite Cooking Pot, an independent alternative education and performance practice program that meets weekly for training, development and analysis of the practices developed, will occupy the room. 16 – 19. Vanity Poverty Revenge, a new work under investigation, will activate some of its materials.</p>	Castellano
16/02/24 17/02/24	11 - 19	Escuela Camino4	<i>El Quart Camí de Gurdjieff i l'Art de la Dansa Sagrada</i> <i>El Cuarto Camino de Gurdjieff y el Arte de la Danza Sagrada</i> <i>The Fourth Way of Gurdjieff and the Art of Sacred Dance</i>	<p>Aquesta sessió de 2 dies desitja presentar i compartir l'Ensenyament de Gurdjieff a través de lectures, demostracions de Dansa Sagrada, música, meditació i tallers breus. Una oportunitat per a descobrir noves vies d'acte-coneixement i expressió creativa buscant despertar la Consciència i connectar amb el Diví.</p> <p>Esta sesión de 2 días desea presentar y compartir la Enseñanza de Gurdjieff a través de lecturas, demostraciones de Danza Sagrada, música, meditación y talleres breves. Una oportunidad para descubrir nuevas vías de auto-conocimiento y expresión creativa buscando despertar la Conciencia y conectar con lo Divino.</p> <p>This 2-day session wishes to present and share Gurdjieff's Teachings through readings, Sacred Dance demonstrations, music, meditation and short workshops. An opportunity to discover new ways of self-knowledge and creative expression in order to awaken Consciousness and connect with the Divine.</p>	
18/02/24	10 - 15	Diego Blas, Andreu Font-Ribera, Lluís Galbany, Eduard Massó, Clara Murgui & Oriol Pujolàs	<i>Pren un cafè amb un cosmòleg</i> <i>Toma un café con un cosmólogo</i> <i>Have a coffee with a cosmologist</i>	<p>La cosmologia és la ciència que estudia l'evolució de l'univers. Els cosmòlegs han donat resposta a moltes preguntes, però encara queden molts problemes oberts. Si tens curiositat per aquests temes, et convidem a prendre un cafè mentre xerres amb Diego Blas, Andreu Font-Ribera, Lluís Galbany, Eduard Massó, Clara Murgui i Oriol Pujolàs. Aquests físics treballen en l'Institut de Física d'Altes Energies, a la Universitat Autònoma de Barcelona, i a l'Institut de Ciències de l'Espai.</p> <p>La cosmología es la ciencia que estudia la evolución del universo. Los cosmólogos han dado respuesta a muchas preguntas, pero aún quedan muchos problemas abiertos. Si sientes curiosidad por estos temas, le invitamos a tomar un café mientras charlas con Diego Blas, Andreu Font-Ribera, Lluís Galbany, Eduard Massó, Clara Murgui y Oriol Pujolàs. Estos físicos trabajan en el Instituto de Física de Altas Energías, en la Universidad Autónoma de Barcelona, y en el Instituto de Ciencias del Espacio.</p> <p>Cosmology is the science that studies the evolution of the universe. Cosmologists have answered many questions, but there are still many open problems. If you are curious about these topics, you are welcome to have a coffee while talking to Diego Blas, Andreu Font-Ribera, Lluís Galbany, Eduard Massó, Clara Murgui and Oriol Pujolàs. These physicists work at the Institute of High Energy Physics, at the Autonomous University of Barcelona, and at the Institute of Space Sciences.</p>	Català / Castellano / English
19/02/24	13:30 - 19	Open Cultural Center	<i>Més enllà de les fronteres: Veus que reclamen la narrativa dels refugiats</i> <i>Más allá de las fronteras: Voces que reclaman la narrativa de los refugiados</i> <i>Beyond Borders: Voices Reclaiming the Refugee Narrative</i>	<p>Si et demanéssim que descrivissis a un refugiat, què diries? En el Open Cultural Center volem redefinir la narrativa del refugiat i, amb aquesta exposició, et convidem a explorar les obres d'art, testimoniatges i fotos de persones de la nostra comunitat, mostrant històries que van més enllà dels estrets estereotips.</p> <p>Si te pidiéramos que describieras a un refugiado, ¿qué dirías? En el Open Cultural Center queremos redefinir la narrativa del refugiado y, con esta exposición, te invitamos a explorar las obras de arte, testimonios y fotos de personas de nuestra comunidad, mostrando historias que van más allá de los estrechos estereotipos.</p> <p>If we ask you to describe a refugee, what would you say? At Open Cultural Center, we want to redefine the refugee narrative and with this exhibition, we invite you to explore the artwork, testimonies, and photos of people within our community, showcasing stories that go beyond narrow stereotypes.</p>	Castellano / English

21/02/24	11 - 19	Metzineres	<p><i>IMAGINANT UN RAVAL POSSIBLE IMAGINANDO UN RAVAL POSIBLE IMAGINING A POSSIBLE RAVAL</i></p>	<p>Som dones i persones de gènere divers, independentment dels estàndards socialment acceptats. Les nostres veus i mirades, històricament silenciades i ignorades, es converteixen avui en 12 obres d'art. A través d'ells imaginem un Raval utòpic en què les nostres existències no són sistemàticament vulnerades i violades.</p> <p>Somos mujeres y personas de género diverso independientemente de los estándares socialmente aceptados. Nuestras voces y miradas, históricamente silenciadas e ignoradas, hoy se convierten en 12 obras de arte. A través de ellos imaginamos un Raval utópico en el que nuestras existencias no sean violadas y vulneradas sistemáticamente.</p> <p>We are women and people of diverse gender regardless of socially accepted standards. Our voices and gazes, historically silenced and ignored, today become 12 works of art. Through them we imagine a utopian Raval in which our existences are not systematically violated and violated.</p>	Català / Castellano / English
22/02/24	11 - 19:20	Helena Matamala	<p><i>Cerimònia i Ritual Sistèmic de sanació de la ferida patriarcal Ceremonia y Ritual Sistémico de sanación de la herida patriarcal Ceremony and Systemic Ritual for the healing of the patriarchal wound</i></p>	<p>Recuperant tecnologies ancestrals - Espai ritual per a la sanació col·lectiva de la ferida patriarcal mitjançant moviments sistèmics. Durant tot el dia romandrà obert l'espai sagrat on venir a rebre sanació individual i col·lectiva i guia dels seus esperits. 11 – 18. Obertura de l'espai sagrat. 18 – 19:20. Cerimònia ritual de sanació col·lectiva.</p> <p>Recuperando tecnologías ancestrales - Espacio ritual para la sanación colectiva de la herida patriarcal mediante movimientos sistémicos. Durante todo el día permanecerá abierto el espacio sagrado donde venir a recibir sanación individual y colectiva y guía de sus espíritus. 11 – 18. Apertura del espacio sagrado. 18 – 19:20. Ceremonia ritual de sanación colectiva.</p> <p>Recovering ancestral technologies - Ritual space for healing collective of the patriarchal wound through systemic movements. The sacred space will remain open throughout the day to receive individual and collective healing and guidance from your spirits. 11 – 18. Opening of the sacred space. 18 – 19:20. Collective healing ritual ceremony.</p>	Català / Castellano
23/02/24	14 - 19	Sindicato Otras	<p><i>Pregunta-li a una Puta. Som més que la nostra professió Pregúntale a una Puta. Somos más que nuestra profesión Ask a Whore. We are more than our profession</i></p>	<p>Una petita mostra del talent artístic d'algunes treballadores sexuals, presentacions sobre treball sexual online i treball sexual de carrer, i un espai de trobada amb el públic, que podrà adreçar-s'hi i preguntar, des del respecte, allò que vulgui saber. 15 – 16. Treball sexual online. 16 – 17. Prostitució de carrer: Tota la veritat al voltant del Camp Nou. 17:30 – 19. Pregunta-li a una Puta.</p> <p>Una pequeña muestra del talento artístico de algunas trabajadoras sexuales, presentaciones sobre trabajo sexual online y trabajo sexual callejero, y un espacio de encuentro con el público, que podrá dirigirse a las mismas y preguntar, desde el respeto, aquello que desee saber. 15 – 16. Trabajo sexual on-line. 16 – 17. Prostitución callejera: Toda la verdad alrededor del Camp Nou. 17:30 – 19. Pregúntale a una Puta.</p> <p>A small exhibition of the artistic talent of some sex workers, presentations on online sex work and street sex work, and a discussion with the public, which will be able to approach them and ask, out of respect, whatever they want to know. 15 – 16. Online sex work. 16 – 17. Street prostitution: The whole truth about the Camp Nou. 17:30 – 19. Ask a Whore.</p>	Castellano
24/02/24	10 - 20	Sin Sync	<p><i>Sin Sync i la necessitat d'espais no mixtos dins l'educació Sin Sync y la necesidad de espacios no mixtos dentro de la educación Sin Sync and the need for non-mixed spaces within education</i></p>	<p>17 – 18. Xerrada on la Niña Jacarandá narra la història de l'escola de djs feminista i anticolonial Sin Sync; quines necessitats motiven aquest projecte i com ha estat mantenir-lo durant 5 anys.</p> <p>17 – 18. Charla donde la Niña Jacarandá narra historia de la escuela de djs feminista y anticolonial Sin Sync; qué necesidades motivan este proyecto y cómo ha sido mantenerlo durante 5 años.</p> <p>17 – 18. Talk in which Niña Jacarandá tells the story of the feminist and anti-colonial DJ school Sin Sync; what needs motivate this project and what it has been like to maintain it for 5 years.</p>	Castellano
25/02/24	11 - 19	Virginia Expósito	<p><i>Refugi en refugi Refugio en refugio Shelter in shelter</i></p>	<p>Instal·lació que presenta un espai personal, recòndit i segur separant-nos de l'exterior de manera senzilla i reflexiva. Es materialitzen necessitats arquitectòniques bàsiques compaginades amb necessitats de caràcter mental a nivell individual. Quina és l'única cosa que portaries a Refugi si haguessis d'enfrontar-te i sobreviure davant d'una situació de vulnerabilitat?</p> <p>Instalación que presenta un espacio personal, recóndito y seguro separándonos del exterior de forma sencilla y reflexiva. Se materializan necesidades arquitectónicas básicas compaginadas con necesidades de carácter mental a nivel individual. ¿Qué es lo único que llevarías a Refugio si tuvieses que enfrentarte y sobrevivir ante una situación de vulnerabilidad?</p> <p>An installation that presents a personal, hidden and safe space separating us from the outside in a simple and reflexive way. Basic architectural needs are materialised, combined with mental needs on an individual level. What is the only thing you would take to Shelter if you had to face and survive in a situation of vulnerability?</p>	Castellano
26/02/24	11 - 19	Fer Boyd	<p><i>El mundo que estamos construyendo también debe ser inevitable The world we are making must also seem inevitable</i></p>	<p>«Una pregunta sencilla puede elevar la temperatura de la realidad» (Etel Adnan). Esta instalación considera la narrativa de que «ya no hay vuelta atrás». Recupera y re-arma el sentimiento de la supuesta inevitabilidad lejos de las fuerzas malignas.</p> <p>Etel Adnan says: 'A simple question can raise reality's temperature'. This installation considers the narrative of 'no going back now', and how to re-weaponise the feeling of inevitability away from malign forces.</p>	Castellano / English

28/02/24	11 - 19:20	Ferran Valdés Torrella	<i>L'entorn ets tu El entorno eres tú The environment is you</i>	(Visibilitzar) l'entorn i les influències exteriors com a fonaments de la inspiració sobre l'ego i l'individu. (Visibilizar) el entorno y las influencias exteriores como fundamentos de la inspiración sobre el ego y el individuo. (To make visible) the environment and external influences as the foundation of inspiration over the ego and the individual.	Castellano / English
29/02/24	14:30 - 19	Jonah Kawri Ramírez Sturzenegger	<i>Happy autodeathand(re)birth day!</i>	Celebració dels 4 anys de la primera vegada que vaig prendre testosterona, el 29 de febrer de 2020. Simultàniament, hi ha un altar compost per tots els flascons de testosterona que he consumit fins ara entrelaçats amb espelmes, insinuant una similitud entre els dos elements. Celebración de los 4 años de la primera vez que tomé testosterona, el 29 de febrero de 2020. Simultáneamente, hay un altar compuesto por todos los frascos de testosterona que he consumido hasta ahora entrelazados con velas, insinuando una similitud entre los dos elementos. Celebration of the 4 year anniversary of the first time I took testosterone on the 29th of February 2020. Simultaneously, there is an altar composed of all the testosterone bottles I have consumed so far intertwined with candles, insinuating a similitud between the two elements.	-
01/03/24	12 - 19:20	Marta Bassols	<i>Els somnis mai s'acaben Los sueños nunca acaban Dreams Never End</i>	Sempre he somiat amb tenir una banda i fer concerts. Però canto regular i no sé tocar instruments. A vegades em sorprenç assumint que ja no ho faré. Ara m'han deixat un museu. Busco músics per crear una banda d'un dia, tenim un bolo a les set. 19. Concert Siempre he soñado con tener una banda y hacer conciertos. Pero canto regular y no sé tocar instrumentos. A veces me sorprende asumiendo que ya no voy a hacerlo. Ahora me han dejado un museo. Busco músicos para armar una banda de un día, tenemos un bolo a las siete. 19. Concierto I have always dreamed of having a band and doing concerts. But my voice is average and I don't know how to play instruments. Sometimes I catch myself assuming that I'm not going to do it anymore. Now I am left in a museum, looking for musicians to put together a band for one day. 19. Concert	-
02/03/24	10 - 20	Lisa Paul	<i>Pupal</i>	L'aïllament ha prevalgut sobre la comunitat en l'experiència humana del segle XXI. Pupal retrata l'anhel de connexió real en un món oníric fictici a través de la música, l'acció en directe i l'animació. Amb la intenció de desmitificar la pràctica creativa, la instal·lació és un rodatge obert que mostra l'estat actual del projecte. 13 – 16. Performance I 17 – 19. Performance II El aislamiento ha prevalecido sobre la comunidad en la experiencia humana del siglo XXI. Pupal retrata el anhelo de conexión real en un mundo onírico ficticio a través de la música, la acción en directo y la animación. Con la intención de desmitificar la práctica creativa, la instalación es un rodaje abierto que muestra el estado actual del proyecto. 13 – 16. Performance I 17 – 19. Performance II Isolation has become prevalent over community in the XXI century human experience. Pupal portrays the yearn for real connection in a fictional oneiric world through music, live action, and animation. With the intent of demystifying the creative practice, the installation is an open film shooting displaying the current state of the project. 13 – 16. Performance I 17 – 19. Performance II	-
03/03/24	10:30 - 14:30	Sejal Parekh	<i>(Pertànyer enlloc) (Perteneceer a ninguna parte) (Belong Nowhere)</i>	L'artista et convida a co-crear una bandera, utilitzant els mateixos materials ancestrals i domèstics de la seva sèrie (Belong Nowhere), amb la finalitat de plasmar una topografia comunitària que ens ajudi a reflexionar sobre l'auto-sobirania. La intervenció anirà acompanyada de lectures i conclourà penjant la bandera. La artista te invita a co-crear una bandera, utilizando los mismos materiales ancestrales y domésticos de su serie (Belong Nowhere), con el fin de plasmar una topografía comunitaria que nos ayude a reflexionar sobre la auto-soberanía. La intervención irá acompañada de lecturas y concluirá colgando la bandera. The artist invites you to co-create a flag, using the same ancestral and domestic materials as her (Belong Nowhere) series, in order to render a communal topography that helps us to consider self sovereignty. The intervention will be accompanied by readings and will conclude by hanging the flag.	Castellano / English
04/03/24	11 - 19	Xavier Moron	<i>Ritual de la Tríada Mediterrània Ritual de la Tríada Mediterránea Ritual of the Mediterranean Triad</i>	Una reproposició de la tríada formada pel pa, el vi i l'oli d'oliva, productes fonamentals de la civilització occidental que van transcendir el seu significat com a mer aliment per a situar-se al costat de la divinitat en diferents cultures del Mediterrani. 18:30 – 19:20. Ritual. Una reproposición de la tríada formada por el pan, el vino y el aceite de oliva, productos fundamentales de la civilización occidental que trascendieron su significado como mero alimento para situarse junto a la divinidad en diferentes culturas del Mediterráneo. 18:30 – 19:20. Ritual. A reproposal of the triad formed by bread, wine and olive oil, fundamental products of Western civilisation that transcended their significance as mere food to be placed alongside divinity in different Mediterranean cultures. 18:30 – 19:20. Ritual.	-

06/03/24	11 - 19:20	Bani Brusadin	<i>Ments sintètiques</i> <i>Mentes sintéticas</i> <i>Synthetic Minds</i>	<p>Bani compartirà el seu podcast Synthetic Minds (Medialab Matadero, 2023-2024) i debatrà sobre ell amb els visitants ocasionals prenent una copa. El podcast consta de 5 converses amb artistes contemporanis sobre la infraestructura de la intel·ligència a escala planetària: Horror infraestructural, Singularitats Tecnocapitalistes, Veritats Estadístiques, Mons Simulats i Fallades de Model. 16 – 19. Sessió d'escolta compartida i debat.</p> <p>Bani compartirà su podcast Synthetic Minds (Medialab Matadero, 2023-2024) y debatirá sobre él con los visitantes ocasionales tomando una copa. El podcast consta de 5 conversaciones con artistas contemporáneos sobre la infraestructura de la inteligencia a escala planetaria: Horror Infraestructural, Singularidades Tecnocapitalistas, Verdades Estadísticas, Mundos Simulados y Fallos de Modelo. 16 – 19. Sesión de escucha compartida y debate.</p> <p>Bani will play his Synthetic Minds podcast (Medialab Matadero, 2023-2024) and discuss about it with the occasional visitors over a drink. The podcast consists of 5 conversations with contemporary artists about the infrastructure of intelligence at a planetary scale: Infrastructural Horror, Technocapital Singularities, Statistical Truths, Toy Worlds and Model Failures. 16 – 19. Shared listening session and debate.</p>	Català / Castellano / English
07/03/24	13:15 - 19:20	Jordi Mir Garcia	<i>La Gioconda resoldrà la crisi ecològica i civilitzadora?</i> <i>¿La Gioconda resolverá la crisis ecológica y civilizatoria?</i> <i>Will the Gioconda solve the ecological and civilisational crisis?</i>	<p>Com diuen des de Nacions Unides, vivim en temps d'ebullició global, amb emissions causants del canvi climàtic que cal aturar. A partir de les accions de mobilització a museus, reflexionarem sobre què ha estat efectiu al llarg de la història i què ho pot ser avui pels canvis que es considera necessari aconseguir. 13:15 – 14:15. Pregunta-li a un investigador. Conversa amb Jordi Mir. 17:30 – 19:20. Debat.</p> <p>Como dicen desde Naciones Unidas, vivimos en tiempos de ebullición global, con emisiones causantes del cambio climático que hay que parar. A partir de las acciones de movilización a museos, reflexionaremos sobre qué ha sido efectivo a lo largo de la historia y qué lo puede ser hoy para los cambios que se considera necesario conseguir. 13:15 – 14:15. Pregúntale a un investigador. Conversación con Jordi Mir. 17:30 – 19:20. Debate.</p> <p>As the United Nations says, we live in times of global boiling, with emissions causing climate change that must be stopped. Based on the mobilisation actions in museums, we will reflect on what has been effective throughout history and what can be effective today for the changes that are considered necessary to achieve. 13:15 – 14:15. Ask a researcher. Conversation with Jordi Mir. 17:30 – 19:20. Debate.</p>	Català / Castellano
08/03/24	11:00 - 19:20	Centre de Documentació Ca la Dona	8M	<p>Una selecció de l'arxiu del Centre de Documentació de Ca la Dona de la cartelleria del 8 de març, Dia Internacional de les Dones.</p> <p>Una selección del archivo del Centro de Documentación de Ca la Dona de la cartelería del 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres.</p> <p>A selection from Ca la Dona Documentation Center's archive of posters for March 8, International Women's Day.</p>	Català
09/03/24	10 - 20	Playlist Curada	<i>Xiuxiuejar, trobar, escoltar</i> <i>Susurrar, encontrar, escuchar</i> <i>Whisper, find, listen</i>	<p>Xiuxiuejar a l'orella aquelles cançons que ens han portat al record d'infància o al buit del desamor. Una trobada per compartir aquests sons que ens travessen o ens mouen d'altres maneres. 17 – 19. Taller.</p> <p>Susurrar al oído aquellas canciones que nos han llevado al recuerdo de infancia o al hueco del desamor. Un encuentro para compartir esos sonidos que nos atraviesan o nos mueven de otras formas. 17 – 19. Taller.</p> <p>Whisper in the ear those songs that have taken us to childhood memories or to the hollow of heartbreak. A meeting to share those sounds that pass through us or move us in other ways. 17 – 19. Workshop.</p>	Castellano
10/03/24	10 - 14	Mariana Giustina	<i>Fer l'amor sense fer l'amor</i> <i>Morir sense morir</i> <i>Amar sin amar</i> <i>Morir sin morir</i> <i>To love without loving</i> <i>To die without dying</i>	<p>Mariana Giustina comparteix amb el públic la seva experiència professional com a ballarina, coreògrafa i pedagoga de la dansa a través d'imatges, reflexions i una actuació de dansa de l'alumnat del Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona, del qual n'és la directora artística. 12 – 14. Presentació i actuació.</p> <p>Mariana Giustina comparte con el público su experiencia profesional como bailarina, coreógrafa y pedagoga de la danza a través de imágenes, reflexiones y una actuación de danza del alumnado del Conservatorio Profesional de Danza del Institut del Teatre de Barcelona, del que es directora artística. 12 – 14. Presentación y actuación.</p> <p>Mariana Giustina shares with the public her professional experience as a dancer, choreographer and dance educator through images, reflections and a dance performance by the students of the Professional Dance Conservatory of the Barcelona Theater Institute, of which she is the artistic director. 12 – 14. Presentation and performance.</p>	-

11/03/24	12 - 19:20	Dani Cantó	<i>Un record d'una còpia d'un record</i> <i>Un recuerdo de una copia de un recuerdo</i> <i>A memory of a copy of a memory</i>	<p>El fotògraf Dani Cantó proposa una intervenció en directe sobre el seu arxiu fotogràfic: una memòria desordenada de la música underground de Barcelona. L'instant, congelat en un record, serà convertit en souvenir mitjançant una factoria readymade que anirà construint una exposició amb la participació dels visitants.</p> <p>El fotógrafo Dani Cantó propone una intervención en directo sobre su archivo fotográfico: una memoria desordenada de la música underground de Barcelona. El instante, congelado en un recuerdo, será convertido en souvenir mediante una factoría readymade que irá construyendo una exposición con la participación de los visitantes.</p> <p>Photographer Dani Cantó proposes a live intervention on his photographic archive: a disorderly memory of Barcelona's underground music. The instant, frozen in a memory, will be turned into a souvenir through a readymade factory that will build an exhibition with the participation of visitors.</p>	Català / Castellano / English
13/03/24	11:30 - 19	Instituto del Tiempo Suspendido (ITS)	<i>Cronodelinqüència cultural: Judici al MACBA</i> <i>Cronodelincuencia cultural: Juicio al MACBA</i> <i>Cultural Chronodelinquency: Trial to MACBA</i>	<p>També en la cultura patim cronodelinqüència: els ritmes dels projectes segueixen fidelment el mandat neoliberal de l'acceleració i de la productivitat. Proposem jutjar les institucions culturals segons el Codi penal de l'ITS: en aquest cas, un judici popular al MACBA per part de les seves treballadoris i visitants, a mig camí de la performance col·lectiva i la crítica política.</p> <p>También en la cultura padecemos cronodelincuencia: los ritmos de los proyectos siguen fielmente el mandato neoliberal de la aceleración y de la productividad. Proponemos juzgar las instituciones culturales según el Código penal del ITS: en este caso, un juicio popular al MACBA por parte de sus trabajadorxs y visitantes, a medio camino de la performance colectiva y la crítica política.</p> <p>In culture we also suffer from chronodelinquency: the rhythms of projects faithfully follow the neoliberal mandate of acceleration and productivity. We propose to judge cultural institutions according to the penal code of the ITS: in this case, a popular trial to MACBA by its workers and visitors, halfway between collective performance and political critique.</p>	-
14/03/24	11 - 19:20	Darko Morandini, Andrea Herrera & Marcos Oteiza	<i>A body was given to the player</i>	<p>Com en un videojoc, percebre la realitat és una acció que requereix d'habitar i desplaçar-se en ella per a interpretar-la i donar-li sentit. Aquesta peça és un diàleg entre simulació, com l'espai físic habitat, i estimulació, com la seva percepció activa que acompanya a la proposta musical de Darko Morandini per a encarnar la sensació d'exploració i aprenentatge a través de notes que semblen descobrir-se al mateix temps de ser tocades.</p> <p>Como en un videojuego, percibir la realidad es una acción que requiere de habitar y desplazarse en ella para interpretarla y darle sentido. Esta pieza es un diálogo entre simulación, como el espacio físico habitado, y estimulación, como su percepción activa que acompaña a la propuesta musical de Darko Morandini para encarnar la sensación de exploración y aprendizaje a través de notas que parecen descubrirse al mismo tiempo de ser tocadas.</p> <p>As in a video game, perceiving reality is an action that requires inhabiting and moving through it in order to interpret it and make sense of it. This piece is a dialogue between simulation, as the inhabited physical space, and stimulation, as its active perception that accompanies Darko Morandini's musical proposal to embody the sensation of exploration and learning through notes that seem to be discovered at the same time as they are played.</p>	-
15/03/24	11:30 - 19	Ricardo Cárdenas & estudiants del Programa Espais C de l'Escola Ramon Llull	<i>Illa-Archipèlag-Continent. Unes poques moltes veus</i> <i>Isla-Archipiélago-Continente. Unas pocas muchas voces</i> <i>Island-Archipelago-Continent. A few many voices</i>	<p>Espais C és una experiència pedagògica no tradicional d'art contemporani en escoles públiques de Barcelona. Partint del concepte flexible d'una Ràdio Comunitària dels estudiants, proposem un estudi obert d'exercicis sonors i diàleg amb el públic; per a pensar, fer i reflexionar sobre el significat de l'individual, el grupal i el col·lectiu. 12 – 14. Espais C, Escola Ramon Llull. 16 – 19. Micròfon obert.</p> <p>Espais C es una experiencia pedagógica no tradicional de arte contemporáneo en escuelas públicas de Barcelona. Partiendo del concepto flexible de una Radio Comunitaria de los estudiantes, proponemos un estudio abierto de ejercicios sonoros y diálogo con el público; para pensar, hacer y reflexionar sobre el significado de lo individual, lo grupal y lo colectivo. 12 – 14. Espais C, Escuela Ramon Llull. 16 – 19. Micrófono abierto.</p> <p>Espais C is a non-traditional pedagogical experience of contemporary art in public schools in Barcelona. Based on the flexible concept of a Community Radio of the students, we propose an open studio of sound exercises and dialogue with the public; to think, do and reflect on the meaning of the individual, the group and the collective. 12 – 14. Espais C from Ramon Llull School. 16 – 19. Open microphone.</p>	Català / Castellano
16/03/24	10 - 20	e.c.s	<i>estancia caprichosa seriada</i>	<p>Vuit exalumns i una exdocent es retrobaran per a l'activació d'un dispositiu talleril d'impressió gràfica, capritxosa i col·lectiva. Quines relacions es construeixen dins, fora i més enllà de l'escola i la institució?</p> <p>Ocho exalumnos y una exdocent se reencontrarán para la activación de un dispositivo talleril de impresión gráfica, caprichosa y colectiva. ¿Qué relaciones se construyen dentro, fuera y más allá de la escuela y la institución?</p> <p>Eight ex-students and a ex-teacher will meet again for the activation of a graphic, whimsical and collective printing workshop. What relationships are constructed inside, outside and beyond the school and the institution?</p>	-

17/03/24	12:30 - 14:30	Graziella Baravalle	<i>Converses amb una psicoanalista</i> <i>Conversaciones con una psicoanalista</i> <i>Conversations with a psychoanalyst</i>	<p>Una presentació sobre la psicoanàlisi que s'interroga sobre com opera, què pot curar i què no, al mateix temps que revisa alguns dels seus conceptes fonamentals com són l'inconscient, la transferència, els somnis, els símptomes, el desig i l'angoixa o exposa el seu llegat en la cultura i les arts, seguit d'un torn obert de preguntes.</p> <p>Una presentación sobre el psicoanálisis que se interroga sobre cómo opera, qué puede curar y qué no, al mismo tiempo que revisa algunos de sus conceptos fundamentales como son lo inconsciente, la transferencia, los sueños, los síntomas, el deseo y la angustia o expone su legado en la cultura y las artes, seguido de un turno abierto de preguntas.</p> <p>A presentation on psychoanalysis that addresses how it works, what it can and cannot cure, as it reviews some of its fundamental concepts such as the unconscious, transference, dreams, symptoms, desire and anguish, or exposes its legacy in culture and the arts, followed by an open question and answer session.</p>	Castellano
18/03/24	11 - 19	Robert Fox	<i>ith</i>	<p>'ith' és un vídeoassaig capritxós que coreografia paraules de manera visual i auditiva per a postular preguntes que poden llegir-se com a existencials i profundament significatives, i al mateix temps com a mancades de significat i increïblement vagues. L'obra està realitzada en col·laboració amb l'artista de collage i animació Josh Quinton.</p> <p>'ith' es un videoensayo caprichoso que coreografía palabras de forma visual y auditiva para postular preguntas que pueden leerse como existenciales y profundamente significativas, y al mismo tiempo como carentes de significado e increíblemente vagas. La obra está realizada en colaboración con el artista de collage y animación Josh Quinton.</p> <p>'ith' is a whimsical video essay, choreographing words visually and audibly to postulate on questions that can be read as existential and profoundly significant yet at the same time devoid of meaning and incredibly vague. The work is made in collaboration with collage & animation artist Josh Quinton.</p>	English
20/03/24	11 - 19:20	Igna	<i>Niandra Lades</i>	<p>Una instal·lació que reconfigura els valors plàstics i la formalitat dels espais en reforma.</p> <p>Una instalación que reconfigura los valores plásticos y la formalidad de los espacios en reforma.</p> <p>An installation that reconfigures the plastic values and formality of the reformed spaces.</p>	-
21/03/24	13:30 - 18:45	Sara Brown	<i>Paraules</i> <i>Palabras</i> <i>Words</i>	<p>Una meditació de llarga durada (4h) sobre les paraules que romanen impreses en un cos. Utilitzant retoladors, filferro, cinta i una agulla, Sara Brown escriu, talla i cus les paraules que han deixat una marca damunt del seu vestit de mitges, convidant als visitants a participar en un ritual de reapropiació del trauma. Música de Terper. 17.30 – 18.45. Ritual de mudat de pell i exposició.</p> <p>Una meditación de larga duración (4h) sobre las palabras que permanecen impresas en un cuerpo. Utilizando rotuladores, alambre, cinta y una aguja, Sara Brown escribe, corta y cose las palabras que han dejado una marca encima de su traje de medias, invitando a los visitantes a participar en un ritual de reapropiación del trauma. Música de Terper. 17:30 – 18:45. Ritual de mudado de piel y exposición.</p> <p>A long-durational (4h) meditation on the words that remain imprinted on a body. Using markers, wire, tape, and a needle, Sara Brown writes, cuts, and sews the words that have left marks on the top of their tights suit, inviting visitors to participate in a ritual of reappropriation of trauma. Music by Terper. 17:30 – 18:45. Skin removal ritual and exhibition.</p>	Castellano / English
22/03/24	11 - 19	Sergi Ballesté	<i>Troc: el plaer de l'intercanvi</i> <i>Trueque: el placer del intercambio</i> <i>Barter: the pleasure of exchange</i>	<p>El Mercat del Troc ens donarà l'oportunitat, tan necessària avui dia, de mirar-nos, dialogar i buscar connexions a través dels petits objectes de desig que trobaràs. Vine i veuràs... No oblidis portar alguna cosa per a intercanviar. Hi ha tracte?</p> <p>El Mercado del Trueque nos dará la oportunidad, tan necesaria hoy en día, de mirarnos, dialogar y buscar conexiones a través de los pequeños objetos de deseo que encontrarás. Ven y verás... No olvides traer algo para intercambiar. ¿Hay trato?</p> <p>The Barter Market will give us the opportunity, so necessary these days, to look at each other, talk and seek connections through the small objects of desire that you will find. Come and see... Don't forget to bring something to exchange. Do we have a deal?</p>	Castellano / Catalan / English
23/03/24	17 - 20	Nicolas Regis Beliot (Mookie), Nadia Otshudi & Ayman Ghali	<i>Un Viatge Audiovisual a través de la Descolonització</i> <i>Un Viaje Audiovisual a través de la Descolonización</i> <i>An A/V Journey Through Decolonization</i>	<p>En la dansa de llums i ombres, revelem relats gravats en la memòria col·lectiva de les nacions que lluiten per l'emancipació. La nostra instal·lació serveix de testimoni de la interconnexió de les lluites, una poesia visual que transcendeix les fronteres geogràfiques per a revelar l'essència compartida de l'anhel humà de llibertat.</p> <p>En la danza de luces y sombras, desvelamos relatos grabados en la memoria colectiva de las naciones que luchan por la emancipación. Nuestra instalación sirve de testimonio de la interconexión de las luchas, una poesía visual que trasciende las fronteras geográficas para revelar la esencia compartida del anhelo humano de libertad.</p> <p>In the dance of light and shadow, we unveil narratives etched in the collective memory of nations striving for emancipation. Our installation serves as a testament to the interconnectedness of struggles, a visual poetry that transcends geographic boundaries to reveal the shared essence of human yearning for freedom.</p>	Castellano / English

24/03/24	10 - 15	opoku.loves.u (31)	memes	<p>La gent viu al Macba. Es tracta d'un espai que és alhora interior i exterior. En l'exterior la gent troba llocs on viure, dormir i evitar la pluja. L'interior mor a la nit. Qui es preocupa per tu? A qui cuides tu? Un puzzle per a infants i adults.</p> <p>La gente vive en el Macba. Se trata de un espacio que es a la vez interior y exterior. En el exterior la gente encuentra lugares donde vivir, dormir y evitar la lluvia. El interior muere por la noche. ¿Quién se preocupa por ti? ¿A quién cuidas tú? Un puzzle para niños y adultos.</p> <p>People live in Macba. The museum's name is a space which is both interior and exterior. On the exterior people find places to live, sleep and avoid the rain. Inside dies at night. Who cares for you? Who do you care about? A puzzle for kids and adults.</p>	-
25/03/24	11 - 19:20	CANTDEFINE.ME	IRREGULAR	<p>Exhibició fotogràfica de l'imaginari d'un partit polític, en la qual seran exposats, a través de la sàtira, els punts de vista de diferents migrants de diferents procedències que viuen en el barri circumdant. Centrada en qüestions com les fronteres, el racisme institucional i les lleis d'estrangeria.</p> <p>Exhibición fotográfica del imaginario de un partido político, en la que serán expuestos, a través de la sátira, los puntos de vista de diferentes migrantes de distintas procedencias que viven en el barrio circundante. Centrada en cuestiones como las fronteras, el racismo institucional y las leyes de extranjería.</p> <p>A photographic exhibition of an imaginary of a political party, where we will use satire to expose different perspectives of the diverse migrant community currently living in the surrounding neighbourhood. The topics to be presented will focus on borders, institutional racism and immigration laws.</p>	Castellano / English / Arabic
27/03/24	11 - 19	MACBALIFE	<p>Art sobre rodes Arte sobre ruedas Art on Wheels</p>	<p>Amb la seva arquitectura moderna i les seves àmplies esplanades, el MACBA s'ha convertit en un lloc de trobada per a la comunitat del skate, tant local com internacional, atraient patinadors d'arreu del món que venen a desafiar les seves habilitats en aquest lloc icònic. Avui portarem literalment l'exterior a l'interior, amb una jornada de skate i rodatge dins del museu.</p> <p>Con su arquitectura moderna y sus amplias explanadas, el MACBA se ha convertido en un lugar de encuentro para la comunidad del skate, tanto local como internacional, atrayendo a patinadores de todo el mundo que vienen a desafiar sus habilidades en este lugar icónico. Hoy traeremos literalmente el exterior al interior, con una jornada de skate y rodaje dentro del museo.</p> <p>With its modern architecture and wide esplanades, MACBA has become a meeting place for both the local and international skateboarding community, attracting skaters from all over the world who come to challenge their skills at this iconic venue. Today we will literally bring the outside inside, with a day of skate and filming inside the museum.</p>	-
28/03/24	12 - 19	Carmen	11 Placeta del Pi	<p>La veu de Carmen, que ressona als carrers del Gòtic, es trasllada a la torre per a un recital.</p> <p>La voz de Carmen, que resuena en las calles del Gótico, se traslada a la torre para un recital.</p> <p>Carmen's voice, which resonates in the streets of the Gothic Quarter, is transported to the tower for a recital.</p>	
29/03/24	10 - 20	Penique Productions	Lila	<p>Quan ens van invitar a exposar al MACBA, vam pensar en fer-hi una festa, oberta i multitudinària: convidar artistes, amics i familiars a ocupar la Institució, celebrar la trobada, reivindicar l'espai i reclamar-hi la funció social. Després vam pensar que potser no vindria gaire gent i vam decidir fer una poesia, una flor.</p> <p>Cuando nos invitaron a exponer en el MACBA, pensamos en hacer una fiesta, abierta y multitudinaria: invitar a artistas, amigos y familiares a ocupar la Institución, celebrar el encuentro, reivindicar el espacio y reclamar su función social. Después pensamos que quizás no vendría mucha gente y decidimos hacer una poesía, una flor.</p> <p>When we were invited to exhibit at MACBA, we thought of having an open and massive party: inviting artists, friends and family to occupy the Institution, celebrate the meeting, claim the space and reclaim its social function. Then we thought that maybe not many people would come and we decided to make a poem, a flower.</p>	-

30/03/24	12 - 19:30	Sara Rahman	<i>Un exercici obert</i> <i>Un ejercicio abierto</i> <i>An open exercise</i>	<p>Sara Rahman presenta noves composicions musicals i esbossos d'un proper projecte, combinant enregistraments de camp, veu, electrònica i un conjunt de tres violoncel·listes. A l'entrada de la torre, Sara mostrarà una instal·lació de vídeo del seu treball recent 'you go, once before', que recull imatges de pel·lícules palestines i libaneses per formar un assaig visual encarregat per Sound and Music & British Music Collection.</p> <p>12 – 14. Assaig obert. 19. Actuació.</p> <p>Sara Rahman presenta nuevas composiciones musicales y bocetos de un próximo proyecto, que combina grabaciones de campo, voz, electrónica y un conjunto de tres violonchelistas. En la entrada de la torre, Sara mostrará una videoinstalación de su reciente trabajo 'you go, once before' que recopila imágenes de películas palestinas y libanesas para formar un ensayo visual encargado por Sound and Music & British Music Collection.</p> <p>12 – 14. Ensayo abierto. 19. Actuación.</p> <p>Sara Rahman presents new musical compositions and sketches of an upcoming project, combining field recordings, voice, electronics and an ensemble of three cellists. In the entrance of the tower, Sara will show a video installation of her recent work 'you go, once before' which collates footage from Palestinian and Lebanese films to form a visual essay commissioned by Sound and Music & British Music Collection.</p> <p>12 – 14. Open rehearsal. 19. Performance.</p>	-
31/03/24	11 - 14:30	Erich Weiss	<i>Rosebud</i>	<p>Actuació en homenatge a Hedy Lamarr, actriu austríaca-estatunidenca, científica i coinventora del salt de freqüència. Banda sonora original en col·laboració amb Klaus Neumann i Maria Seltsova. 12 – 14. Actuació.</p> <p>Actuación en homenaje a Hedy Lamarr, actriz austriaca-estadounidense, científica y coinventora del salto de frecuencia. Banda sonora original en colaboración con Klaus Neumann y Maria Seltsova. 12 – 14. Actuación.</p> <p>A tribute performance to Hedy Lamarr, Austrian-American actress, scientist and co-inventor of frequency hopping. Original soundtrack in collaboration with Klaus Neumann and Maria Seltsova. 12 – 14. Performance.</p>	English
01/04/24	12 - 19:30		<i>Cadàver exquisit</i> <i>Cadáver exquisito</i> <i>Exquisite Corpse</i>	<p>Amb motiu de la finissatge de 108 Dies, volem celebrar els moments compartits a la torre i més enllà amb la comunitat de persones que ens han acompanyat en aquest significatiu viatge. Us convidem a fer un brindis i participar en un dibuix col·lectiu.</p> <p>Para la finissatge de 108 Días, queremos celebrar los momentos compartidos en la torre y más allá con la comunidad de personas que nos han acompañado en este significativo viaje. Os invitamos a hacer un brindis y a participar en un dibujo colectivo.</p> <p>For the finissatge of 108 Days —a celebration of all the moments that have been shared in the tower and beyond with the community of people who have accompanied us on this meaningful journey. We invite you to join us for a toast and participate in a collective drawing.</p>	-