

**¿DÓNDE  
PROGRAMA DE  
ESTUDIOS  
ESTÁN LOS  
INDEPENDIENTES  
2023-2024  
OASIS?**



**MAC  
BA**

**¿DÓNDE  
PROGRAMA DE  
ESTUDIOS  
ESTÁN LOS  
INDEPENDIENTES  
2023-2024  
OASIS?**

9ª EDICIÓN

Del 06.03.2023 al 30.06.2024

# SEGUNDO TRAMO

## CONTENIDO

19 septiembre - 21 diciembre de 2023

### Sobre las formas

26/09, 30 y 31/10

#### **Las formas en el tiempo 5, 6 y 7**

Curso con Max Jorge Hinderer Cruz

A partir de un repaso histórico de las formas del arte entre los siglos XVI y XXI, este curso se enfoca en la génesis de la percepción estética entendida como condición colonial. Sobre las formas propone repensar las formas que habitan y organizan los conjuntos arte/política, percepción/producción, vida/belleza y conocimiento/muerte, desde el inicio de la modernidad hasta el siglo XXI. Las sesiones 5, 6 y 7 harán un repaso de las discusiones pasadas, con énfasis en sus implicaciones temporales (tiempo/ flujos/historia) y territoriales (cuerpos/flujos/ espacio). Invitada especial 26/09, Danielle Almeida.

### Metodologías de creación colectiva

2 y 3/10

#### **Aprendiendo a escuchar: silencio/sonido**

Curso con Danielle Almeida y Max Jorge Hinderer Cruz

En la primera parte del curso «Aprendiendo a escuchar», Danielle Almeida, invita a una reflexión sobre la intrínseca relación entre silencio y sonido a partir de su propia biografía. Criada en la periferia industrial de la capital de São Paulo (ABC Paulista), Danielle Almeida participó de la efervescente y politizada escena de rap, antes de estudiar canto lírico en la Universidad Federal de Pelotas, Rio Grande do Sul y, posteriormente, Ciencias de la Educación en Monterrey, México. Su reflexión sobre silencio y sonido pasa tanto por el análisis del silenciamiento estructural de la lucha negra, anti-racista y anti-colonial, como por la propia experiencia del intento de ser silenciada constantemente a lo largo de su vida. Para Danielle Almeida, el silencio es «construido» o producido, de la misma manera que se produce el sonido. Entendiendo el silencio como un principio activo y opresor, el sonido puede ser comprendido como la lucha contra el silenciamiento sistemático y como la reivindicación de una voz propia, de voces negras, y de voces de poblaciones y comunidades históricamente marginalizadas.

4 y 5/10

#### **Aprendiendo a escuchar: invitadas locales**

Taller de Danielle Almeida con invitadas locales

En la segunda parte del curso, Danielle Almeida invita a artistas y activistas locales a presentar músicas y registros auditivos para, colectivamente, poner en práctica el ejercicio de escuchar. A partir de las biografías y canciones de cantantes mujeres afro-latinoamericanas, se reflexionará sobre las narrativas dominantes, que hacen aparecer o desaparecer voces amenazadas por el silenciamiento y el olvido. Les participantes serán invitadas a presentar ejemplos, activando la relación entre silencio y sonido, para «aprender a escuchar» colectivamente enunciaciones que fueron condenadas al silencio, o que fácilmente podrían pasar desapercibidas para la consciencia general o el conocimiento público.

24-26/10

#### **Taller de crítica y escucha colectiva, y PEI OBERT**

a cargo de Coco Fusco

A partir de las experiencias de les participantes del PEI, la escritora y artista Coco Fusco realizará un taller de crítica y escucha colectiva en torno a proyectos e iniciativas existentes y potenciales.

20-22/11

#### **En términos de economía**

Taller con Kathrin Böhm

En este taller exploraremos las diversas economías que todos habitamos y habilitamos, conectando el pensamiento, las tácticas y las prácticas económicas con nuestro trabajo cotidiano cultural/social/ activista. Partiremos del trabajo y las investigaciones desarrolladas por Kathrin Böhm sobre la reivindicación del trabajo cultural como una realidad para dar forma a las economías que queremos. A lo largo de tres días nos ocuparemos de (re)dibujar e imaginar la economía, reformular las identidades económicas y ubicar la agencia económica, desvinculándonos de las llamadas economías alternativas. También nos ocuparemos de hacer visibles y dar valor a las prácticas económicas de trabajo que todos conocemos, estudiar estructuras

que eviten el aumento del extractivismo y compartir el acceso a redes/alianzas mayores como pasos necesarios para difundir, sostener y permitir la equidad. El taller propone recuperar la economía como ámbito sociocultural a través del trabajo que realizamos, dejar atrás su actual significado reduccionista y capitalocéntrico, y posicionarnos como agentes económicos y como miembros de una comunidad económica, donde nos organizamos en diferentes términos y condiciones.

21/11

Presentación del libro ***Art on the Scale of Life***, de Kathrin Böhm

PEI OBERT, Conversación entre Kathrin Böhm y Elvira Dyangani Ose

Auditorio Meier

Entrada gratuita, *streaming*

Decrecimiento, fiesta y cultura

27-28/09

### ***Descolonialidad y mercado***

Curso con Danielle Almeida

¿Cuál es la relación entre lucha anti-racista y mercado? Es imposible analizar la historia del Brasil sin tener en cuenta sus raíces coloniales y sin reconocer la participación negra como mano de obra, pero, sobre todo, el conocimiento específico de las poblaciones afrodiaspóricas que de igual manera contribuyeron a la construcción del Brasil como lo conocemos hoy. No es posible contar la historia del Brasil como potencia económica mundial, que al mismo tiempo asume un liderazgo político y económico regional, sin tener en cuenta las violencias inmediatas y estructurales con las que fueron extraídos el trabajo esclavizado y el conocimiento de ingeniería, metalurgia y agricultura africanos, entre otros. La participación negra en la economía contemporánea es, por lo tanto, un elemento fundamental que pide ser analizada a fondo. A partir de la coyuntura específica de una consciencia de «descolonización», empresas multinacionales descubrieron Brasil como un enorme mercado (el quinto país más poblado del mundo) y, en concreto, a la población afrodescendiente (que representa más de la mitad de la población total) como potenciales consumidores.

Para un mercado dominado por inversionistas blancos, la causa «descolonial» promete así un enorme fondo de poder adquisitivo, particularmente en las ramas de productos culturales, entretenimiento y la industria cosmética. En este curso Danielle Almeida presenta proyectos alternativos como la «Feira Preta», el festival de cultura negra más grande de Latinoamérica. Se trata de un proyecto que analiza la producción y conceptualización de productos para el mercado contemporáneo a partir de una perspectiva estrictamente anti-racista, que coloca de cabeza la instrumentalización de la causa descolonial y su relación con el mercado.

9/10

### ***PCP – Programa Cultura Política***

PEI OBERT, Presentación a cargo de Claudia Pacheco Araoz y Max Jorge Hinderer Cruz

Auditorio Meier

Entrada gratuita, *streaming*

Claudia Pacheco Araoz y Max Jorge Hinderer Cruz, fundadores del PCP, presentarán las principales líneas de pensamiento elaboradas a partir de sus publicaciones recientes. El PCP – Programa Cultura Política propone analizar el concepto de consumo cultural, desde el caso específico de la realidad del Estado Plurinacional de Bolivia. Un contexto histórico-político, que comparte con la mayoría de los países latinoamericanos, la esencial diversidad de sus poblaciones, en particular y en perspectiva en lo concerniente a las naciones indígenas, originarias, campesinas, migrantes, afrodiaspóricas y las comunidades urbanas históricamente marginalizadas que habitan sus territorios. Si comprendemos el llamado consumo cultural en América Latina a partir de los modos de producción propios (populares, comunitarios o ancestrales) de la mayoría de sus habitantes, la crítica cultural alemana, los estudios culturales ingleses o incluso los estudios culturales latinoamericanos dominantes (Argentina, Brasil, México, etc.), parecen descontextualizados o incluso engañosos.

10 y 11/10

***Crítica al concepto de consumo cultural (el arte, lo cotidiano, la fiesta)***

Curso con Claudia Pacheco Araoz y Max Jorge Hinderer Cruz

Las nociones de consumo cultural comúnmente se conceptualizan desde la llamada teoría crítica, como la Escuela de Frankfurt, o más adelante los estudios culturales ingleses. Entre los años 1970-1990 emergen los estudios culturales latinoamericanos, que, siguiendo las mismas bases propuestas por la teoría crítica, proponen una alteración de perspectivas, debido a sus contextos locales propios, por ejemplo en Argentina, México o Brasil. Sin embargo, los conceptos de consumo cultural dominantes se desarrollan desde la crítica a la mercancía, la crítica a la industria cultural, o la crítica al espectáculo; es decir, desde la idea del producto cultural como un producto de consumo. En este curso analizaremos la producción y el consumo cultural a partir de una politización de nuestra noción de cultura, proponiendo una ruptura con las formas dominantes de pensar la materialidad e inmaterialidad de la cultura y sus expresiones.

7/11

Grupo lectura colectivas: ***Oasis para el Buen Vivir. Feminismos decoloniales y redes de economías solidarias y alternativas***, con Nancy Garín

8/11

Grupo lectura colectivas: ***Feminismos decoloniales desde otros sures***, con Nancy Garín y Salma Amazian

En estas sesiones hablaremos de espacios de resistencias desde los feminismos decoloniales, desde las perspectivas de las luchas contra la islamofobia, así como sobre espacios comunitarios y de colectivización de redes, de economías solidarias y alternativas desde dichos espacios.

Ecologías Políticas

17-20/10

***Capitalismo, desechos, raza, géneros***

Taller con Françoise Vergès

*La Colonie nomade*

El capitalismo racial produce desechos y no bienes: tierras desperdiciadas, suelos desperdiciados,

vidas desperdiciadas, bosques desperdiciados, animales, plantas, ríos, océanos, recuerdos. El capitalismo racial patriarcal ha dividido a los pueblos y la tierra de acuerdo con su noción de sociedades y tierras limpias/civilizadas versus impuras/incivilizadas, estas últimas para ser domesticadas, colocando a su gente a cargo de la basura. El desperdicio no se refiere entonces a cómo las diferentes culturas consideran lo que es desecho y cómo organizan la limpieza, sino al hecho de que el derroche es inseparable de los regímenes coloniales y capitalistas que han dado valor a los objetos obtenidos mediante el expolio y la explotación (oro, plata, azúcar, tabaco, cobalto). Como han demostrado durante mucho tiempo teóricos, poetas, historiadores, escritores, artistas y activistas, las políticas coloniales de matanza y despojo son regímenes de destrucción sistémica, contruidos sobre leyes exclusivas de propiedad privada, trabajo forzado, esclavitud, monopolios de comercio e intervención armada. El objetivo del taller es cartografiar Barcelona para revelar las formas en que la limpieza/suciedad han sido concebidas para preservar el espacio público y privado burgués, racial y de género. La cartografía se puede realizar a través de clips, dibujos, textos, performances, canciones...

4/12

Grupo lectura colectivas: ***Recuperar los Oasis. Luchas contra el Extractivismo/NeoExtractivismo o la colonialidad permanente***, con Nancy Garín

5/12

Grupo lectura colectivas: ***Espiritualidades como resistencia anticolonial y anticapitalista***, con Nancy Garín y Helios F. Garcés

Recorreremos formas de resistencia que se han generado en la interseccionalidad de luchas anticoloniales, anticapitalistas y de liberación nacional con diferentes formas de espiritualidad en diferentes territorios del sur global.

## Tecnologías de la Emancipación

15/11

### **Paz y Guerra desde la diáspora del Norte**

Curso con Kader Attia

Profundizaremos sobre lo que significaron, para la reunión del Bandung del Norte, las nociones de Paz y Guerra. También se analizará cómo estos conceptos se han transformado y releído, así como cuáles han sido sus repercusiones en la actualidad.

11 y 12/12

### **Descolonización del saber y el poder**

Curso con Ramón Grosfoguel

Este curso se enfocará en dos aspectos. El primero será sobre la descolonización del conocimiento y el segundo sobre la descolonización del poder. El primero hablará sobre los cuatro Genocidios/Epistemicidios constitutivos de las epistemologías racistas/sexistas de la modernidad occidental. El segundo discutirá la cartografía del poder de esta civilización de muerte. Terminaremos con una discusión acerca de la transmodernidad como proyecto utópico y nuevo proyecto civilizatorio más allá de la modernidad.

14-16/12

### **El Bandung del Norte**

Encuentros y seminario PEI OBERT, con Kader Attia, Houria Bouteldja, Ramón Grosfoguel, Françoise Vergès y otras invitadas

Auditorio Meier y otros espacios

Entrada gratuita, *streaming*

En 1955, los países independientes reunidos en Bandung abogaron por un camino específico — político, económico, cultural— que no estuviera sujeto a ningún orden hegemónico y que correspondiera a sus necesidades y aspiraciones. Se propusieron futuros libres de las ideologías de una economía de extracción y de despojo con relaciones igualitarias entre los pueblos.

En 2023, el crecimiento de la extrema derecha, el neoliberalismo y el etnonacionalismo proponen futuros que comprometen el presente y que se apoyan en el militarismo, la vigilancia, la obediencia al líder y el virilismo. ¿Cuál es el presente y el futuro que proponen aquellos que, siendo antiimperialistas, antirracistas y anticapitalistas, viven dentro de los estados neoliberales del Norte? En este contexto de instrumentalización de las luchas anticoloniales, feministas e indígenas, de oferta de diversidad e inclusión en nombre de la paz, ¿cómo hacer del Bandung del Norte un espacio de resistencia creativa?

La militarización acelerada de los estados del norte a través de la violencia policial, los algoritmos de vigilancia, el control de los medios de comunicación y el aumento exponencial de los presupuestos militares está generando un estado de guerra permanente —pobreza, precariedad, crisis climática, exacerbación de las diferencias en aras de la división— que requiere de una movilización del pensamiento para la acción.

Este será el objetivo del Bandung del Norte. Durante las jornadas junto artistas, activistas e investigadores, se tratarán, entre otros, los siguientes temas: ¿Qué se puede oponer a la instrumentalización acelerada de las luchas? ¿Qué acciones se deben tomar contra una Europa donde la competencia entre los Estados en la producción y venta de armas contribuye activamente a la destrucción de pueblos, ocupación y extracción de tierras? ¿Es posible revivir el antiimperialismo? ¿Cómo renovar alianzas de clase/raza/género que no busquen acomodarse a un orden injusto y racista? ¿Cómo pensar el vínculo entre el militarismo y la crisis climática?

## CALENDARIO SEGUNDO TRAMO

### SEPTIEMBRE

19, 20 y 21. Presentación e inicio del Segundo Tramo

26. Curso Sobre las formas, 5. *Las formas en el tiempo* con Max Jorge Hinderer Cruz e invitada especial Danielle Almeida:

27 y 28. Curso *Descolonialidad y mercado*, con Danielle Almeida

### OCTUBRE

2 y 3. Taller *Aprendiendo a escuchar: silencio/sonido*, con Danielle Almeida y Max Jorge Hinderer Cruz

4 y 5. Taller *Aprendiendo a escuchar: invitadas locales*, con Danielle Almeida

9. PEI OBERT, Presentación *PCP-Programa Cultural Política*, con Claudia Pacheco Araoz y Max Jorge Hinderer Cruz

10 y 11. Curso *Crítica al concepto de consumo cultural (el arte, lo cotidiano, la fiesta)*, con Claudia Pacheco Araoz y Max Jorge Hinderer Cruz

17, 18, 19, 20. Taller *Capitalismo, desecho, raza, géneros*, con Françoise Vergès

23. Espacio abierto. Procesos de investigación, a cargo de María Berríos

24, 25, 26. Taller *Crítica y escucha colectiva*, y PEI OBERT, a cargo de Coco Fusco

30 y 31. Curso Sobre las formas, 6 y 7. *Las formas en el tiempo* con Max Jorge Hinderer Cruz:

### NOVIEMBRE

7. Grupo lecturas colectivas. *Oasis para el Buen Vivir. Feminismos decoloniales y redes de economías solidarias y alternativas*, con Nancy Garín

8. Grupo lecturas colectivas. *Feminismos decoloniales desde otros sures*, con Nancy Garín y Salma Amzian

13, 14 y 28, 29. Tutorías/ Trabajo colectivo

20, 21, 22. Taller *En términos de economía*, con Kathrin Böhm

21. PEI OBERT, Presentación del libro *Art on the Scale of Life*, conversación entre Kathrin Böhm y Elvira Dyangani Ose

27. Espacio abierto. Procesos de investigación, a cargo de María Berríos

### DICIEMBRE

4. Grupo lecturas colectivas *Recuperar los Oasis. Luchas contra el Extractivismo/NeoExtractivismo o la colonialidad permanente*, con Nancy Garín

5. *Espiritualidades como resistencia anticolonial y anticapitalista*, con Nancy Garín y Helios F. Garcés

11 y 12. Curso *Descolonización del saber y el poder*, con Ramón Grosfoguel

14, 15, 16. Seminario PEI OBERT: *El Bandung del Norte*, a cargo de Kader Attia con Ramón Grosfoguel, Houria Bouteldja, Françoise Vergès, entre otros invitades

18. Espacio abierto. Procesos de investigación, a cargo de María Berríos

19, 20, 21. Tutorías/ Trabajo colectivo

## BIOGRAFÍAS DOCENTES

### **Danielle Almeida**

Es educadora y activista antirracista; magíster en Ciencias de la Educación por la Universidad de Monterrey, especializada en Historia de África y de los Afrobrasileños por la Universidade Federal de Minas Gerais/Casa de las Áfricas y graduada en Música por Universidade Federal de Pelotas. Desde 2002 orienta sus estudios y actuaciones laborales para el campo de las manifestaciones culturales negras en América Latina, educación antirracista y estéticas afrodiaspóricas. Viene trabajando con la sociedad civil, gobiernos e iniciativa privada de diferentes países, desarrollando consultorías, proyectos e investigaciones enfocadas en la implementación de acciones afirmativas para inclusión de las diversidades en los sectores corporativo, educacional e instituciones de arte y cultura. También es mentora del Programa para Emprendedores Negres e indígenas AFROlab y Feira Preta - el mayor festival de cultura afrodescendiente en América Latina. Como artista y curadora, Danielle actúa en conciertos didácticos, investigando e interpretando repertorios ejecutados por cantantes afrolatinoamericanas del siglo XX y actualmente es parte del equipo de curaduría de las exposiciones «Vadiagens Contemporâneas: Corpos Insurgentes na Arte Contemporânea no Século XXI» y «Diversos» para Centro Cultural Banco do Brasil y Gentilização.

### **Salma Amazian**

Es licenciada en Historia y Antropología Social (UAB), y está cursando un doctorado en Estudios migratorios (UGR). Investiga y escribe desde una perspectiva decolonial sobre la imbricación de raza, clase y género en las experiencias de opresión y resistencia de las comunidades racializadas como moras en el contexto español. Es co-autora de *Islamofobia de género. Islam, colonialidad, patriarcado* (2017), *La radicalización del racismo* (2019), *Engranajes de la islamofobia institucional* (2021), *Racismo de Estado. Una mirada colectiva desde la autonomía y la justicia racial* (2023). Escribe en medios de divulgación como El Salto (blog 1492)

o Des del Margen. Ha trabajado en producciones audiovisuales como «Es por tu seguridad» (2021) y «Oro Rojo» (2021).

### **Kader Attia**

Artista y comisario. La experiencia con diferentes culturas ha fomentado el enfoque intercultural e interdisciplinario de su investigación. En su trabajo desarrolla la noción de reparación como un principio constante en la naturaleza —y, por tanto, también en la humanidad—, en el que cualquier sistema, institución social o tradición cultural puede considerarse como un proceso infinito de reparación que está estrechamente relacionado con la pérdida y las heridas, con la recuperación y la reapropiación. Su obra se ha mostrado en exposiciones colectivas y bienales, como la XII Bienal de Shanghái, la XII Bienal de Gwangju, Manifesta en Palermo, la 57ª Bienal de Venecia, documenta 13 en Kassel, el MoMA de Nueva York, la Tate Modern de Londres, el Centre Pompidou de París o The Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York. En 2018 puso en marcha La Colonie en París. Ha sido comisario de la 12ª Bienal de Berlín en 2022.

### **María Berríos**

Socióloga, editora y curadora, su trabajo se enfoca en arte y cultura contemporánea en América Latina, y más allá, con especial interés en experimentos pedagógicos colectivos, y movimientos del Tercer mundo entre los 60 y 70. Es cofundadora del colectivo editorial vaticanochico y ha sido profesora invitada en múltiples instituciones académicas, culturales y autogestionadas en Europa y América Latina. Entre sus curadurías destacadas están *Desvíos de la deriva* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2010) con Lisette Lagnado, *El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre* en el MAVI (2017) con Amalia Cross, la 11 Bienal de Berlín (2020) con Renata Cervetto, Agustín Pérez Rubio y Lisette Lagnado, y *En la selva hay mucho por hacer*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende (2022-2023). Actualmente es directora de Conservación e Investigación del MACBA.

## **Kathrin Böhm**

Kathrin sigue llamándose a sí misma artista, si bien su trabajo actual se centra en dar apoyo a la reproducción colectiva de espacios públicos y comunales, en la economía como ámbito público y en lo cotidiano como punto de partida para la cultura. Kathrin es cofundadora del colectivo de artistas Myvillages y del Centre for Plausible Economies. En 2014 creó la empresa comunitaria de bebidas Company Drinks en Barking y Dagenham (Londres). Es miembro del Community Economies Institute y de la red de investigación vinculada al mismo, y profesora de arte en la Facultad de Gestión Empresarial de la Universidad Alanus. Recientemente, ha publicado *Art on the scale of life* y actualmente es comisaria de *Economics the Blockbuster* en la Whitworth Gallery de Manchester. <https://kathrinbohm.info/>

## **Houria Bouteldja**

Militante política descolonial franco-argelina y representante del PIR (Parti des Indigènes de la République). Su obra se ha caracterizado por mantener un ejercicio crítico contra la islamofobia, el racismo, el neocolonialismo y la discriminación histórica y sistémica ejercida por las ideologías colonialistas. En 2014 recibió el premio Combate Contra la Islamofobia de la Islamic Human Rights Commission. Ha participado como coautora en los libros *La révolution en 2010? Les vrais enjeux de 2007* (2007) y *Nous sommes les indigènes de la République* (2012).

## **Elvira Dyangani Ose**

Directora del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Ha sido la directora y conservadora jefa de The Showroom en Londres, además de profesora de Culturas Visuales en Goldsmiths College, Universidad de Londres y miembro del consejo del Thought Council de la Fondazione Prada. Con anterioridad ha sido comisaria de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Gotemburgo, conservadora de arte internacional de la Tate Modern en Londres, directora artística de

Rencontres Picha – Bienal de Lubumbashi, conservadora de arte contemporáneo del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla, conservadora sénior en Creative Time de Nueva York y conservadora de Arte Contemporáneo del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) en Las Palmas de Gran Canaria.

## **Helios F. Garcés**

Escritor e investigador independiente. Sus áreas de interés y trabajo incluyen los ámbitos de la literatura crítica, la política de la raza en la producción cultural, el impacto del capitalismo racial en las comunidades no blancas y la articulación de narrativas de liberación autónomas y movimientos de solidaridad antirracista. Se ha centrado en el análisis crítico del antigitanismo. Es autor de los libros de poemas *Entrevista a un insecto atravesado por la luz* (2021) y *Mi abuela no ha leído a Marx* (2019). Ha participado en el libro *Miradas en torno al problema colonial. Pensamiento anticolonial y feminismos descoloniales en los Sures Globales* (2019).

## **Coco Fusco**

Es una escritora y artista interdisciplinaria cubano-americana. Gran parte de su práctica artística ha estado relacionada con los temas del colonialismo, poder, raza, género e historia. En sus piezas, utiliza su propio cuerpo no solo como espacio de fusión, sino también como su producto inmediato. A través del performance crea y adopta múltiples identidades para desestabilizar aquellas identidades que históricamente se han impuesto a los cuerpos a lo largo de líneas coloniales, raciales y de género. También se involucra con legados del exilio cubano a través de rituales católicos y experiencias de dislocación. Sus obras han sido presentadas en la 56th Biennale di Venezia, la Bienal de Whitney en Nueva York y la Bienal de Sídney. <https://www.cocofusco.com/>

## **Nancy Garín**

Periodista e historiadora del arte, trabaja en proyectos relacionados con el pensamiento crítico, las nuevas pedagogías, los archivos, la memoria y el descolonialismo. Cursó el Programa de Estudios Independientes del MACBA (PEI). Como miembro del colectivo artístico Etcétera y de la Internacional Errorista, ha participado en eventos y exposiciones como la Bienal de Estambul (2009), la Bienal de Taipéi (2008), PUBLICTRANSITarPÚBLICos (EUA/México, 2007), Ex-Argentina (2006), Pasos para huir del trabajo al hacer (Colonia, 2004) y Kollektive Kreativität (Kassel, 2005). Ha sido parte de grupos de investigación como *Península: Procesos coloniales y prácticas artísticas y curatoriales* (2012 -2018) y *Contraimaginarios (Postpandémicos)* (2022-2023). Es parte de las plataformas de investigación y producción Equipo re (2010 a la actualidad) con quienes viene desarrollando el proyecto Anarchivo sida y del grupo Espectros de lo Urbano (2017 a la actualidad) quienes vienen trabajando en torno a lo urbano como parte de la maquinaria colonial y de los procesos predadores del capitalismo.

## **Ramón Grosfoguel**

Sociólogo, escritor, investigador y docente universitario. Profesor en el Departamento de Estudios Étnicos de la Universidad de California en Berkeley, es una de las referencias internacionales y uno de los autores más influyentes en el campo de los estudios descoloniales/poscoloniales. Es reconocido internacionalmente por su trabajo sobre la descolonización del conocimiento y el poder, así como sobre la migración internacional y la economía política del sistema mundial. Su pensamiento está vinculado a la filosofía de la liberación latinoamericana y a la búsqueda de nuevas orientaciones del conocimiento no eurocéntrico. Ha sido investigador asociado de la Maison des sciences de l'homme en París durante muchos años y es fundador del proyecto Decolonity Europe.

## **Max Jorge Hinderer Cruz**

Escritor, curador y filósofo boliviano-alemán cofundador junto con Claudia Pacheco Araoz del PCP (Programa Cultura Política). Ha sido director artístico de la Akademie der Künste der Welt

(Adkdw). Previamente ha sido director, desde 2019, del Museo Nacional de Arte (MNA), La Paz, Bolivia. Fue coordinador en 2014 del Programa de Acciones Culturales Autónomas (P.A.C.A.) de São Paulo. Entre 2008-2011 fue cocurador de la exposición *Principio Potosí* (MNCARS Madrid, HKW Berlín, MNA/MUSEF La Paz). Es autor del libro *Hélio Oiticica and Neville D'Almeida: Block-Experiments in Cosmococa-program in progress* (Afterall / MIT Press, 2013).

## **Claudia Pacheco Araoz**

Gestora e investigadora cultural boliviana y directora de La Plurinacional XXI. Cofundadora junto con Max Jorge Hinderer Cruz del PCP (Programa Cultura Política), asesora diversos proyectos sociales y editoriales con perspectiva del diálogo intercultural. Actúa en el campo de las políticas culturales y la gestión y producción de proyectos para centros y espacios culturales nacionales e internacionales. Es miembro del Grupo de Incidencia Social para la Prevención de la Violencia Simbólica.

## **Françoise Vergès**

Es escritora, comisaria independiente y activista feminista antirracista y decolonial. Aunque sus publicaciones muestran un amplio abanico de intereses, se ha centrado en la fabricación del consentimiento y el disenso, la comprensión de los sistemas de dominación racial y de género, la violencia sistémica, las secuelas de la esclavitud y el colonialismo y las resistencias. Sus últimas publicaciones son *Programme de désordre absolu. Décoloniser le musée*, (2023), *A Feminist Theory of Violence* (2022), *A Decolonial Feminism* (2021), *De la violence coloniale dans l'espace public* (2021), *The Wombs of Women, Race, Capital, Feminism* (2020) y *Aimé Césaire, Resolutely Black. Conversaciones con Françoise Vergès* (2020). Tras licenciarse (San Diego, 1986) y doctorarse (Berkeley, 1995), enseñó en Sussex en 1996 y Goldsmiths College, Universidad de Londres de 2000 a 2007. Fue Presidenta del Comité Nacional Francés para la Memoria y la Historia de la Esclavitud 2008-2012 y asesora de proyectos para la documenta 11.



