

**¿DÓNDE  
PROGRAMA DE  
ESTUDIOS  
ESTÁN LOS  
INDEPENDIENTES  
2023-2024  
OASIS?**



**MAC  
BA**

**¿DÓNDE  
PROGRAMA DE  
ESTUDIOS  
ESTÁN LOS  
INDEPENDIENTES  
2023-2024  
OASIS?**

INTRODUCCIÓN

PROGRAMA

EJES TRANSVERSALES

MÓDULOS

METODOLOGÍAS DE TRABAJO

PRIMER TRAMO

CONTENIDO

CALENDARIO

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA PRIMER TRAMO

BIOGRAFÍAS DOCENTES PEI 2023

9ª EDICIÓN

Del 06.03.2023 al 30.06.2024

# INTRODUCCIÓN

## Programa de Estudios Independientes

El PEI se ha formulado desde su fundación, en 2006, como una herramienta de aprendizaje mutuo y de crítica institucional que fomenta la producción de un pensamiento colectivo a partir de la interrelación entre las prácticas artísticas, la teoría, las ciencias sociales y la intervención política. Concebido como un ente autónomo, el PEI constituye, por encima de todo, un espacio conceptual y material para el desarrollo de prácticas discursivas y no-discursivas de emancipación, renovación y construcción conjunta. Se establece, por tanto, como una plataforma autosuficiente, cuya condición de posibilidad se fragua a través de la formulación de la vulnerabilidad y del fortalecimiento de la agencia, en suma, de aquellos a quienes interpela.

Bajo la dirección de Kader Attia, Elvira Dyangani Ose y Max Jorge Hinderer Cruz, esta novena edición se reconoce como ejercicio de transición que se caracteriza principalmente por asumir la necesidad de generar un programa desarrollado en diálogo con comunidades, agentes y colectivos locales. Para ello, el PEI se articula como una red de espacios que propone políticas de apertura y estrategias de producción comprometidas con la creación colectiva; las ecologías comunitarias; la crítica institucional; la descanonización del saber; y la descolonización de las estructuras que organizan y normativizan nuestros cuerpos y nuestras capacidades afectivas y cognitivas, en un ejercicio consciente de construcción de un legado para el futuro del programa y de sus modos de pensamiento más allá del mismo.

En este sentido, el PEI asume un escenario de especulación en el que la investigación artística y el activismo político operan como una metodología única, en la que confluyen de manera interseccional diferentes formas de conocimiento y sistemas de representación y codificación social. Entre estos, la lucha antirracista; los estudios queer y los feminismos; la crítica; la teoría anticolonial, descolonial y poscolonial; la historia de los movimientos sociales para la reivindicación de una justicia social; y el derecho a la ciudad. Más allá de una historia del arte o de los estudios visuales, el PEI propone una historia de las instituciones —de los gestos instituyentes que las hacen posible— entendida como una historia de lo humano, lo social y lo político que se genera en común.

### **¿Dónde están los oasis?**

¿Qué escenarios del día a día se configuran como espacios de emancipación de los individuos y los colectivos? Esta edición del PEI propone una metodología articulada en torno a historias de vida que, junto a otras formas de conocimiento, abre un espacio de hospitalidad en lo diverso. Preguntarse por los oasis, supone reconocer que estamos viviendo un proceso de desertificación, tanto en lo climático como en lo sociopolítico, cultural y económico. El capitalismo neoliberal y su lógica de acumulación a través de la máxima explotación posible de recursos naturales y humanos es un sistema que gestiona la necropolítica para monetizar la vida. El colapso del medio ambiente, la profunda crisis de la salud pública, la cultura del odio y el permanente estado de guerra que definen las geopolíticas del presente amenazan lo que queda de la promesa de un mundo libre y de un buen vivir.

Ante esta cuestión, los contenidos y formatos del programa se proponen explorar, desde el pensamiento y la práctica descolonial, los espacios de libertad crítica que resisten en el arte y en la agencia colectiva, así como encontrar, en sus metodologías, herramientas políticas para reaccionar contra las formas crecientes de violencia, racismo sistémico, desigualdad y control.

*¿Dónde están los oasis?* significa, pues, buscar y crear espacios y procesos que puedan resistir a este mecanismo de desertificación y drenaje de la vida; significa preguntarse: ¿dónde y cómo queremos resistir? ¿Cuáles son los espacios que queremos identificar como nuestros? ¿Cuáles son los tiempos de lo común? ¿De qué manera podríamos convivir como si la sociedad que deseamos ya existiera?

La novena edición del PEI parte de un ejercicio de apreciación de ediciones y formatos anteriores. Entendemos esta edición como una oportunidad de transformar, repensar, y rearticular colectivamente lo dado por hecho, un espacio para la generación de una nueva red de alianzas y afectos. En este ejercicio, el propio PEI instituye un primer oasis en el que podemos detenernos para la constitución de un futuro imaginario común.

# PROGRAMA

## EJES TRANSVERSALES

El programa consta de tres ejes transversales: **De otros imaginarios institucionales**, conducido por Elvira Dyangani Ose; **el Programa Cultura Política**, a cargo de Max Jorge Hinderer Cruz, y finalmente **La Colonie nomade**, una propuesta de Kader Attia.

Cada eje se despliega e interrelaciona con los módulos conceptuales que se formulan a través de cursos monográficos y talleres, proponiendo cruces entre teoría, estudios de culturas visuales, activismo y práctica artística. El programa tiene además diferentes nodos de intensidad en los PEI Obert, que consisten en seminarios internacionales y conferencias abiertas al público.

### De otros imaginarios institucionales

¿Cuáles son las condiciones necesarias para la constitución de un imaginario institucional? ¿De qué mecanismos nos provee la historia para la constitución de dichas instituciones? ¿Qué formas de colectividad o *togetherness* afloran de estos procesos? En un claro deseo de redefinir la noción de museo, este eje reflexiona —a través de una serie de casos de estudio— sobre formas institucionales, para-institucionales y de colectividad que han tenido lugar, que se gestan o que se imaginan dentro y fuera de Occidente. Procesos de comunalidad ancestral, manifestaciones rituales sociopolíticas y otras fórmulas de gobernabilidad cultural sirven como herramientas y puntos de partida de una institución por venir y sus consecuentes imaginarios sociales.

Módulos relacionados: Metodologías de creación colectiva; Tecnologías de la emancipación

**La Colonie nomade** es una reactivación conceptual y material, de La Colonie, una plataforma de encuentro para compartir conocimiento y habilidades para la vida que se creó en París entre 2016 y 2021. La intención de aquel proyecto era reflexionar sobre cómo la modernidad ha borrado, y sigue reduciendo, los espacios intersticiales de libertad a los que llamamos oasis. Planteamos *La Colonie nomade* para mantener activas y cuidar las redes de pensamiento libre que nos interpela. Un espacio abierto de encuentro y de intercambio que reunirá, dentro y fuera del programa, a docentes, agentes locales y otros invitados para compartir a través de intercambios teóricos y acciones específicas, desde la teoría racional hasta la experiencia irracional. *La Colonie nomade* propone un diálogo directo entre el programa general del PEI y el contexto inmediato de la ciudad de Barcelona, con la intención de tejer una compleja arquitectura de los entornos naturales, culturales, psicológicos y políticos. *La Colonie nomade* más que un área de investigación propiamente dicha, constituye una metodología de salir al encuentro, de conexión con situaciones del entorno inmediato, una insistencia en la pluralidad de situarnos en contexto.

Módulos relacionados: Ecologías políticas.

**Programa Cultura Política.** El PCP es un laboratorio de pensamiento dedicado a replantear y materializar la cultura como herramienta indispensable para contribuir a los procesos y las prácticas que conforman la vida, la economía y la política. Surgió en La Paz en 2019 de la mano de Claudia Pacheco Araoz y Max Jorge Hinderer Cruz. En su actualización para el PEI, se enfocará en prácticas y discursos descoloniales a través de seminarios, talleres e investigación colectiva.

Módulos relacionados: Sobre las formas; Decrecimiento, fiesta y cultura

## MÓDULOS

**Metodologías de creación colectiva.** Este módulo toma como punto de partida la noción de Creación Colectiva que acuñara Enrique Bonaventura en el Teatro Experimental de Cali, y explora la vinculación entre la estética, la práctica artística y sus metodologías de investigación y producción con diferentes fórmulas de agencia colectiva. Se presta especial atención a los gestos instituyentes y a las herramientas a través de los que se fomentan nuevos imaginarios sociopolíticos. El módulo transita por varios casos de estudio que ofrecen una mirada de aproximaciones a otros imaginarios institucionales.

Docentes: Elvira Dyangani Ose, María Berríos, Emily Jacir, María José Arjona, Mapa Teatro, entre otros.

**Tecnologías de la emancipación.** Este módulo es un ejercicio metodológico que parte de las políticas del cuerpo y su capacidad de enunciación colectiva, para interrogar la ciudad y los pluriversos que la constituyen, entendiendo la escritura como modo de acción, como espacio instituyente de un cuerpo pensante común. Se trabajará en interrelación con otros modos de hacer y saber vinculados a prácticas antirracistas; estudios negros; feminismos y teorías queer, trans y crip locales; pero también a través de mesas editoriales que se realizarán con artistas, teóricos y editores visitantes.

Docentes: Tania Adam, Nancy Garín, Cristina Goberna Pseudo, Susana Pilar Delahante, Equipo Palomar, diversorium y t.i.c.t.a.c., entre otros.

Mesas editoriales: Denise Ferreira da Silva, Coco Fusco

**Ecologías políticas.** Este módulo trabaja las relaciones entre organismos y ambientes, y los modos en que estas repercuten en la distribución y la abundancia de dichos ecosistemas. Partiendo de la ecología política entendida desde su interrelación entre economía extractivista y crisis climática, este módulo observa sus repercusiones en la ecología social, las olas migratorias producto de la escasez y del conflicto armado, el derecho a la ciudad y la condición de ciudadanía. Por último, se redefine la diversidad de subjetividades en un ecosistema digital, de

control, pero también de posibilidad. Desde la libre circulación de conocimiento hasta la apertura a otros enfoques sobre la salud mental y las prácticas de lo espiritual.

Docentes: Sarah Nuttall, Achille Mbembe, Françoise Vergès, Malcom Ferdinand, Sol Prado, Espectros de lo Urbano y Kader Attia.

**Sobre las formas.** Es una propuesta para acercarse a lo que significa “descolonizar el arte” a partir de un repaso histórico de las formas de producción y de percepción del arte del siglo XVI al siglo XXI. El seminario propone la investigación de las formas que organizan la vida, la producción y la percepción. *Sobre las formas* entiende la percepción de las formas del arte como campo de intersección entre las formas de producción de valor y las formas políticas que regulan la relación entre sociedad y estado. Los temas a tratar incluyen: arte y colonialismo, lucha anticolonial, cosmovisiones indígenas, modernidad, biopolíticas de la percepción y necropolíticas de la belleza.

Docentes: Max Jorge Hinderer Cruz, Elvira Espejo Ayca, Claudia Pacheco, Rolando Vázquez, Paz Guevara, entre otros.

**Decrecimiento, fiesta y cultura.** Indaga la interrelación de la cultura y ciertos modelos económicos. Desde el modelo económico neoliberal, en lo que se ha denominado “capitalismo cognitivo”, caracterizado por la centralidad de las dimensiones inmateriales en los procesos de acumulación y producción de valor, hasta su deriva en las formas poscapitalistas basadas en la complejidad de las tecnologías de la información. En este módulo se investigará la capacidad subversiva de ciertos casos de estudio en los que confluyen, propuestas artísticas, cultura popular, economías no especulativas y sus respuestas desde posiciones geopolíticas específicas. La fiesta, entendida aquí desde la tríada conceptual que determinan economía, espiritualidad y cultura; será un contexto de reflexión y acción desde donde observar nociones de economía circular, el ecofeminismo, los activismos del decrecimiento y el “vivir sabroso”.

Docentes: Verónica Gago, Danielle Almeida, Kathrin Böhm y Max Jorge Hinderer Cruz.

## METODOLOGÍAS DE TRABAJO

El PEI tiene una duración de 14 meses que van desde el 6 marzo de 2023 al 30 junio de 2024. Se organiza en cuatro tramos: tres lectivos de carácter teórico y un último práctico dedicado a formalizar y presentar las investigaciones colectivas. Los formatos lectivos son diversos y móviles, e incluyen cursos monográficos, conferencias, seminarios, conversatorios, talleres, recorridos urbanos y celebraciones, todos interconectados por las líneas conceptuales trazadas por cada eje transversal de *¿Dónde están los Oasis?*

Los cursos y grupos de lectura agrupadas bajo *Tecnologías de emancipación* son herramientas de interpretación progresiva y tienen una relevancia en términos de la continuidad del trabajo colectivo. Se trata de espacios de lectura grupal que atraviesan el programa con cierta periodicidad, facilitadas por agentes locales que liderarán los grupos de investigación colectiva.

### Grupos de investigación colectiva:

Los grupos de investigación colectiva son medulares a la metodología de trabajo del PEI, por lo que dependerán y serán reflejo de nuestros procesos. Se espera que hacia el final del primer tramo se vayan articulando proyectos concretos de investigación colectiva, que serán acompañados por diversos tutores con formatos y herramientas vinculadas a prácticas experimentales de investigación. Los proyectos podrán ser de carácter disciplinar, o transdisciplinar y elaborarse en formatos diversos: performativo, textual, filmico, programa público, proyecto curatorial o investigación académica, entre otros. Cada grupo —de entre 4 y 12 personas— dispondrá de tutorías mensuales. El último tramo estará dedicado a la preparación de las investigaciones colectivas que se presentarán en el mes de junio del 2024.

### Permeabilidad e intercambio de saberes

Los seminarios PEI Obert se realizan en cada tramo y condensan un área de investigación volviendo permeables instancias de intensidad temática al público general. Suelen tener lugar jueves, viernes y sábado.

Esta edición del PEI tiene la voluntad de establecer intercambios abriendo formatos de matrícula puntual a talleres y cursos específicos a personas y colectivos locales cuyas prácticas son relevantes a las áreas de investigación trabajadas.

Los horarios habituales del PEI son de 4 a 7 pm. Ver fechas en el calendario.



# PRIMER TRAMO

## CONTENIDO

6 marzo-30 junio 2023

6 y 7/3 Jornadas de presentación del programa

13/3, 11/4, 29/6

Metodologías de creación colectiva

Sesiones con Elvira Dyangani Ose y María Berríos

Estas sesiones exploran una serie de casos de estudio, en los que el gesto instituyente, y la consecuente formulación de dicha institucionalidad, hicieron posible la generación de metodologías de agencia colectiva. La sesión ofrece una perspectiva a los posibles parámetros conceptuales del módulo, además del estudio en profundidad de ejemplos in Limuru (Kenia), Cape Town (South Africa) y La Habana (Cuba).

15/3 **En silencio pero juntos**, sesión con María José Arjona

*En silencio pero juntos*, para la artista María José Arjona, es una articulación coreográfica y un mapa de peregrinación, que transforma la materialidad del MACBA a través de la interacción —existente y por imaginar, entre un sumatorio de cuerpos, la arquitectura del museo y los varios modos de atravesarla. Esta experiencia performativa que se genera de manera intermitente en el marco de la exposición *María Teresa Hincapié. Si este fuera un principio infinito...* cuenta con una serie de performers, constituidos como el *Grupo de las Cosas* que acompañan a Arjona en su deseo de rescatar la faceta pedagógica de nuestras prácticas diarias como movimientos de resistencia a la consabida dramaturgia del museo.

17/3 **Mediaturgias, operaciones de montaje y etnoficciones**, conferencia performativa con Heidi y Rolf Abderhalden. Mapa Teatro. Laboratorio de la imaginación social/40 años

Desde hace cuarenta años, este laboratorio de artistas ubicado en Bogotá (Colombia) desarrolla un trabajo in-disciplinado que atraviesa medialidades y desborda las disciplinas artísticas. Sus fundadores y directores, Heidi y Rolf Abderhalden, son artistas transdisciplinarios, formados en el campo escénico y visual, pioneros del concepto de artes vivas en América Latina.

Desde el marco del teatro hasta el espacio público, pasando por el museo, el cine y la radio, Mapa Teatro ha expandido su cartografía para convertirse, a través de múltiples operaciones de montaje, en un complejo laboratorio de la imaginación social. La instauración de comunidades temporales experimentales y la producción de etnoficciones constituye una de sus principales prácticas de pensamiento-creación. Con motivo de su participación como artistas invitados en la exposición del MACBA *María Teresa Hincapié. Si este fuera un principio de infinito*, los fundadores y directores de Mapa Teatro, Heidi y Rolf Abderhalden, harán una presentación en el PEI de su trayectoria artística y expondrán los principios, tácticas y modos de producción de sus más recientes etnoficciones.

Sobre las formas

### **Sobre las formas**

Curso con Max Jorge Hinderer Cruz.

A partir de un repaso histórico de las formas del arte entre los siglos XVI y XXI, este curso de cuatro sesiones se enfoca en la génesis de la percepción estética entendida como condición colonial. Sobre las formas propone repensar las formas que habitan y organizan los conjuntos arte/política, percepción/producción, vida/belleza y conocimiento/muerte, desde el inicio de la modernidad hasta el siglo XXI.

9/3 *Arte y biopolítica*

La primera sesión investiga la función política del arte para el emprendimiento colonial español en América en el siglo XVI y el nacimiento de la percepción estética como proyecto fundacional de la modernidad.

10/3 *Las necropolíticas de la belleza*

La segunda sesión se dedicará a la investigación del descubrimiento de la belleza como proyecto colonial y el nacimiento de la filosofía estética ante el trasfondo de un mercado global en el siglo XVII.

17/5 *Materialidad y masificación*

La tercera sesión está dedicada a repensar la masificación de la producción artística a escala industrial, repasando aspectos de las primeras dos sesiones hasta la época de la industria cultural y la reproducción mecánica y digital del arte.

18/5 *Materialidad y autodeterminación*

La cuarta sesión abordará el tema de las definiciones conflictivas de patrimonio en el siglo XXI, investigando las concepciones de patrimonio material e inmaterial promovidas por la UNESCO y la lucha anticolonial por la soberanía y la autodeterminación de pueblos y naciones indígenas, originarias y diaspóricas

27-30/3 **La crianza mutua de las artes**

Curso con Elvira Espejo Ayca

Este curso se centra en los cambios de paradigma pensados desde las propias terminologías lingüísticas de nuestras comunidades indígenas a través de la creación de bienes culturales y recursos informativos que contribuyen a comprender la crianza mutua como una nueva visión de la vida, valorizando los conocimientos transmitidos de generación en generación que se constituyen un bagaje de sabiduría y también un medio de resistencia anticolonial.

30/3 PEI OBERT  
Auditorio Meier

La Colonie nomade

Encuentros entre Kader Attia, participantes PEI y colectivos locales

En 2020, el cierre de La Colonie, espacio independiente para compartir conocimientos y saber convivir, dejó un vacío descolonial físico e intelectual en el medio parisino. De 2016 a 2021, este espacio fue un oasis en el desierto francés. Un espacio/tiempo para desarrollar colectivamente una escucha reparadora sobre temas sociopolíticos a través de debates antirracistas y anticapitalistas y encuentros transversales en los que confluían todas las luchas por la igualdad. Si el espacio físico descolonial desaparece, la energía de su pensamiento seguirá viviendo de forma nómada. El proyecto *La Colonie* nomade ahora permite crear otros oasis, en otros espacios/tiempos contextuales. Así como los debates en la colonia nunca se limitaron al pasado colonial, sino que fueron más allá de estos temas históricos para modernizar su lucha, la colonia nómada creará un oasis en el marco del PEI, donde se compartirán

“pensamientos para desaprender” las certezas institucionales y activar un pensamiento descolonial dinámico y autónomo. A partir de los otros temas del PEI —desde la cuestión de una ecología descolonial hasta la crítica de la alienación colonial, mental y política— y del peso del patrimonio cultural colonial, *La Colonie* nomade añadirá su dinámica como oasis del pensamiento. ¿Dónde están los oasis?, la pregunta que el PEI desarrollará a través de voces y eventos, permitirá a *La Colonie* nomade crear este oasis temporal y espacial en el que tanto los estudiantes como los públicos externos serán invitados a escribir juntos la historia y la acción decolonial para transmitir las más allá de este PEI.

Los primeros encuentros serán con:

15/4. Achille Mbembe  
18/4. Sarah Nuttall  
27/5. Rolando Vázquez  
16/10. Françoise Vergès

Tecnologías de la emancipación

### **Derecho a la ciudad**

Curso con Cristina Goberna Pesudo

En este bloque estudiaremos el potencial del agonismo para construir imaginarios críticos con lecturas hegemónicas sobre la ciudad, tendiendo puentes entre disciplinas como el arte, el urbanismo, la ecología, la arquitectura, la política y la sociología. El método de aprendizaje en capítulos se estructurará en cápsulas de conocimiento teórico ilustradas con una colección de referencias, ejercicios cortos y visitas a espacios y agentes locales de Barcelona.

16 y 23/3 *Agonismo* explora la idea de oposición como motor de creación. Partiendo de textos de Chantal Mouffe sobre democracia, arte y espacio público, estudiaremos determinados momentos en los que el disenso ha servido de punto de partida para propuestas que han generado escenarios de resistencia en distintas disciplinas como el arte, el urbanismo y la arquitectura. Referencias: La Internacional Situacionista, Constant, Gordon Matta-Clark, Recetas Urbanas, Liam Young, SuperSudaca, Izaskun Chinchilla, María Llopis, Stanislava Pinchuk y Andrés Jaque, entre otros.

20 y 27/4 *La ciudad otra* estudia la definición, destrucción y construcción de imaginarios urbanos. Partiendo de la idea del derecho a la ciudad de Henri Lefebvre, estudiaremos aquellas propuestas que tradicionalmente se han construido como oposición a una visión hegemónica de la ciudad desde los poderes establecidos para ir hacia movimientos en contra de la ciudad productiva, la ciudad capitalista, la ciudad colonial, la ciudad del control y la ciudad del turismo masivo, entre otras. Referencias: Rogelio López Cuenca, Superstudio, Archizoom, Pier Vittorio Aureli, OMA (años 1970s), Lacaton y Vassal, Chantal Marthe-Barthes y Atelier Bow Wow, entre otros.

4 y 11/5 *La ciudad con los otros* explora la construcción de nuevos imaginarios ecológicos. Partiendo de un punto de vista del posantropoceno, estudiaremos los derechos de la fauna, la flora y los elementos inertes de la ciudad, así como prácticas que desvelan dinámicas utilitarias con el medio ambiente y que proponen alternativas. El objetivo es construir un imaginario que no sea extractivo u ornamental con la naturaleza, sino que se posicione en contra de políticas de crecimiento continuo e identifique ideas recibidas sobre la sostenibilidad. Referencias: Annie Sprinkle y Beth Stephens, Cooking Sections, Paulo Tavares, Grandeza y Bajeza Estudios, Lara Almárcegui y Pablo de Soto, entre otros.

2 y 20/6 *Otros locales*, visitas a localizaciones y agentes locales de Barcelona relacionadas con el conocimiento impartido en este curso.

### **¿Dónde están tus oasis?**

Grupo de lectura colectiva con Nancy Garin e invitados

Desde este espacio intentaremos compartir lecturas vinculadas a las diferentes temáticas que recorren el programa *¿Dónde están los oasis?* que propone el PEI. Lecturas no solo en el espacio de lo textual/literario, sino en diversos formatos (visual, audiovisual, sonoro, etc.) y en algunas de cuyas sesiones contaremos con invitados. Los materiales propuestos buscan proporcionar una suma de voces que nos permitan leer colectivamente, debatir, intercambiar y pensar juntos en torno a la creación colectiva, las

ecologías comunitarias, la crítica institucional y la descolonización de las estructuras. Trabajaremos temas que van desde el propio debate sobre el arte y su potencial crítico hasta formas de repensar las estructuras económicas, pasando por la ecología política, el ecofeminismo, lo transfeminista y el pensamiento queer, la decolonialidad, la salud/saber/poder frente a la farmacologización de la vida, el buen vivir, lo celebratorio como espacio comunitario, lo digital como posibilidad emancipatoria, así como de las formas de investigar, pensar, crear y producir colectivamente en comunión entre el arte y los activismos.

Invitados y sesiones:

24/3 Presentación de *¿Dónde están tus oasis?*

31/3 *Oasis y espejismos. Decolonialidad, capitalismo, urbanidad*, con Antoine Silvestre

21 y 28/4 *Imaginación política y otros posibles oasis*

5 y 12/5 *La farmacologización de la vida*, con Linda Valdés

12 y 19/6 *Imaginación política y otros posibles oasis 2*

20 y 21/3, 2 y 3/5

### **Oasis de la condición negra**

Curso con Tania Adam

A lo largo de las sesiones se explorará la condición negra y sus oasis en diferentes momentos y emplazamientos del Atlántico Negro, ya sea mediante actos revolucionarios, encuentros, eventos, archivos, movimientos culturales o políticos que intervinieron en el porvenir. Estos oasis que se crearon desde finales del siglo XIX y durante el siglo XX con el fin de imaginar un futuro liberador para los sujetos negros. Se trata de espacios en los que se propugnaban nociones radicales de libertad y se desafiaba el orden dado y el supuesto destino trágico del negro. Además de ser una rearticulación de quién/qué son los sujetos negros y una gran crítica y denuncia al concepto de humanidad forjado desde la modernidad.

12, 13 y 14/4 PEI OBERT

### **¿Dónde están los oasis?**

Seminario PEI OBERT

**Con Kader Attia, Elvira Dyangani Ose, Max Jorge Hinderer Cruz, Emily Jacir, Achille Mbembe, Sarah Nuttall y Françoise Vergès**

### Ecologías políticas

17/4 **Sobre la pluvialidad**

Curso con Sarah Nuttall

En el contexto del cambio climático, los estudiosos han empezado a aunar las ideas críticas de la teoría poscolonial con los estudios elementales de los medios de comunicación para explorar las implicaciones de superponer el ciclo hidrológico a las cartografías imperiales y posimperiales; Isabel Hofmeyr lo ha denominado hidrocolonialismo. Los trabajos de Sarah Nuttall se proponen perfeccionar un incipiente método o modo de lectura de la lluvia, que ha denominado pluvialidad. Con él registra y explora la parte de ese ciclo que es lo pluvial (la lluvia que provoca inundaciones). Más concretamente, desplaza lo hidrocolonial desde el océano, la costa y la ciudad portuaria, tierra adentro, hasta las cuencas fluviales, las llanuras aluviales y las atmósferas húmedas del sur de África. La relectura de textos literarios, imágenes y otros medios de comunicación en relación con la lluvia nos permite elaborar un novedoso método narrativo que relaciona los mundos humano y no humano a través de la lluvia. Sesión en inglés

18/4 **Mundos líquidos en los cortometrajes de Penny Siopis**

Curso con Sarah Nuttall

Penny Siopis es una de las artistas y cineastas africanas más destacadas y prolíficas de la actualidad. Durante varias décadas produjo un importante e influyente corpus de instalaciones y pinturas; más recientemente se ha volcado en el género del cortometraje. En estas películas (muchas de las cuales no duran más de 6 minutos) se inspira en la forma de ensayo cinematográfico iniciada en los años sesenta y setenta por Chris Marker y otros y en la tradición del Tercer Cine de contrapaxis anticolonialista, transnacional, diaspórica y del exilio tras la descolonización, pero la hace suya. Siopis se siente atraída por las cuestiones de la migración,

la circulación y las historias de violencia, mientras que la dimensión política de sus películas reside fundamentalmente en su complejidad formal y en su capacidad cinematográfica radicalmente disruptiva. “Your history with me” es una frase extraída de la célebre película de Siopis *She Breathes Water* (Ella respira agua), de 2020, que engloba la voz poética de Siopis y el enfoque de su obra. Destaca el tú y el tuyo sobre el yo y el mío, ya que Siopis dibuja la estructura de la brecha y la diferenciabilidad hacia las vidas de los demás, el dolor de los demás. Casi todas sus películas realizadas entre 1997 y 2022 se basan en el agua y la liquidez. Esta sesión servirá para debatir e interpretar las multiplicidades acuosas de su obra y cómo contribuyen a nuestra comprensión de sus películas. Sesión en el Auditorio Meier, traducción simultánea.

### Otros imaginarios institucionales

24 y 25/4 **Cuando el futuro se acabó. 'A/Traverso'. Una revista al borde entre felicidad colectiva y colapso de la civilización**

Curso con Franco Berardi (Bifo)

El curso revisa el gesto instituyente que supuso la revista boloñesa A/Traverso, nacida en 1975 por iniciativa del colectivo homónimo y que anticipó de alguna forma la experiencia cultural que indujo el movimiento del 77. En 1976, los miembros del colectivo A/Traverso (Franco Berardi, Stefano Saviotti, Luciano Capelli, Claudio Cappelletti, Paolo Ricci, Guerrino Matteo, Mauricio Torrealta, Marzia Bisognin) estuvieron entre los principales promotores de la lucha por la liberación del individuo de las cadenas del ciclo productivo y capitalista del trabajo y por el desarrollo del “trabajo mental”. Las múltiples raíces culturales del grupo A/Traverso fueron recopiladas en clave marxista y subversiva en la óptica de la liberación del trabajo manual del tiempo (teoría de Marx en los *Grundrisse* o Elementos fundamentales para la crítica de la economía política) y en la ideación, en parte utópica e ideal, del socialismo real. En 1977, la revista A/Traverso fue el modelo gráfico, reconocido y copiado, sobre todo por sus cabeceras (collages, escritos manuales, caligramas, la barra separadora). En el entorno del grupo A/Traverso se crearon muchas revistas, entre las cuales merece recordar *Il corrispondente operaio* y *La Rivoluzione*.



8-10/5 **Las arañas, los guaraníes y algunos europeos. Otros apuntes para descolonizar el inconsciente**

Curso con Suely Rolnik

Un sistema, sea cual sea, no es una abstracción, sino que se encarna en determinados modos de existencia que son producto del régimen de inconsciente que le es propio. Dicho régimen es el responsable de la producción de un cierto tipo de subjetividad y de la forma de sociedad que se teje con él, lo que le otorga al referido sistema su consistencia existencial, sin la cual no se sostendría. En suma, en esta esfera, la esfera micropolítica, es donde un sistema se produce y se reproduce; por eso se hace imposible enfrentar los avatares de la vida que se presentan en un sistema dado sin resistir en esa esfera. Frente al escenario distópico que estamos enfrentando en la actualidad, resultante de la toma de poder globalitario por el capitalismo en su versión financierizada monopolista, en sus dos versiones (neoliberal y de un conservadurismo fascista), se hace urgente desarrollar herramientas de resistencia en la esfera del inconsciente. Basándonos en ciertas resonancias entre las arañas, los guaraníes y algunos europeos, se compartirán aquí apuntes sobre el régimen de inconsciente colonial-racial-patriarcal-capitalista y sobre la resistencia a este régimen: ¿cómo ocupar esta fábrica transnacional de mundos y tomar el mando de la gestión de la producción de modos de existencia?

26/4 Presentación de los **Archivos OVNI**, con Joan Leandre, Rosa Llop y Simona Malatesta

OVNI (Observatorio de Vídeo No Identificado) es un proyecto artístico colectivo. Su trabajo se basa en la investigación a través de diferentes estrategias derivadas del uso amplio y heterodoxo del medio videográfico, la imagen estática y el contexto web. Los Archivos OVNI recogen y documentan tres décadas, desde el vídeo analógico hasta el vídeo digital en la época de las redes “sociales”. Los materiales contenidos en el archivo son el resultado de los diversos proyectos temáticos de investigación. Un proceso de investigación donde los principales valores son la heterogeneidad, la contradicción y la subjetividad desde las cuales se realiza.

Sobre las formas

25-31/5 **Daños inmateriales y restituciones materiales**

Seminario monográfico coordinado por Kader Attia, con Max Jorge Hinderer Cruz, Paz Guevara, Rolando Vázquez y Susana Pilar Delahante

El debate sobre la restitución ha acaparado la atención internacional. Las fuerzas en el poder parecen estar modificándose lentamente, pues los museos y los Estados occidentales ya no pueden ignorar la necesidad de cuestionar y restituir sus colecciones, y un par de ellos ya han devuelto objetos icónicos. Pero ¿en qué condiciones se producen estas devoluciones? ¿Y cuáles son sus repercusiones en general? La ausencia de los objetos ha dejado huellas traumáticas en sus lugares de origen que permanecen incluso después de su devolución. Las dimensiones psicológicas de la pérdida de objetos culturales se hacen visibles, por ejemplo cuando la reinstalación de los objetos en África imita a los museos occidentales. ¿Cómo puede la restitución ir más allá del gesto material de devolver los artefactos culturales? ¿Cómo pueden los que los custodian infundir sueños y vida a los objetos exiliados durante tanto tiempo? ¿Cómo podemos evitar desde la institución la simplificación de este discurso?

25-26/5 **Decolonialidad, restituciones epistémicas y estéticas**

Curso con Rolando Vázquez

La cuestión de la restitución se ha limitado sobre todo a los objetos saqueados de los mundos oprimidos por la colonialidad. Sin embargo, la restitución de la propiedad no es suficiente cuando solo se aborda como una cuestión de propiedad de objetos. Desde el punto de vista decolonial, la restitución exige la cicatrización de la herida colonial y la posibilidad de reexistencia, es decir, la posibilidad de que los mundos que han sido borrados vuelvan a ser una realidad histórica mundial. Esto requiere la restitución de territorios y, con ella, el resurgimiento, el florecimiento de nuevo, de formas alternativas de habitar la Tierra, con la Tierra. Esto también incluye formas de restitución estética y epistémica. No basta con recuperar objetos saqueados para reforzar el

orden de exposición que caracteriza al museo occidental, y dentro del modelo eurocéntrico y antropocéntrico del Estado-nación.

Exploraremos la necesidad de comprometernos con formas epistémicas y estéticas de restitución/reconstitución. ¿Cómo podemos hablar de reconstitución mnemónica, de formas somáticas de reconstitución? ¿De qué manera puede una noción más amplia y profunda de restitución/reconstitución afrontar el llamamiento a la justicia y la necesidad de superar el encierro del sujeto moderno en el yo único?

29-31/5 **Restitución retroactiva**

Taller con Susana Pilar Delahante

Desde su práctica, Susana Pilar Delahante entiende la idea de restitución no solo como concepto necesario sino como una práctica individual e institucional. Hoy debemos pensar en restituírnos a nosotros mismos como especie, reparar los daños que hemos hecho y “devolvernos” para poder recuperar el propio sentido de la vida, vivir en armonía y respeto de todos los seres vivos hacia todos y hacia nuestra casa, que es la naturaleza. El taller propone hacer memoria de todo lo que fue saqueado de África, Asia y las Américas. Sugiere pensar desde la contemporaneidad cómo generar un plan de restitución a los dueños originarios y los descendientes de las personas esclavizadas, así como a los países y territorios afectados. Y hacerlo a través de ejercicios de escritura y corporales y de acciones performativas en la institución y en el espacio público que puedan levantar conciencia y herramientas críticas que fomenten la restitución a todos los niveles.

Tecnologías de la emancipación

7- 9/6 Mesa editorial **Corpus infinito** con Denise Ferreira da Silva

La mesa editorial propone un espacio de lectura compartida y una propuesta de traducción de una selección de textos de Denise Ferreira da Silva a partir de la conversación entre los participantes en el taller de edición y la autora.

13-16/6 **Traducciones e intersecciones: entender, desentender, malentender lo queer.**

Sesiones con Diego Falconi

**Sesión 1** / 13 de junio

¿Qué (sobre)entendemos cómo queer?

Esta primera sesión intenta hacer un acercamiento a las políticas, estéticas y teorizaciones de lo queer, entendido como proyecto emancipatorio desde el género. De este examen crítico, nos interesa plantear al cuerpo como archivo, así como los archivos devenidos del cuerpo que conformaron diversas y complejas formas de subjetivación. No obstante, intentaremos problematizar lo queer y su génesis en el norte global y en la lengua inglesa para entender sus potenciales y paradojas, especialmente desde las visiones de raza y colonialidad.

**Sesión 2** / 14 de junio

¿Nos basta la interseccionalidad para (mal) entender lo queer?

La segunda sesión aborda la interseccionalidad, como propuesta teórico-política de los feminismos afrodescendientes, clave para elaboraciones jurídicas, éticas y estéticas que han servido para combatir formas de desigualdad. Intentaremos, examinar críticamente la interseccionalidad, para ver sus límites y fortalezas, especialmente confrontada con las políticas del deseo devenidas del llamado *queer of color critique* y con la búsqueda de epistemias y estéticas que se asienten en la impureza.

**Sesión 3** / 15 de junio

¿Cómo traducimos lo queer desde el sur para (des)entendernos del eje racista/colonial?

Esta tercera sesión aborda las posibles traducciones de lo queer. Nos detendremos sobre todo en las propuestas decoloniales de Abya Yala, viendo también sus límites y potenciales para pensar coaliciones internacionales. Lo cuir, la sexodisidencia, lo cuy-r, le heteromaricageneidad contradictoria serán algunas de las formas de teorización y politización para este análisis. Más que cerrar el análisis se busca invitar a pensar el potencial de la traducción, desde una perspectiva crítica, lúdica, política.



#### Sesión 4 / 16 de junio

¿Quiénes nos ayudan a entender la sexodisidencia? con Frau Diamanda y Diego Posada.

Esta última sesión propone un diálogo entre Frau Diamanda y Diego Posada que desde propuestas encarnadas travestis y maricas ayudan a pensar, en Barcelona y en la escena del arte contemporáneo, la importancia de la sexodisidencia desde miradas de raza y colonialidad con especial atención al agenciamiento migrante en el contexto de la Europa/España/Cataluña Fortaleza.

19/6 Grupo de Lectura Colectiva  
Curso con Nancy Garín

#### 21 y 22/6 **El museo de los esfuerzos inútiles. Los desafíos del mimetismo a través de la restitución**

Curso con Paz Guevara

La puesta en práctica de la restitución plantea nuevas interrogantes. Los desafíos de restituir la dimensión psicológica y epistemológica de las obras culturales desposeídas se hacen evidentes, por ejemplo, cuando una exposición de obras restituidas imita el modelo de los museos occidentales. El curso estimulará la conceptualización y el debate de preguntas que surgen durante las prácticas de restitución, con el ojo puesto en la problematización del mimetismo de la museología colonial. Discutiremos la importancia de imaginar procesos de reapropiación dentro y más allá de la ecología museística, analizando casos que experimentan con modelos de restitución más allá de la propiedad y la exhibición material y que recuperan modalidades de la cultura viva y sus conocimientos. Durante el curso, nos relacionaremos con prácticas culturales locales que cuestionan la herencia colonial y coelaboraremos una cartografía política, como una autohistoria-teoría (Gloria Anzaldúa) que nos situé, al tiempo que interroga y traza, estrategias de intervención y transformación. A través de espacios de intercambio como talleres, dialogaremos con instituciones locales que se han abierto a procesos de descolonización, y a través de caminatas, visitas, proyecciones y

conversaciones públicas nos relacionaremos con la ciudad y sus comunidades. El cuento *El museo de los esfuerzos inútiles* (1983), de la autora uruguaya Cristiana Peri Rossi, radicada en Barcelona desde 1972, será un punto de partida para comenzar a remecer y reimaginar las estructuras y valores culturales más allá de la obsesión por la conservación tangible de la museología colonial.

26-28/6 Reunión de grupos colectivos de investigación

29/6 Metodologías de Creación Colectiva.  
Curso con Elvira Dyangani Ose y María Berríos.

#### CALENDARIO PRIMER TRAMO

##### MARZO

6 y 7. Jornadas de presentación del programa. Encuentro y presentaciones entre participantes, docentes y otros agentes.

9 y 10. Curso Sobre las formas, con Max Jorge Hinderer Cruz:

Sobre las formas: 1. Arte y biopolítica.

Sobre las formas: 2. Las necropolíticas de la belleza.

13. Presentación Metodologías de creación colectiva, con Elvira Dyangani Ose y María Berríos.

15. *En silencio pero juntos*, sesión con María José Arjona.

17. Conferencia performativa *Mediaturgías, operaciones de montaje y etnoficciones*, con Mapa Teatro.

16 y 23. *Derecho a la Ciudad. Agonismo*, con Cristina Goberna Pesudo.

20 y 21. Curso monográfico *Oasis de la condición negra*, con Tania Adam.

##### Grupo Lecturas colectivas

24. *¿Dónde están tus oasis?*, con Nancy Garín.

31. *Oasis y espejismos: decolonialidad, capitalismo, urbanidad*, con Nancy Garín y Antoine Silvestre.

27 - 30. Curso *La crianza mutua de las artes*, con Elvira Espejo Ayca.

##### ABRIL

11. Curso *Metodologías de creación colectiva*, con Elvira Dyangani Ose y María Berríos.

12, 13 y 14. Seminario PEI Obert: *¿Dónde están los Oasis?* a cargo de la dirección académica con Emily Jacir, Achille Mbembe, Sarah Nuttall y Françoise Vergés.

15. *La Colonie* nomade, con con Kader Attia,

Achille Mbembe, Sarah Nuttall, Françoise Vergés y Perferias Cimarronas.

17 y 18. Curso Ecologías políticas, con Sarah Nuttall.

*Sobre la pluvialidad.*

*Mundos líquidos en los cortometrajes* de Penny Siopis.

24 y 25. Curso *Cuando el futuro se acabó. A/traverso: Una revista al borde entre felicidad colectiva y colapso de la civilización*, con Franco Berardi (BIFO).

26. Presentación *Archivo OVNI*, con Joan Leandre, Rosa Llop y Simona Malatest.

20 y 27. Curso *Derecho a la Ciudad. La ciudad otra*, con Cristina Goberna Pesudo.

21 y 28. Grupo Lecturas colectivas, con Nancy Garín. *Imaginación Política y otros posibles.*

##### MAYO

2 y 3. Curso monográfico *Oasis de la condición negra*, con Tania Adam.

4 y 11. Curso *Derecho a la Ciudad. La ciudad con los otros*, con Cristina Goberna Pesudo.

8 - 10. Curso *Las arañas, los Guaraníes y algunos europeos. Otros apuntes para descolonizar el inconsciente*, con Suely Rolnik.

5 y 12. Grupo lecturas colectivas, *La farmacologización de la vida*, con Nancy Garín y Linda Valdés.

17 y 18. Curso con Max Jorge Hinderer Cruz.

Sobre las formas: 3. Materialidad y masificación.

Sobre las formas: 4. Materialidad y autodeterminación.

25 - 31. Seminario Monográfico *Daños inmateriales y restituciones materiales*, coordinado por Kader Attia.

25 - 26. Curso *Decolonialidad, Restituciones Epistémicas y Aestéticas*, con Rolando Vázquez.

27. *La Colonie* nomade, con Kader Attia y Rolando Vázquez.

29 - 31. Taller *Restitución re-troactiva*, con Susana Pilar Delahante.

## JUNIO

7 - 9. Mesa editorial *Corpus infinito*, con Denise Ferreira da Silva.

2 y 20. Curso *Derecho a la Ciudad. Otros locales*, con Cristina Goberna Pesudo.

12 y 19. Grupo lecturas colectivas, con Nancy Garín.

13 - 16. *Traducciones e intersecciones: entender, desentender, malentender lo queer*, con Diego Falconi.

26 - 28. Reunión Grupos de investigación colectivos.

29 *Metodologías de Creación Colectiva*, con Elvira Dyangani Ose y María Berríos.

\*VACACIONES SEMANA SANTA: 1 - 10 DE ABRIL.  
VACACIONES VERANO: 1 JULIO - 24 SEPTIEMBRE.

## SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA PRIMER TRAMO

Adam, Tania; Bermúdez, Kira; Edjabe, Ntone; Ese Graves, Yinka; Ndongo, Donato. "España negra. Viaje hacia la negritud en el espacio-tiempo". *Radio Africa*, 11 de agosto de 2022. Disponible en línea en: <https://www.radioafricamagazine.com/espana-negra-viaje-hacia-la-negritud-espacio-tiempo>.

Arnold, Denise Y.; Espejo, Elvira. *Ciencia de tejer en los Andes. Estructuras y técnicas de faz de urdimbre*. La Paz: Garza Azul Impresores & Editores, 2012.

Azoulay, Ariella Aïsha. "Unlearning Imperialism", en: *Potential History: Unlearning Imperialism*. Londres/Nueva York: Verso, 2019.

Benjamin, Ruha. *Race After Technology - Abolitionist Tools for the New Jim Code*. Polity Press, 2019.

Berardi, Franco. *Fenomenología del fin*. Caja Negra Editora, 2017.

Berardi, Franco. *La segunda venida*. Caja Negra Editora, 2021.

Berardi, Franco. *El umbral. Crónicas y meditaciones*. Tinta Limón, 2020.

Berardi, Franco. *El tercer inconsciente. La psicoesfera en la época viral*. Caja Negra Editora, 2022.

Berríos, María. "Struggle as Culture. The Museum of Solidarity, 1971-73", en: Charles Esche, David Morris, y Lucy Steeds (ed.), *Art and Its Worlds, Afterall Exhibition Histories*, London 2022. (Publicado originalmente en *Afterall, Autumn/Winter*, 2017)

Berríos, María. "Now History Happens Here. Del Tercer Mundo", en: Vijay Prashad (ed.) *The East Was Read. Socialist Culture in the Third World*. New Delhi: Left Word, 2019.

Bessières, Michel; Iglesias Kuntz, Lucía; Šopova, Jasmina (ed.). "Saqueo del patrimonio. La toma de conciencia", en: *El Correo de la UNESCO*. París: UNESCO, abril de 2001.

Bouteldja, Houria. *Los blancos, los judíos y nosotros, Hacia una política del amor revolucionario*. Editorial Ediciones Akal, 2017.

Bouteldja, Houria / Khiari, Sadri. *¡Intégrate tú! Hablan los indígenas de la República francesa*. Bellaterra Edicions, 2021.

Buck-Morss, Susan. *Hegel, Haiti and Universal History*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2005.

Césaire, Aimé. *Discurso sobre el colonialismo*. Madrid: Akal, 2006.

Clifford, James. "On Collecting Art and Culture", en: James Clifford, *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge: Harvard University Press, 1988.

Dagen, Philipp. *Primitivismes. Une Invention moderne*. París: Gallimard, 2019.

Dyangani Ose, Elvira (ed.). *A story within a story...* Stockholm: GIBCA-Art and Theory, 2015.

Dunbar-Ortiz, Roxanne. *Not "A Nation of Immigrants": Settler Colonialism, White Supremacy, and a History of Erasure and Exclusion*. Beacon Press, 2021.

Escobar, Ticio. "Issues in Popular Art", en: Gerardo Mosquera (ed.), *Beyond the Fantastic: Contemporary Art Criticism from Latin America*. Londres: InIVA, 1995.

Espejo Ayca, Elvira / Denise Y. Arnold. *Ciencia de las mujeres*. Editorial ILCA (Instituto de Lengua y Cultura Aymara), 2010.

Espejo Ayca, Elvira / Denise Y. Arnold. *Ciencia de tejer en los Andes. Estructuras y técnicas de faz de urdimbre*. Garza Azul Impresores & Editores, 2012.

Espejo Ayca, Elvira / Denise Y. Arnold / Freddy Luis Maidana. *Tejiendo la vida: La Colección Textil del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, según la cadena de producción*. MUSEF Editores, 2013.

Espejo Ayca, Elvira. *Kaypi Jaqhaypi. Por aquí, por allá*. Pakarina Ediciones, 2017.

Espejo Ayca, Elvira. *YANAK UYWAÑA. La crianza mutua de las artes*. La Paz: PCP (Programa Cultura Política), 2022.



- Fanon, Frantz. *Los condenados de la Tierra*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1961.
- Federici, Silvia. *Calibán y la bruja. Mujeres cuerpo y acumulación originaria*. Traficantes de Sueños, 2010.
- Federici, Silvia. "In the Praise of the Dancing Body", en: *Beyond the Periphery of the Skin. Rethinking, Remaking, and Reclaiming the Body in Contemporary Capitalism*. Toronto: Between the Lines, 2020.
- Ferdinand, Malcom. *Decolonial Ecology: Thinking from the Caribbean World*. Publisher: Polity, 2021.
- Ferreira da Silva, Denise. *Toward a Global Idea of Race*. Editorial University of Minnesota Press, 2007.
- Ferreira da Silva, Denise. *Unpayable Debt*. Editorial STERNBERG PRESS, 2022.
- Gago, Verónica. *La Razón Neoliberal, Economías Barrocas y Pragmática Popular*. Traficantes de Sueños, 2015.
- Gago, Verónica. *La potencia feminista. O el deseo de cambiarlo todo*. Traficantes de Sueño, 2019.
- Gago, Verónica. *La internacional feminista*, Verónica Gago; Pastora Filigrana; Marta Malo. Traficantes de Sueños, 2020.
- Gago, Verónica. *Una Lectura Feminista de la Deuda*. Tinta Limón, 2021.
- Grosfoguel, Ramón. *Colonial Subjects Puerto Ricans in a Global Perspective*. Editorial: University of California Press, 2003.
- Grosfoguel, Ramón. "Epistemic Extractivism. A Dialogue with Alberto Acosta, Leanne Betasamosake Simpson, and Silvia Rivera Cusicanqui", en: De Sousa Santos, Boaventura; Meneses, Maria Paula (ed.), *Knowledges Born in the Struggle: Constructing the Epistemologies of the Global South*. Londres: Routledge, 2019.
- Grosfoguel, Ramón. *De la sociología de la descolonización al nuevo antiimperialismo decolonial*. Ediciones Akal, 2022.
- Guattari, Félix. *Las tres ecologías*. Valencia: Pre-Textos, 1990.
- Guevara, Paz. "Conversation with Elicura Chihuailaf", en: *NIRIN NGAAY*. Sídney: Bial de Sídney, 2020. Disponible en línea en: [https://www.academia.edu/44025759/Conversation\\_with\\_Elicura\\_Chihuailaf](https://www.academia.edu/44025759/Conversation_with_Elicura_Chihuailaf).
- Hall, Stuart. "Whose Heritage? Un-settling 'The Heritage', Re-imagining the Post-Nation", en: *Third Text*, núm. 49, invierno de 1999 - primavera de 2000.
- Hartman, Saidiya. "Venus in Two Acts", en: *Small Axe*, núm. 12, vol. 2, 2008.
- Hicks, Dan. *The Brutish Museums. The Benin Bronzes, Colonial Violence and Cultural Restitution*. Pluto Press, 2020.
- Hinderer Cruz, Max Jorge. *La deuda con la belleza*. La Paz: PCP (Programa Cultura Política), 2022. Disponible en línea en: [https://laplurinacional.com.bo/wp-content/uploads/2022/01/LA-DEUDA-CON-LA-BELLEZA\\_MAX\\_JORGE\\_HINDERER\\_CRUZ.pdf](https://laplurinacional.com.bo/wp-content/uploads/2022/01/LA-DEUDA-CON-LA-BELLEZA_MAX_JORGE_HINDERER_CRUZ.pdf).
- Keating, Ana Luise (ed.). *The Gloria Anzaldúa Reader*. Durham: Duke University Press, 2019.
- López Sanz, Hasan G.; Adam, Tania (ed.). "El diálogo como restitución y reparación. Más allá de los objetos", en: *Concreta* 18, diciembre de 2021.
- Lugones, María. *Pilgrimages/Peregrinajes. Theorizing Coalition against Multiple Oppressions*. Nueva York: Rowman & Littlefield Publishers, 2003.
- Mbembe, Achille. "The Power of the Archive and its Limits", en: Hamilton, C.; Harris, V.; Taylor, J.; Pickover, M.; Reid, G.; Saleh, R. (ed.), *Refiguring the Archive*. Dordrecht: Springer, 2003.
- Mbembe, Achille. *Necropolítica*. Editorial Melusina S.L, 2011.
- Mbembe, Achille. *Crítica de la razón negra. Ensayo sobre el racismo contemporáneo*. Ned Ediciones, 2016.
- Mbembe, Achille. *Políticas de la Enemistad*. Nuevos Emprendimientos Editoriales, 2018.
- Mbembe, Achille. *Salir de la Gran Noche*. Editorial BELLATERRA, 2021.
- Mbembe, Achille. *Brutalismo*. Ediciones Paidós, 2022.
- Mudimbe, V.Y. *The Invention of Africa: Gnosis, Philosophy, and the Order of Knowledge*. Bloomington: Indiana University Press, 1988.
- Nuttall, Sarah. *Entanglement. Literary and cultural reflections on post-apartheid*, Wits University Press CS, 2009.
- Nuttall, Sarah. "On Pluviality: Reading for Rain in Namwali Serpell's *The Old Drift*", en: *International Journal of Postcolonial Studies*, vol. 24, núm. 3, diciembre de 2021.
- Peri Rossi, Cristina. *The Museum of Useless Efforts*, University of Nebraska Press, 2001.
- Preciado, Paul B. *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa Calpe, 2008.
- Renau, Josep. *Función social del cartel*. Valencia: Fernando Torres Editor, 1976.
- Renau, Josep. *El arte contra las élites*. Madrid: Debate, 2002.
- Rivera Cusicanqui, Silvia. "El potencial epistemológico y teórico de la historia oral. De la lógica instrumental a la descolonización de la historia", en: *Temas sociales*, núm. 11, 1987.
- Rivera Cusicanqui, Silvia. *Ch'ixinakax. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Tinta Limón, 2010.
- Robcis, Camille. *Disalienation. Politics, Philosophy and Radical Psychiatry in Postwar France*, University of Chicago Press, 2021.
- Rolnik, Suely. *Micropolítica, cartografías del deseo*. Traficantes de Sueños, 2005.
- Rolnik, Suely. *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el subconsciente*. Tinta Limón, 2019.
- Rolnik, Suely. "As aranhas, os Guarani e os Guattari. Por que importa ativar a força micropolítica do trabalho com o inconsciente?", en Santos, Anderson (ed.): *Psicanálise e Esquizoanálise: diferença e composição*. São Paulo: N-1 edições, 2022.
- Sarr, Felwine; Savoy, Bénédicte. *The Restitution of African Cultural Heritage. Toward a New Relational Ethics*. Museum der Universität Tübingen, 2018. Disponible en línea en: [https://www.unimuseum.uni-tuebingen.de/fileadmin/content/05\\_Forschung/Lehre/Provenienz/sarr\\_savoy\\_en.pdf](https://www.unimuseum.uni-tuebingen.de/fileadmin/content/05_Forschung/Lehre/Provenienz/sarr_savoy_en.pdf).
- Segato, Rita. *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos. Y una antropología por demanda*. Prometeo, 2016.
- Soh Bejeng Ndikung, Bonaventure. *Those Who Are Dead Are Not Even Gone*. Berlín: Archive Books, 2019.
- Trouillot, Michel-Rolph. *Silencing the Past: Power and the Production of History*. Boston: Beacon, 1997.
- Tuhiwai Smith, Linda. *Decolonizing Methodologies. Research and Indigenous Peoples*. Londres: Zed Books, 2021 (3ª ed.).
- Vázquez, Rolando. *Vistas of Modernity: decolonial aesthetics and the end of the contemporary*. Editorial: Mondriaan Fonds, 2020.
- Vergès, Françoise. *Feminismo descolonial*. Traficantes de Sueños, 2022.
- Vergès, Françoise. *Una teoría feminista de la violencia. Por una política antirracista de la protección*. AKAL, 2022.
- Von Oswald, Margareta; Tinius, Jonas. *Awkward Archives. Ethnographic Drafts for a Modular Curriculum*. Berlín: Archives Books, 2021.
- Willis Thomas, Hank. "Colonialism and Abstract Art", en: *MoMA Magazine*, 2020. Disponible en línea en: <https://www.moma.org/magazine/articles/421>.
- Yusoff, Kathryn. *A Billion Black Anthropocenes or None*. University of Minnesota Press, 2018.
- Zaccagnini, Carla. *Correspondence #1*, 34ª Bienal de São Paulo, 4 de febrero de 2020. Disponible en línea en: <http://34.bienal.org.br/en/post/7411>.
- Zimmerer, Jurgen(ed), *Climate Change and Genocide, Environmental Violence in the 21st Century*. Routledge; N.º 1 edición, 2015.
- Zuboff, Shoshana. *L'age du Capitalisme de Surveillance*. ZULMA, 2020.



# BIOGRAFÍAS DOCENTES PEI 2023

## Danielle Almeida

Graduada en Música por la Universidad Federal de Pelotas (Brasil), es cantante, educadora e investigadora. Centra sus estudios en la música afrolatinoamericana, así como en las áreas de las africanidades y de las culturas afrodiaspóricas. Destaca en la producción y como guionista de diversos eventos artísticos y académicos relacionados con el tema de África y la diáspora. Junto a Gabriela Watson es la autora del documental *Nosotros, afroperuanos* (São Paulo, 2011). Es tutora del Núcleo de Estudios Transdisciplinarios de la Subjetividad (2006), coordinadora adjunta del curso de perfeccionamiento Introducción a la Historia de África y de los Afrobrasileños UNIAFRO IV (Minas Gerais/ São Paulo, 2011) y productora del seminario *Cuerpo atento, África presente* (São Paulo, 2010-2011). Danielle actúa como cantante/ intérprete en la investigación de repertorios afrolatinoamericanos, especialmente ejecutados por cantantes negras del siglo xx.

## María José Arjona

Artista y coreógrafa, es un referente en la historia de la performance en Colombia. Durante los últimos años ha desarrollado una serie de talleres, charlas y seminarios sobre la potencialidad social y política de las artes escénicas. Ha mostrado su trabajo en la III Trienal de Guangzhou (China, 2008), In Transit, Haus der Kulturen der Welt (Alemania, 2009), la Bienal Cuadrilateral de Croacia (2011), Irregular Hexagon (Israel, 2012), la Bienal de Marruecos (2012), el 43º Salón Nacional de Artistas (Colombia, 2014), CaixaForum (España, 2015), Kunsthalle Osnabrück (Alemania, 2016), *Hay que saberse infinito*, retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Bogotá (2018) y *Arte colombiano del siglo XXI* en el Museo de Arte Moderno de Medellín (2019).

## Kader Attia

Artista y comisario. La experiencia con diferentes culturas ha fomentado el enfoque intercultural e interdisciplinario de su investigación. En su trabajo desarrolla la noción de reparación como un principio constante en la naturaleza —y, por tanto, también en la humanidad—, en el que cualquier sistema, institución social o tradición cultural puede considerarse como un proceso infinito de reparación que está estrechamente relacionado

con la pérdida y las heridas, con la recuperación y la reapropiación. Su obra se ha mostrado en exposiciones colectivas y bienales, como la XII Bienal de Shanghái, la XII Bienal de Gwangju, Manifesta en Palermo, la 57ª Bienal de Venecia, documenta 13 en Kassel, el MoMA de Nueva York, la Tate Modern de Londres, el Centre Pompidou de París o The Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York. En 2018 puso en marcha La Colonie en París. Ha sido comisario de la 12ª Bienal de Berlín en 2022.

## Franco Berardi (Bifo)

Filósofo, escritor y teórico de los medios de comunicación. En la década de 1970 estuvo implicado en los movimientos autónomos italianos y en experiencias históricas de comunicación alternativa como Radio Alice. En la década siguiente, preconizó la futura explosión de la red como vasto fenómeno social y cultural, y a partir de 2005 fue agitador del movimiento de las “televisiones de calle” (tele-streets) en Italia. Ha desarrollado una prolífica obra crítica en la que ha estudiado las transformaciones del trabajo y de la sociedad producidas por la globalización, especialmente en cuanto al rol de los medios de comunicación en las sociedades postindustriales. Es autor, entre otros, de *La fábrica de la infelicidad* y *El sabio, el mercader y el guerrero*. Su último libro es *El tercer inconsciente. La psicoesfera en la época viral* (2022).

## María Berríos

Es licenciada en Sociología y máster en Estudios Culturales Latinoamericanos por la Universidad de Chile, realizó estudios de doctorado en Sociología en Goldsmiths College, Universidad de Londres. Su trabajo como investigadora, docente, comisaria y miembro de colectivos artísticos explora temas que atraviesan el arte, la arquitectura, la cultura y la política, con un interés especial en experimentos colectivos de solidaridad cultural y sus formatos expositivos, particularmente en América Latina. Sus últimos trabajos de curaduría incluyen *En la selva hay mucho por hacer*, Museo de Solidaridad Salvador Allende (en colaboración con el equipo del museo, 2022-23) la 11ª Berlin Biennale (con Agustín Pérez Rubio, Renata Cervetto y Lisette Lagnado) (2020), *Nuestro desconocido, nuestro caos, nuestro mar* (Museo Experimental el Eco,

Ciudad de México, 2014) y *El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre* (con Amalia Cross, Museo de Artes Visuales, Santiago de Chile, 2017). Actualmente es Directora de Conservación e Investigación del MACBA.

## Kathrin Böhm

Artista que trabaja dentro y fuera del mundo del arte. Su trabajo se define por las colaboraciones en contextos cotidianos, como empresas, pueblos o barrios urbanos. Böhm entiende la cultura desde el concepto de “democracia cultural” y practica el arte como una forma particular de producción cultural, que es importante pero no especial. Desde mediados de los noventa ha ampliado los términos de la práctica socialmente comprometida, en la que coproduce complejas formas organizativas, espaciales, visuales y económicas. Es fundadora de *Company Drinks* y junto a Kuba Szreder inició en 2018 la plataforma *Centre for Plausible Economies*. Böhm trabaja a escala internacional en el ámbito de la docencia y la edición y contribuye como investigadora a los temas más amplios de la nueva economía, la utilización del arte y la producción del espacio público. <https://kathrinbohm.info>

## Houria Bouteldja

Militante política descolonial franco-argelina y representante del PIR (Parti des Indigènes de la République). Su obra se ha caracterizado por mantener un ejercicio crítico contra la islamofobia, el racismo, el neocolonialismo y la discriminación histórica y sistémica ejercida por las ideologías colonialistas. En 2014 recibió el premio Combate Contra la Islamofobia de la Islamic Human Rights Commission. Ha participado como coautora en los libros *La révolution en 2010? Les vrais enjeux de 2007* (2007) y *Nous sommes les indigènes de la République* (2012).

## Susana Pilar Delahante

Artista cubana cuya obra se centra en el cuerpo, el género, la raza y las cuestiones sociales. Experiencias familiares le provocaron su interés por la realidad de las mujeres, así como por las diferentes formas de discriminación hacia ellas. Estas inquietudes la llevaron a trabajar sobre la violencia física contra las mujeres cubanas y la escasa información que existe sobre este

fenómeno. Su obra ha sido expuesta en varias bienales y eventos internacionales como la 14ª Bienal de Dakar (2020); la Bienal de Lubumbashi (2019) y la 12ª y la 13ª Bienal de La Habana (2015, 2019). <https://susanapilardelahantematienzo.blogspot.com/>

## Diego Falconi Trávez

Es abogado en derechos humanos y doctor en teoría de la literatura y literatura comparada. Profesor asociado de teoría literaria y género por la Universitat Autònoma de Barcelona e investigador del Colegio de Jurisprudencia la Universidad San Francisco de Quito. Sus investigaciones giran al análisis de textos literarios y culturales en torno al género, la decolonialidad y el antirracismo, así como las relaciones entre literatura y derecho. Ha escrito los monográficos *De las cenizas al texto. Literaturas andinas de las disidencias sexuales en el siglo xx* (2016) y *Las entrañas del sujeto jurídico. Un diálogo entre la literatura y el derecho* (2012). Junto con Ochy Curiel ha escrito *Feminismos decoloniales y transformación social* (2021). Ha editado los volúmenes *Inflexión marica. Narrativas del descalabro gay en América Latina* (2019), *Me fui a volver. Narrativas, autorías y lecturas teorizadas de las migraciones ecuatorianas* (2014) y ha co-editado *Resentir lo queer en América Latina* (2014). Dirige la revista *luris Dictio*. Es premio Casa de las Américas 2016 en categoría de ensayo. Forma parte del movimiento sexodisidente, antirracista y migra en el Reino de España.

## Espectros de lo Urbano

Formado por Nancy Garín y Antoine Silvestre, el grupo Espectros de lo Urbano propone, desde un enfoque multidisciplinar, fundamentos de análisis sobre lo urbano tanto en calidad de aliado privilegiado de los procesos predadores del capitalismo y del neoliberalismo como de espacio y objeto de lucha social. Centran su práctica en la investigación y producción, que se materializa en actividades pedagógicas como seminarios, talleres, cursos o charlas, así como publicaciones y piezas visuales y sonoras. Retomando críticamente el análisis de los discursos hegemónicos sobre la ciudad también reflexionan sobre las posibles relaciones entre el desarrollo económico, la urbanización, la colonialidad y la cultura en el marco del desarrollo del llamado “sistema-mundo” moderno.

### **Elvira Dyangani Ose**

Directora del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Ha sido la directora y conservadora jefa de The Showroom en Londres, además de profesora de Culturas Visuales en Goldsmiths College, Universidad de Londres y miembro del consejo del Thought Council de la Fondazione Prada. Con anterioridad ha sido comisaria de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Gotemburgo, conservadora de arte internacional de la Tate Modern en Londres, directora artística de Rencontres Picha – Bienal de Lubumbashi, conservadora de arte contemporáneo del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla, conservadora sénior en Creative Time de Nueva York y conservadora de Arte Contemporáneo del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) en Las Palmas de Gran Canaria.

### **Periferias Cimarronas**

Es una cooperativa de economía solidaria sostenida por personas negras y afrodescendientes que tiene la certeza de que la cultura es una forma de transformación. <https://periferiacimarronas.es/>

### **Elvira Espejo Ayca**

Artista boliviana, tejedora, narradora de la tradición oral, documentalista y poeta. Es directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore en La Paz (Bolivia). Autora de las publicaciones *Ciencia de tejer en los Andes. Estructuras y técnicas de faz de urdimbre* (2012), *El textil tridimensional. El tejido como objeto y como sujeto* (2013) y *Tejiendo la vida. La colección textil del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, según la cadena de producción* (2013). Ha realizado diferentes exposiciones e investigaciones a través de las cuales defiende la complementariedad entre la academia y las costumbres ancestrales. Desde el concepto de crianza mutua propone un paradigma del cuidado de la ecología en reciprocidad.

### **Helios F. Garcés**

Escritor e investigador independiente. Sus áreas de interés y trabajo incluyen los ámbitos de la literatura crítica, la política de la raza en la producción cultural, el impacto del capitalismo racial en las comunidades no blancas y la articulación de narrativas de liberación autónomas y movimientos de solidaridad antirracista. Se ha

centrado en el análisis crítico del antigitanismo. Es autor de los libros de poemas *Entrevista a un insecto atravesado por la luz* (2021) y *Mi abuela no ha leído a Marx* (2019). Ha participado en el libro *Miradas en torno al problema colonial. Pensamiento anticolonial y feminismos descoloniales en los Sures Globales* (2019).

### **Malcom Ferdinand**

Ingeniero ambiental de la University College London, doctor en Filosofía Política de la Université Paris Diderot e investigador en el CNRS (IRISSO / Université Paris Dauphine). En la encrucijada de la filosofía política, la teoría poscolonial y la ecología política, su investigación se centra en el Atlántico Negro y particularmente en el Caribe, y explora las relaciones entre las crisis ecológicas actuales y la historia colonial de la modernidad. Combinando enfoques históricos, sociológicos y literarios, Ferdinand ha desarrollado una teoría del pensamiento ecológico poscolonial caribeño que articula el imperativo de la preservación de la naturaleza, el patrimonio cultural y las reivindicaciones políticas de igualdad. Entre sus libros se encuentra *Por una ecología decolonial. Pensar la ecología desde el mundo caribeño* (2022).

### **Denise Ferreira da Silva**

Artista y filósofa, es catedrática del Instituto de Justicia Social de la Universidad de la Columbia Británica (Vancouver) y profesora adjunta de la Escuela de Arte, Diseño y Arquitectura de la Universidad de Monash (Melbourne). En otoño de 2022 fue profesora visitante del Departamento de Estudios Performativos de la Universidad de Nueva York, y en primavera de 2023 ocupa la Cátedra Internacional de Filosofía Contemporánea del Departamento de Filosofía de la Universidad París 8. Ha escrito los libros *Toward a Global Idea of Race* (2007), *A dívida impagável* (Workshop of Political Imagination and Living Commons, 2019) y *Unpayable Debt* (2022), y junto con Paula Chakravartty ha coeditado *Race, Empire, and the Crisis of the Subprime* (2013). Es autora de los films *Serpent Rain* (2016), *4 Waters: Deep Implicancy* (2019) y *Soot Breath / Corpus Infinitum* (2020), en colaboración con Arjuna Neuman.

### **Coco Fusco**

Escritora y artista interdisciplinaria cubano-americana. Gran parte de su práctica artística ha estado relacionada con los temas del colonialismo, el poder, la raza, el género y la historia. En sus obras utiliza su propio cuerpo no solo como un sitio de fusión, sino también como un producto inmediato. A través de la performance crea y adopta múltiples identidades para desestabilizar las nociones coloniales, raciales y de género que históricamente se les han impuesto a determinados cuerpos. Otro de sus intereses es el legado del exilio cubano, del que recupera rituales católicos y experiencias de dislocación. Sus obras han sido presentadas en la 56ª Bienal de Venecia, la Bienal de Whitney en Nueva York y la Bienal de Sídney. <https://www.cocofusco.com/>

### **Pedro G. Romero**

Artista, curador y comisario, ha desarrollado también su actividad como escritor, performer y operador de teatro. Ha trabajado con el flamenco desde finales de los años noventa, como dramaturgo y director artístico de Israel Galván y como colaborador de artistas como José Jiménez Bobote, Niño de Elche, Rocio Márquez, Tomás de Perrate o Inés Bacán. Ha sido partícipe de proyectos de Teresa Lanceta en diversas ocasiones. También ha dirigido la película *Nueve Sevillas* junto a Gonzalo García Pelayo. El MNCARS le ha dedicado una exposición retrospectiva bajo el significativo título de *Máquinas de trovar* (2021-2022).

### **Verónica Gago**

Docente de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad Nacional de San Martín. Es investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y autora de *La razón neoliberal. Economías barrocas y pragmática popular* (2015) y *La potencia feminista. O el deseo de cambiarlo todo* (2019). Es editora de *La Internacional Feminista* (2020). Ha sido parte del colectivo de investigación militante Situaciones y actualmente, del colectivo feminista NiUnaMenos. Su investigación se centra en los movimientos sociales internacionales feministas y en la crítica a la razón neoliberal.

### **Nancy Garín**

Periodista e historiadora del arte, trabaja en proyectos relacionados con el pensamiento crítico, las nuevas pedagogías, los archivos, la memoria y el descolonialismo. Cursó el Programa de Estudios Independientes del MACBA (PEI). Como miembro del colectivo artístico Etcétera y de la Internacional Errorista, ha participado en eventos y exposiciones como la Bienal de Estambul (2009), la Bienal de Taipéi (2008), PUBLICTRANSITarPÚBLICos (EUA/México, 2007), Ex-Argentina (2006), Pasos para huir del trabajo al hacer (Colonia, 2004) y Kollektive Kreativität (Kassel, 2005). Ha sido parte de grupos de investigación como Península: Procesos coloniales y prácticas artísticas y curatoriales (2012 -2018) y Contraimaginarios (Postpandémicos) (2022-2023). Es parte de las plataformas de investigación y producción Equipo re (2010 a la actualidad) con quienes viene desarrollando el proyecto Anarchivo sida y del grupo Espectros de lo Urbano (2017 a la actualidad) quienes vienen trabajando en torno a lo urbano como parte de la maquinaria colonial y de los procesos predadores del capitalismo.

### **Cristina Goberna Pesudo**

Es arquitecta, fundadora del estudio Architectural Agonism, crítico y profesora universitaria entre Nueva York y Barcelona. Su trabajo explora a través de diferentes medios el potencial del Agonismo para desvelar espacios frecuentemente olvidados por la arquitectura. Su obra ha sido ampliamente publicada, expuesta en bienales internacionales y adquirida por el Centre George Pompidou (París) y el Chicago Art Institute (Chicago) para sus colecciones permanentes. Ha sido profesora entre otros lugares en Columbia University GSAPP (Nueva York), el MIT (Boston), Cooper Union (Nueva York), Royal College of Art (Londres), Sydney UTS (Sydney). Actualmente es PhD Candidate en la European Graduate School de Saas-fee (Suiza), profesora en el BAU (Barcelona), IE University (Madrid) y crítico de arquitectura en la revista Contexto y Acción (Ctxt).



### **Ramón Grosfoguel**

Sociólogo, escritor, investigador y docente universitario. Profesor en el Departamento de Estudios Étnicos de la Universidad de California en Berkeley, es una de las referencias internacionales y uno de los autores más influyentes en el campo de los estudios descoloniales/poscoloniales. Es reconocido internacionalmente por su trabajo sobre la descolonización del conocimiento y el poder, así como sobre la migración internacional y la economía política del sistema mundial. Su pensamiento está vinculado a la filosofía de la liberación latinoamericana y a la búsqueda de nuevas orientaciones del conocimiento no eurocéntrico. Ha sido investigador asociado de la Maison des sciences de l'homme en París durante muchos años y es fundador del proyecto Decolony Europe.

### **Paz Guevara**

Curadora, investigadora, autora y educadora. Es curadora en la Haus der Kulturen der Welt (HKW) y forma parte del 'curatorial ensemble' de Archive, ambas en Berlín. Es profesora del Máster Spatial Strategies en la Weißensee Kunsthochschule de Berlín. Ha sido curadora de *Transition Exhibition, Brücke-Museum*, Berlín, 2021-22; co-curadora de *Publishing Practices, Archive*, Berlín, 2021-2022; curadora de *Afro-Sonic Mapping: Tracing Aural Histories via Sonic Transmigrations*, HKW, Berlín, 2019; y co-curadora de *Parapolitics: Cultural Freedom and the Cold War*, HKW, Berlín, 2017-18, entre otras. Ha desarrollado varias conversaciones, entre ellas, ha publicado conversaciones con el oralitor Mapuche Elicura Chihuailaf (NIRIN NGAAY, Biennale of Sydney, 2020) y con el artista, músico y compositor Satch Hoyt (Afro-Sonic Mapping, Archive Books, 2022).

### **Yaiza Hernández**

Doctora en Filosofía y profesora en el Departamento de Culturas Visuales en Goldsmiths College, Universidad de Londres. La preocupación de Yaiza Hernández pasa por evidenciar los límites del universalismo emancipador que legitima la práctica museística en la actualidad. Desde un punto de vista que reivindica la negatividad inherente a las disputas en torno a la definición misma de su objeto, el arte, la filósofa pretende poner en valor el potencial de dicha indefinición.

Su trabajo es una lectura a contrapelo de las tensiones inherentes al pensamiento y la praxis artística, pero siempre desde la consciencia del riesgo que supone la amenaza de su extinción.

### **Max Jorge Hinderer Cruz**

Escritor, curador y filósofo boliviano-alemán. En la actualidad es director artístico de la Akademie der Künste der Welt (ADKDW), una institución de promoción artística con sede en la ciudad de Colonia (Alemania) que funciona como laboratorio de pensamiento para una red internacional de pensadores, agentes culturales y artistas. Anteriormente ha sido director, desde 2019, del Museo Nacional de Arte (MNA), en La Paz (Bolivia). Fue coordinador en 2014 del Programa de Acciones Culturales Autónomas (PACA) de São Paulo. Entre 2008 y 2011 fue cocurador de la exposición *Principio Potosí* (MNCARS Madrid, HKW Berlín, MNA/MUSEF La Paz). Es autor del libro *Hélio Oiticica and Neville D'Almeida: Block-Experiments in Cosmococa-program in progress* (Afterall / MIT Press, 2013).

### **Emily Jacir**

Artista, escritora y cineasta. Ha estado involucrada activamente en la educación en Palestina desde el año 2000 y está profundamente comprometida con la creación de espacios alternativos de producción de conocimiento. Dirige el centro de investigación Dar Yusuf Nasri Jacir for Art and Research en Belén, del cual es cofundadora. Su trabajo abarca una variedad de estrategias que incluyen cine, fotografía, escultura, intervenciones, archivo, performance, vídeo, escritura y sonido, con las que explora historias de colonización e intercambio, así como cuestiones de traducción, transformación, resistencia y movimiento. Ha recibido el León de Oro en la 52ª Bienal de Venecia (2007), el Premio Príncipe Claus (2007), el Premio Herb Alpert (2011) y el Premio de Roma (2015). También ha mostrado su producción en *documenta 13* (2012), en varias bienales, en el Guggenheim y el MoMA de Nueva York, en el San Francisco Museum of Modern Art y en la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo de Turín.

### **Olivier Marboeuf**

Escritor, narrador y comisario. Fundó el centro de arte independiente Espace Khasma, que funcionó de 2004 a 2018 en Les Lilas, en París. En este programa abordaba las representaciones de las minorías y las situaciones poscoloniales a través de exposiciones, proyecciones, debates, performances y proyectos de colaboración. Se interesa por las distintas modalidades de transmisión del conocimiento e imagina estructuras permanentes o efímeras basadas en conversaciones y narraciones especulativas. Sus obras se cruzan con la ficción poética y las teorías especulativas. Inspirándose tanto en el imaginario y la literatura del Caribe como en las mitologías de los suburbios, Marboeuf explora formas de hacer sensible la historia que se imprime en los cuerpos de las minorías y en las narrativas de las comunidades errantes.

### **Achille Mbembe**

Historiador, filósofo y autor de obras fundacionales del pensamiento poscolonial y la teoría política contemporánea. Profesor de Historia y Política e investigador en el Wits Institute for Social and Economic Research (WISER) de la University of the Witwatersrand, en Johannesburgo. Su trabajo explica las formas contemporáneas de subyugación incorporando el concepto de necropoder, el cual va más allá de "inscribir cuerpos dentro de aparatos disciplinarios". Entre sus publicaciones se encuentran *Necropolítica* (2011), *Crítica de la razón negra. Ensayo sobre el racismo contemporáneo* (2016), *Políticas de la enemistad* (2018), *Salir de la gran noche* (2022) y *Brutalismo* (2022).

### **Sarah Nuttall**

Profesora de Estudios Literarios y Culturales, fue directora del Wits Institute for Social and Economic Research de la University of the Witwatersrand, en Johannesburgo de 2012 a 2022. Su trabajo es ampliamente citado en diversas investigaciones y disciplinas. Recientemente ha coeditado un número especial de *Interventions* con Isabel Hofmeyr y Charne Lavery bajo el título *Reading for Water* (2022), en el que se explora el poder político y la agencia del agua en el sur de África a través de los archivos literarios. En este trabajo describe tradiciones hidrológicas, hidroinfraestructuras e hidroepistemologías que

compiten entre sí, demostrando que la lectura del agua se mueve en sentido lateral y vertical y en el contrapunto entre diferentes mundos acuáticos e hidroimaginarios. Su próximo libro se titulará *On Pluviality: Reading for Rain* (2022).

### **Archivo OVNI**

OVNI (Observatorio de Vídeo No Identificado) es un proyecto de investigación de carácter intencional y temático. Se caracteriza por facilitar una crítica de la cultura y de la sociedad contemporánea a través de diferentes estrategias derivadas del uso del medio videográfico, de la imagen estática y del contexto web. Los Archivos OVNI recogen y documentan tres décadas, desde el vídeo analógico hasta el vídeo digital en la época de las redes "sociales". Los diversos contenidos comparten como denominador común su libre expresión y reflexión sobre los miedos y placeres individuales y colectivos, y en conjunto construyen una visión de múltiples facetas en la que los principales valores son la heterogeneidad, la contradicción y la subjetividad desde las que se realiza. Un antídoto a la clonación y repetición en la época de la hiperconectividad. <https://desorg.org/>

### **Claudia Pacheco**

Gestora e investigadora cultural boliviana y directora de La Plurinacional XXI. Cofundadora del PCP (Programa Cultura Política), asesora diversos proyectos sociales y editoriales con perspectiva del diálogo intercultural. Actúa en el campo de las políticas culturales y la gestión y producción de proyectos para centros y espacios culturales nacionales e internacionales. Es miembro del Grupo de Incidencia Social para la Prevención de la Violencia Simbólica.

### **Equipo Palomar**

Es un colectivo creado en Barcelona en 2013 por Mariokissime y R. Marcos Mota, artistas queer fundadores del Palomar, un espacio en el barrio del Poble-sec de Barcelona con la voluntad de convertirse en un núcleo generador de proyectos, procesos, referentes y redes sobre la disidencia sexual y las sexualidades heterodoxas. El espacio estuvo activo durante cuatro años y posteriormente se han mantenido como colectivo impulsando investigaciones y producciones.



Abiertos a una variedad de disciplinas (vídeo, performance, música, ediciones y proyectos curatoriales), vertebran desde la práctica artística discursos críticos sobre las distintas formas de construirse. <https://elpalomar.sexy/>

### **Sol Prado**

Artista, investigadora y performer independiente. Se licenció en Diseño Textil en la Universidad de Buenos Aires y cursó el Programa de Estudios Independientes en Barcelona (MACBA). Su trabajo está enfocado en la creación de ficciones a través del uso de procedimientos paródicos e irónicos que buscan dismantelar las estructuras perversas del paradigma neoliberal. Su investigación colectiva indaga en la deuda como motor productivo y las patologías como consecuencia de la imposibilidad de ejercer la pausa. Participó en el programa de Residencia Capacete – documenta 14 *Arte y política*, desarrollado en Atenas durante 2017.

### **Suely Rolnik**

Psicoanalista, escritora y profesora titular de la Pontificia Universidad Católica de São Paulo (desde 1979). Se dedica a la investigación a la investigación del régimen de inconsciente dominante en el sistema colonial-racial-patriarcal-capitalista desde una perspectiva teórica transdisciplinar, indisociable de una pragmática clínica-estética-política de resistencia al abuso de la vida, médula de ese régimen. Sus libros publicados en español: *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente* (2019), *Antropofagia Zombi* (2022), *Cartografía sentimental* (Tinta Limón, en prensa), y en coautoría con Félix Guattari, *Micropolítica. Cartografías del deseo* (2006).

### **Tania Safura Adam**

Periodista, comisaria e investigadora. Es fundadora de la plataforma cultural de pensamiento crítico y difusión de las artes y las culturas negras Radio África. En su trabajo explora las diásporas negras, las migraciones y las músicas africanas. A través de una práctica multidisciplinaria inyecta relatos alternativos sobre el continente africano y la heterogeneidad de la negritud en el imaginario colectivo, con la finalidad última de dar respuesta a los interrogantes y las dificultades que emergen del

encaje social de las culturas y personas negras en el territorio español y del resto de Europa. Actualmente lidera la investigación *España negra. Viaje hacia la negritud en el espacio-tiempo* y, desde 2018, dirige el grupo de investigación Estudios Negros Ibéricos en el MNCARS.

### **Sitesize**

Colectivo integrado por Elvira Pujol Masip y Joan Vila Puig dedicado a la creación e investigación sobre la metrópolis contemporánea. Desde 2002 desarrollan proyectos artísticos e investigan sobre formas de producción cultural autónomas y aprendizaje comunitario. <https://sitesize.net/>

### **t.i.c.t.a.c.**

Es un espacio autónomo de análisis e intervenciones críticas transfeministas antirracistas. Desde sus propuestas se articulan herramientas para la resistencia descolonial y en contra de las políticas coloniales. <http://www.intervencionesdecoloniales.org/>

### **Mapa Teatro**

Es un laboratorio de artistas dedicado a la creación artística transdisciplinar. Con sede en Bogotá desde 1986, fue fundado en París en 1984 por Heidi, Elizabeth y Rolf Abderhalden. Desde su creación, traza su propia cartografía en el ámbito de las artes vivas, un espacio propicio para la transgresión de fronteras (geográficas, lingüísticas, artísticas) y para la puesta en escena de preguntas locales y globales a través de distintas operaciones de “pensamiento-montaje”. En los últimos años, ha hecho énfasis en la producción de acontecimientos poético-políticos mediante la construcción de etnoficciones y la creación efímera de comunidades experimentales. Mapa Teatro genera procesos de investigación y experimentación artística que se desarrollan en distintos ámbitos y escenarios de la realidad colombiana. <https://www.mapateatro.org/es>

### **Rolando Vázquez**

Profesor y pensador decolonial. Es invitado regularmente a pronunciar conferencias sobre descolonialidad en instituciones académicas y culturales. En la actualidad, Vázquez es profesor asociado de sociología en el University College Roosevelt, en Middelburg, y catedrático en el University College Utrecht, en Utrecht. Desde

2010, junto con Walter Mignolo, codirige la Decolonial Summer School que acoge el Van Abbemuseum de Eindhoven. En 2016, bajo la dirección de Gloria Wekker, fue coautor del informe *Let's do Diversity* de la Comisión de Diversidad de la Universidad de Ámsterdam. El trabajo de Vázquez sitúa la cuestión de la posibilidad de una vida ética en el centro del pensamiento decolonial y aboga por la transformación decolonial de las instituciones culturales y educativas. Su publicación más reciente es *Vistas de la modernidad: La estética decolonial y el fin de lo contemporáneo* (2020).

### **Françoise Vergès**

Es escritora, comisaria independiente y activista feminista antirracista y decolonial. Aunque sus publicaciones muestran un amplio abanico de intereses, se ha centrado en la fabricación del consentimiento y el disenso, la comprensión de los sistemas de dominación racial y de género, la violencia sistémica, las secuelas de la esclavitud y el colonialismo y las resistencias. Sus últimas publicaciones son *Programme de désordre absolu. Décoloniser le musée*, (2023), *A Feminist Theory of Violence* (2022), *A Decolonial Feminism* (2021), *De la violence coloniale dans l'espace public* (2021), *The Wombs of Women, Race, Capital, Feminism* (2020) y *Aimé Césaire, Resolutely Black. Conversaciones con Françoise Vergès* (2020). Tras licenciarse (San Diego, 1986) y doctorarse (Berkeley, 1995), enseñó en Sussex en 1996 y Goldsmiths College, Universidad de Londres de 2000 a 2007. Fue Presidenta del Comité Nacional Francés para la Memoria y la Historia de la Esclavitud 2008-2012 y asesora de proyectos para la documenta 11.

