ESP

# Carrie Mae Weems
# Lincoln, Lonnie y yo

Exposición del 5 de octubre de 2022 al 15 de enero de 2023

*Performance Gesture 1* or *Let It Be Known*, 2004. Impresión por chorro de tinta sobre papel.

MAC BA
MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA

#WeemsMACBA

A lo largo de su trayectoria, Carrie Mae Weems (Portland, Oregón, 1953) ha desarrollado un complejo corpus de trabajo que, haciendo uso de medios como la fotografía, la performance, el vídeo o la instalación, explora cómo se articulan distintos ejes de opresión en función de la raza, el género o la clase, así como las intersecciones entre estos y sus sistemas de representación. Al tiempo que propone estrategias para la emancipación y la construcción del sujeto, la artista examina la forma en que se han desarrollado narrativas históricas en las que la violencia se ha utilizado para mantener el *statu quo*, cuestionando cómo las estructuras de poder dominantes regulan tanto la esfera pública como la privada.

La obra que acoge la Capella MACBA, *Lincoln, Lonnie, and Me* (2012), es un espectáculo en cinco partes cuya escenografía se inspira en el teatro de la fantasmagoría del siglo XIX. Una serie de personajes espectrales e imágenes documentales se suceden para incidir sobre distintos momentos de la historia y la cultura estadounidense señalando puntos de inflexión, tropos recurrentes y traumas colectivos.

Abriendo la escena, el espectro de un bailarín de claqué ensaya sus pasos mientras suena el célebre himno de góspel-blues de Blind Willie Johnson *Dark Was the Night, Cold Was the Ground*. Esta versión musical recupera la letra de un famoso canto popular del siglo XIX del sureste de los Estados Unidos que, entonado tanto en las plantaciones esclavistas como en las iglesias, alude a un tipo de espiritualidad que en cierto modo persiste en algunas esferas de la experiencia popular norteamericana.

En un segundo momento, a través de la voz de Weems, nos adentramos en la declaración de igualdad de los derechos de los ciudadanos que realizó el presidente Abraham Lincoln en Gettysburg. La responsabilidad de una labor aún inconclusa y el fantasma de una causa que, hoy como ayer, reverbera a nivel global, cobran una nueva profundidad. El mismo Lincoln aparece en pantalla junto a imágenes de la reconstrucción del asesinato de John Fitzgerald Kennedy que Weems lleva a cabo en su serie *Constructing History: Requiem to Mark a Moment*. Dos presidentes que impulsaron avances claves para la historia de la comunidad afroamericana y que compartieron también un trágico destino.

Tras la reflexión sobre el ideal de sociedad que compartieron Lincoln y Kennedy a pesar de los dos siglos que les separaban, sobre el impacto que este tuvo en la historia y en muchas generaciones de ciudadanos y el alto riesgo que ambos asumieron para defenderlo, se muestran en el escenario las imágenes de dos marchas en Boston en los años sesenta. La primera, una manifestación en favor de los derechos civiles, se contrapone a la segunda, una marcha de supremacistas blancos, mientras la voz de Lonnie Graham –activista, artista y colaborador de Weems en el colectivo *Social Studies*, que ambos formaron junto a los fotógrafos Dawoud Bey y Deborah Willis– reflexiona sobre la incapacidad de conseguir un cambio real en el pensamiento del otro.

Como indica el título de la obra, en la sección final del vídeo será la propia Weems quien aparezca en escena interpretando distintos roles: desde un *joker* que promete venganza, hasta una conejita de Playboy que intenta sin éxito que el disfraz le quede bien mientras suena la versión de *Girl, You'll Be a Woman Soon* de Urge Overkill. Estas y otras imágenes de la realidad y del imaginario de Weems se suceden entre la melancolía de la fantasmagoría y la contundencia poética de su llamada a la acción, en una pieza culmen de su obra más reciente.

***Lincoln, Lonnie, and Me*** se presenta en el MACBA en el marco del proyecto *Carrie Mae Weems. Un gran giro de lo posible*, organizado por la Fundación MAPFRE en colaboración con la Fundación Foto Colectania y el Württembergischer Kunstverein de Stuttgart. Dentro del programa Loop.

---

**App del MACBA**
Disfruta de las fichas explicativas y de locuciones audiodescriptivas de una selección de obras de la exposición con la app del MACBA. Además, encontrarás información detallada sobre las exposiciones y actividades, así como vídeos, curiosidades y toda la información práctica para visitar el museo.

---

**Horarios**
Lunes, miércoles, jueves
y viernes, de 11 a 19.30 h
(del 25 de junio al 24 de
septiembre, de 10 a 20 h)
Martes no festivos, cerrado
Sábados, de 10 a 20 h
Domingos y festivos,
de 10 a 15 h

Todos los sábados, de 16 a 20 h, acceso gratuito gracias a Uniqlo

La entrada del museo tiene una validez de un mes. Actívala en la recepción y vuelve todas la veces que quieras.

**Hazte Amigo del MACBA desde 18 € al año.**

**MACBA**
**Museu d'Art Contemporani de Barcelona**
Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
macba.cat

**Síguenos**
#WeemsMACBA

**Con la colaboración de:**

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Barcelona Capital Cultural y Científica