

L'art de Cinthia Marcelle, que uneix poesia i crítica social, al MACBA

- El MACBA inaugura la primera retrospectiva mundial dedicada al treball de Cinthia Marcelle (Belo Horizonte, Brasil, 1974). Amb obres que daten des del 1998 fins avui, l'exposició combina fotografies i pel·lícules amb subtils intervencions espacials i dues instal·lacions a gran escala.
- Cinthia Marcelle és coneguda internacionalment per les impactants instal·lacions *site-specific* que ha produït en llocs com Nova York, São Paulo, Xarjah i Viena. Entre d'altres reconeixements, va ser guardonada amb una menció especial a la 57a Biennal de Venècia el 2017.
- *Una conjunció de factors* està comissariada per Isobel Whitelegg, historiadora de l'art, escriptora i curadora especialitzada en art brasiler. L'exposició posa èmfasi en la preocupació constant de Marcelle per les dinàmiques de la col·lectivitat i subratlla la singularitat estètica de la seva obra: des d'una poètica de l'acumulació, la multiplicació i la repetició, fins a l'ús de materials i colors que evocuen llocs i contextos específics.

Títol: *Cinthia Marcelle. Una conjunció de factors* **Conversa inaugural:** 14 de juliol, a les 19 h. Amb Cinthia Marcelle i la comissària de l'exposició, Isobel Whitelegg **Inauguració:** 14 de juliol, a les 20 h **Dates MACBA:** del 15 de juliol de 2022 al 8 de gener de 2023 **Producció:** MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona **Comissariat:** Isobel Whitelegg **Amb el suport de:** Henry Moore Foundation

<https://www.macba.cat/ca/sobre-macba/premsa/roda-premsa-cinthia-marcelle>

«El meu procés creatiu parteix de la convicció que l'art no està per damunt de res, ni l'artista, per damunt de ningú.»
Cinthia Marcelle

La síntesi de poesia i crítica social que caracteritza l'obra de Cinthia Marcelle (Belo Horizonte, Brasil, 1974) omplen d'energia col·lectiva l'espai expositiu del MACBA. Marcelle, que gaudeix de gran prestigi en l'àmbit artístic internacional, ha creat un llenguatge propi a partir d'objectes i materials quotidians com ara terra, guixos, pols i maons, que apareixen de manera recurrent en els seus projectes. Marcelle proposa nous circuits provocant disruptions en els sistemes existents, i ho plasma tant en subtils intervencions com en instal·lacions de grans dimensions, fotografies i pel·lícules realitzades en col·laboració amb persones de diversos contextos vitals.

Aquesta exposició, la primera a oferir una perspectiva global sobre el treball de Marcelle, es podrà veure al MACBA fins al 8 de gener de 2023. Els visitants es podran submergir en l'evocadora poètica de les propostes creatives de l'artista: una experiència suggestiva i intensa, en la qual les accions individuals i col·lectives suggereixen noves maneres de relacionar-nos els uns amb els altres i tots plegats amb el món.

UNA CONJUNCIÓ DE FACTORS

L'expressió «una conjunció de factors» s'acostuma a utilitzar per explicar el fet que els esdeveniments significatius, més que respondre a una sola causa, són el resultat de la interacció imprevisible entre múltiples actors i forces. Per subratllar el caràcter col·lectiu que tenen, per a Marcelle, tant la pràctica artística com l'autoria, l'exposició presenta obres produïdes individualment i també peces realitzades a duo amb Tiago Mata Machado i Jean Meeran, així com en col·laboració amb la plataforma online aarea.co.

Una conjunció de factors centra l'atenció en una pràctica habitual de Marcelle: la d'implicar participants de procedència diversa –des d'obers fins a músics o persones que coneix en el seu dia a dia– en la seva producció artística. Les accions que duen a terme aquests col·laboradors, i que l'artista fotografia i filma, fluctuen entre el que és escenificat i el que és espontani, i semblen ficció i realitat alhora. Conjuntament amb l'ús de materials i colors que evocuen contextos específics, la implicació i representació dels altres en l'obra de Marcelle al·ludeix a les jerarquies laborals, de classe i de raça que condicionen les nostres interaccions quotidianes i l'ordre social i polític imperant.

Definida per Marcelle com una «ruptura» en la seva pràctica, la instal·lació en dues parts ***A família em desordem*** (2018-en curs) és la clau de volta de la nova configuració de les sales de la planta baixa del MACBA, dissenyades en col·laboració amb l'estudi d'arquitectura de São Paulo, Vão. Quan hi entrin, els visitants que girin a la dreta es trobaran en un cul-de-sac: una sala emmoquetada de negre dividida per una barricada construïda amb els materials habituals de Marcelle, ben arreglats i apilats. Els que girin a l'esquerra, aniran a parar a un gran espai obert que conté una segona instal·lació, feta amb els mateixos materials per un grup convidat a ocupar l'espai, en absència de l'artista, abans de la inauguració de la mostra.

Visible vint-i-quatre hores al dia gràcies a la façana vidriada, la segona instal·lació a gran escala de l'exposició adopta la forma d'una emissora de ràdio en un escenari emmoquetat. Aquesta nova iteració de la sèrie ***No Ar/On Air*** (2019-en curs) està preparada per acollir la reescenificació col·lectiva de dues obres de teatre: *Sortilégio* (1951), de l'acadèmic, poeta, activista i dramaturg brasiler Abdias do Nascimento (1914-2011), fundador del Teatro Experimental do Negro, i *Une tempête* (1969), adaptació crítica de *La tempesta* de Shakespeare a càrrec d'Aimé Césaire (1913-2008), poeta, escriptor i polític francomartiniquès, cofundador del moviment de la negritud.

Per a la nova posada en escena de les obres, es convida els visitants –tant els presencials com els que es connectin en remot– a accedir a la plataforma *aarea.co*. En comptes d'un diàleg escrit, se'ls convida a afegir un link a qualsevol cançó online. La música que triïn s'emetrà instantàniament i provocarà canvis en la il·luminació. Atès que les tries individuals se superposaran i n'interrompran d'altres que hagin fet altres persones, aquesta interacció distanciada entre decisions, persones i llocs generarà una performance imprevisible, conflictiva i cacofònica, que s'anirà desenvolupant sobre la marxa.

A més d'aquestes dues grans instal·lacions, entre el mig centenar de peces que es poden veure, el recorregut inclou una intervenció a l'atri del MACBA, ***Já visto***, que convida els visitants a seguir la lògica associativa que vertebrava l'obra de Marcelle, i una trilogia de pel·lícules filmades a vista d'ocell sobre la terra roja de l'estat brasiler Minas Gerais, ***Fonte 193, 475 Volver*** i ***Cruzada***. També presenta dues sèries fotogràfiques: ***Conjunção de fatores***, que retrata persones fent papers molt allunyats de la seva activitat habitual, i ***Capa morada***, realitzada amb Jean Meeran durant una residència a Ciutat del Cap, on veiem Marcelle immersa en actes de camuflatge.



Capa morada, Cinthia Marcelle i Jean Meeran

Cinthia Marcelle. Una conjunción de factores

La publicació recull una selecció d'obres de Cinthia Marcelle que van des de finals dels anys noranta fins a l'actualitat, i inclou un assaig de la historiadora de l'art, curadora i escriptora Isobel Whitelegg.

En els últims deu anys, Marcelle ha assolit el reconeixement internacional per les seves impressionants instal·lacions a gran escala i la seva obra fílmica, de fort impacte visual, sovint realitzada en col·laboració amb grups o comunitats preexistents, com ara peons, activistes, treballadors industrials, músics i personal de museus. A banda, acompanya el seu treball a escala monumental amb dibuixos, fotografies, petits objectes i intervencions espacials. El llibre posa èmfasi en la preocupació constant de Marcelle per les dinàmiques de la col·lectivitat i subratlla la singularitat estètica de la seva obra. Mitjançant una poètica de l'acumulació, la multiplicació i la repetició, així com l'ús de materials i colors que evocuen llocs i contextos específics, l'obra de Marcelle produeix subtils associacions de classe, treball i raça.

Títol: Cinthia Marcelle. Una conjunción de factores

Autora: Isobel Whitelegg

ISBN: 978-84-18895-68-5 (Turner)

Data de publicació: juliol de 2022

Matèria del llibre: Art, pensament crític, performance, vídeo, acció col·lectiva, instal·lacions

Disseny: Estela Robles

Editor: MACBA

Idioma: edició bilingüe, castellà i anglès

Núm. matges: 140

Núm. Pàgines: 144

PVP: 35€

Enquadernació: Rústica

Format: 24 x 17 cm

Distribució a càrrec de www.turnerlibros.com

[#CinthiaMarcelleMACBA](https://twitter.com/CinthiaMarcelleMACBA)