

El MACBA reúne publicaciones gráficas, textuales y sonoras que utilizan la autoedición colectiva y experimental para atender a las emergencias de la crisis climática y la autogestión de recursos

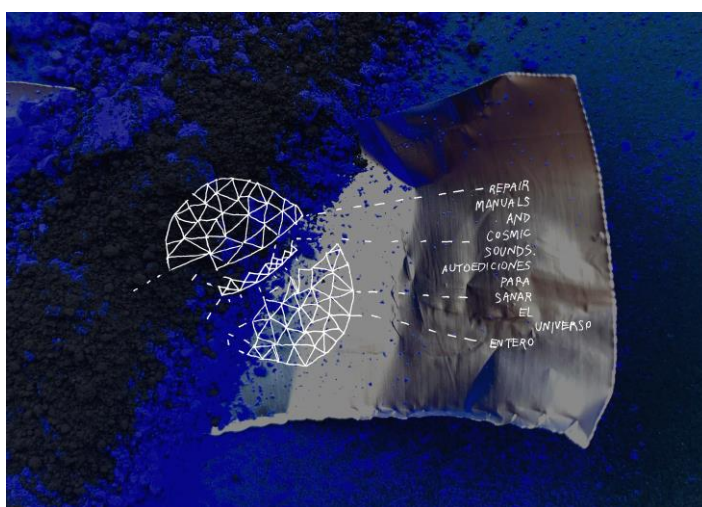
## El MACBA presenta

### *Manuales de reparaciones y sonidos cósmicos.*

#### *Autoediciones para sanar el mundo entero*

► *Manuales de reparaciones y sonidos cósmicos* parte de una serie de proyectos comunitarios que, desde la década de los sesenta, recurren a la autoedición y a la música experimental para activar nuevas formas de existencia y convivencia y revisa los éxitos y fracasos de la contracultura y sus influjos en la cibercultura. Drop City, The Farm o The Diggers; los proyectos anarquistas como Provo o Christiania; basados en el diseño y la arquitectura radicales como Archigram o Ken Isaacs: son algunos ejemplos.

► La muestra, comisariada por Maite Muñoz y Magui Dávila, en la planta baja del Centro de Estudios y Documentación MACBA, rastrea producciones impresas y sonoras – fanzines, manuales, vinilos, casetes, experiencias sonoras, posters y ensayos– que generan, desde el presente, narrativas en torno a otras formas de habitar el planeta desde una necesaria alianza entre especies y un ecofeminismo comprometido.



---

**Título:** *Manuales de reparaciones y sonidos cósmicos. Autoediciones para sanar el mundo entero* **Fechas:** del 25 de noviembre al mayo de 2022 **Comisariado:** Maite Muñoz y Magui Dávila

---

## MANUALES DE REPARACIONES Y SONIDOS CÓSMICOS. AUTOEDICIONES PARA SANAR EL MUNDO ENTERO

*Manuales de reparaciones y sonidos cósmicos* es una propuesta de exposición expandida en la que se despliega una selección necesariamente incompleta y subjetiva de publicaciones gráficas, textuales y sonoras que utilizan la autoedición colectiva y experimental para atender a las emergencias de la crisis climática y la autogestión de recursos.

A través de una serie de proyectos comunitarios que, desde la década de los sesenta, recurren a las publicaciones autoeditadas y a la música experimental para activar nuevas formas de existencia y convivencia, revisamos los éxitos y fracasos de la contracultura y sus influjos en la cibercultura. Proponemos un dispositivo de fanzines, manuales, vinilos, casetes, experiencias sonoras, posters y ensayos que nos inspiren a pensar otras formas posibles de habitar el planeta desde una alianza interespecies ecofeminista y ecosocial.

La investigación parte del impacto que el trabajo del arquitecto, inventor y utopista Buckminster Fuller ha tenido en diferentes generaciones de creadores y creadoras a la hora de buscar formas alternativas de habitar el espacio y relacionarse con el medio ambiente a partir de las estrategias del “hazlo tú mismo” o el “más con menos”. Los influjos que estas y otras teorías utópicas ejercieron en el pensamiento y la creación son reconocibles en publicaciones como *Whole Earth Catalog* (1968) o *The New Woman’s Survival Catalog* (1973), auténticos referentes contraculturales que nutrieron a *hippies*, *beatniks* y a toda una serie de movimientos basados en la autogestión y la ecología libertaria feminista.

Proyectos comunitarios pacifistas como Drop City, The Farm o The Diggers; anarquistas como Provo o Christiania; basados en el diseño y la arquitectura radicales como Archigram o Ken Isaacs: utilizaron publicaciones autoeditadas para diseminar de forma independiente ideas que desafían los intereses del poder establecido y proponen el despertar de una nueva vida espiritual al margen del sistema.

Estos proyectos también recurrieron a la música como catalizador, propiciando experiencias sonoras en las que el uso de sintetizadores y muy a menudo el consumo de cócteles lisérgicos jugaron un papel fundamental. Las pistas de baile se convirtieron en barricadas pacifistas y las fiestas en espacios de resistencia. La compositora Pauline Oliveros, por ejemplo, proponía meditaciones a través de la escucha consciente y profunda. Y discos como *Mother Earth’s Plantasia* (1976) de Mort Garson o *Green* (1986) de Hiroshi Yoshimura se servían de instrumentos electrónicos para crear música para plantas y humanos, promoviendo nuevas formas de camaradería con la naturaleza que cuestionan la visión antropocéntrica.

Se habla del cambio de paradigma que supusieron las primeras fotografías tomadas del planeta Tierra desde el espacio exterior en 1968 y de su influencia en la aparición de la música ambient y el techno. En este contexto surgen movimientos musicales híbridos y sincréticos, que rompen los esquemas del pensamiento occidental sobre la música: el *cosmic techno*, *ambient techno*, los ritmos rotos, el tiempo *dubbing* o el afrofuturismo. Texturas y ritmos profundos, orgánicos e interconectados que nos recuerdan, desde su conciencia ancestral del ritmo, la necesidad de atender al medio ambiente.

Partiendo de todas estas manifestaciones, de los éxitos y fracasos de la contracultura y de sus influjos en la cibercultura, pensamos a través de la exposición en futuridades posibles, diversas y combinables. Rastreamos producciones impresas y sonoras –fanzines, manuales, vinilos, casetes, experiencias sonoras, posters y ensayos– que generan, desde el presente, narrativas en torno a otras formas de habitar el planeta desde una necesaria alianza entre especies y un ecofeminismo comprometido en sanar las heridas causadas por nuestra historia de capitalismo colonial patriarcal.

### Visita

**Jueves, 25 de noviembre de 2021**

18:00 y 19:30 h

Planta baja del CED

Precio: Gratuito. Con inscripción previa. Plazas limitadas.

Las comisarias de la exposición, Magui Dávila y Maite Muñoz, realizarán una visita a varias voces a *Manuales de reparaciones y sonidos cósmicos. Autoediciones para sanar el universo entero*, siguiendo las líneas de la metodología curatorial de la exposición.

Este recorrido incidirá en la manera de generar contenidos desde la autoría colectiva y que ha marcado la manera de organizar las publicaciones siguiendo una filosofía de contacto y distribución abierta.

Las comisarias harán una visita a las 18:00 h y otra a las 19:30 h.

---

### Maite Muñoz

Investigadora y curadora independiente especializada en prácticas artísticas relacionadas con archivos y con el uso de las publicaciones de artista y la autoedición como formas de expresión. Miembro de Vista Oral, Los Angeles Contemporary Archive y Autonomous Oral History Group. Ha comisariado diversas exposiciones, programas públicos y publicaciones.

### Magui Dávila

Es comisaria independiente y trabaja en artes visuales, autoedición gráfica y sonora desde el proyecto Las Lindas Pobres. Investiga y produce en torno a un formato performativo que llama *techno marrón*. Produce la imagen del *Festival She Makes Noise* y es mitad en *deleteD\_action\_sound*. Programa espacios de arte y clubes para el baile lento.

#ManualsSonsCosmicsMACBA