

PROGRAMA 2021-2022

EXPOSICIONES

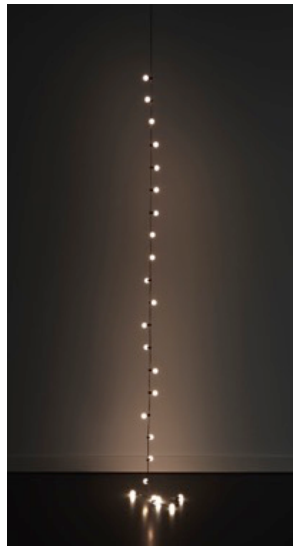
► FELIX GONZALEZ-TORRES. POLÍTICA DE LA RELACIÓN

Rueda de prensa: 24 de marzo de 2021

Inauguración: 25 marzo de 2021

Fechas: del 26 de marzo al 12 de septiembre de 2021

Comisariado: Tanya Barson, conservadora jefe del MACBA.



Felix Gonzalez-Torres, *Sin título (Last Light)*, 1993

Bombillas, portabombillas, hilo eléctrico y transformador. Dimensiones variables según la instalación. Edición de 24, 6 APs. Publicado por A.R.T. Press, Los Angeles y Andrea Rosen Gallery, Nueva York. Copyright Felix Gonzalez-Torres. Cortesía The Felix Gonzalez-Torres Foundation. Fotógrafo: Jordi V. Pou. Colección MACBA. Fundación MACBA. Depósito Brondesbury Holdings Ltd.

En marzo de 2021, el MACBA presentará una gran retrospectiva de la obra del artista americano Felix Gonzalez-Torres (nacido en Cuba en 1957 y fallecido en Miami en 1996, debido a complicaciones derivadas del sida). La exposición podrá verse del 25 de marzo al 12 de septiembre de 2021.

Felix Gonzalez-Torres. Política de la relación situará la obra de Gonzalez-Torres dentro del discurso poscolonial y las historias conectadas de España y el continente americano, especialmente en la medida en que inciden en cuestiones actuales en torno a la memoria, la autoridad, la libertad y la identidad nacional. Se pondrá énfasis en la lectura de la obra de Gonzalez-Torres en relación con la cultura

española, latinoamericana y caribeña, no como una simple narrativa biográfica singular, sino como un modo de complejizar cualquier lectura esencialista de la obra del artista a través de una única idea, tema o identidad. La exposición propondrá varias interpretaciones derivadas de esta línea de investigación, y también subrayará la influencia formativa de la obra de Gonzalez-Torres en la estética queer.

Siguiendo el pensamiento del escritor y filósofo martiniqués Edouard Glissant, la exposición destacará la idea de la necesidad de opacidad frente a la transparencia total o legibilidad instantánea. La apertura conceptual de la obra de Gonzalez-Torres es comparable con la posición de Glissant por el énfasis que ponen ambos en la mutabilidad, así como por la dinámica y la *poética de la relación*, un concepto que puede hacerse extensivo a la *política de la relación*.



Felix Gonzalez-Torres, *Sin título*, 1990
Kit metálico de primeros auxilios, papel, reloj 10 1/2 x 7 5/8 x 2 1/8 pulgadas
© Felix Gonzalez-Torres. Cortesía de The Felix Gonzalez-Torres Foundation

La muestra se estructurará en una serie de cuatro salas, cada una de las cuales se centra en un conjunto específico de las problemáticas tratadas por el artista. Estos temas se interrelacionan a lo largo del eje expositivo y se despliegan a través de la presencia de las obras más allá del museo. Conjuntamente, estos espacios constituyen los cinco «capítulos» que comprende la exposición.

La primera sala presentará una selección de piezas que abordan la amplia vertiente política de la práctica de Gonzalez-Torres en relación con las nociones de autoridad, juicio y memoria. Son trabajos interconectados a través de alusiones indirectas a la

cultura autoritaria del establishment, al fascismo y al conservadurismo social, así como a la represión específica de la comunidad gay y las actitudes homófobas, con paralelismos en el contexto español, que experimentó una represión similar bajo el régimen franquista y en años posteriores. Se creará un vínculo visual inmediato a través de los colores rojo, negro y blanco que se desplegarán en este primer espacio.

La segunda sala explorará las ideas de la pareja, la relación física, la duplicidad y la similitud o identidad, así como el equilibrio, el amor y el diálogo entre mutabilidad y eternidad en la obra de Gonzalez-Torres. El desarrollo de un lenguaje sutil y a menudo intencionalmente críptico sobre la condición queer, que prioriza el romanticismo y reformula el lenguaje del minimalismo y el conceptualismo como vehículos para el contenido afectivo, es una de sus principales aportaciones al canon. Pero, al mismo tiempo, es también uno de sus gestos más políticos, ya que el artista era plenamente consciente de que eso le permitía hablar de la homosexualidad, en concreto del deseo y el amor homosexual, eludiendo la censura que la derecha conservadora intentaba imponer sobre estos contenidos.

La tercera sala se articulará en torno a algunas de las obras de Gonzalez-Torres de carácter más existencial, que sin embargo tienen un contenido político subyacente de potentes resonancias contemporáneas. Se incluirán cuestiones como el viaje, la emigración, el exilio, el turismo y la huida/libertad, con imágenes destacadas de la playa, el agua y el cielo, que funcionan como expansivas metáforas poéticas dentro de la obra del artista. El tema del viaje encapsula tanto lo que Nancy Spector denomina «nomadismo de la mente» como el concepto de dispersión (de las personas, pero también dispersión de los componentes físicos de la obra). Las obras se enlazarán a través de una gama cromática de blanco, azul y gris, y la relativa falta de contenido de imágenes o el hecho de centrarse en un motivo general facilitarán al visitante un espacio de reflexión.

Finalmente, la última sala examinará y conectará las ideas de patriotismo, militarismo, machismo y deseo homoerótico. El sentido de nación de un pueblo está también arraigado en sus monumentos. Tal y como afirmó Spector, «los monumentos son crónicas históricas puestas de manifiesto. Casi siempre entidades fijas, monolíticas y estáticas en el tema, denotan para la cultura lo que se supone que son su historia y sus valores». Así, la compleja implicación de Gonzalez-Torres en la forma y el significado de los monumentos constituirá uno de los temas de esta

sala y uno de los aspectos que se tratarán a través de las intervenciones en el espacio público.

Felix Gonzalez-Torres conoció España cuando, en 1971, abandonó Cuba para ir a Madrid, antes de establecerse en Puerto Rico. El artista comenzó sus estudios de arte en Puerto Rico, y los prosiguió más adelante en Nueva York. Desde la perspectiva del desplazamiento identitario del exilio, su obra habla de una política de identidad compleja y antiesencialista, rechazando las categorizaciones simplistas en las que a menudo se la incluye, una política que permite acceder a su obra en los diferentes contextos español y latinoamericano. El sutil uso del lenguaje y el cuidado que pone Gonzalez-Torres en la elección de sus títulos permite conjeturar que se han convertido en una especie de «shibolet», que su significado cambia hasta hacer de ellos algo parecido a una contraseña que indica la identificación o pertenencia a uno u otro grupo. Sin embargo, Gonzalez-Torres, como exiliado e inmigrante que se movió entre mundos e identidades, aborda en su obra la compleja codificación de una identidad variable.

► EN TIEMPO REAL. LA COLECCIÓN RAFAEL TOUS DE ARTE CONCEPTUAL

Rueda de prensa: 12 de mayo de 2021

Inauguración: 13 de mayo de 2021

Fechas: del 13 de mayo al 21 de noviembre de 2021

Metrònom: del 13 de mayo al 21 de noviembre de 2021

Convent: julio-noviembre de 2021

Comisariado: Antònia Maria Perelló, conservadora y responsable de la Colección MACBA, y Clàudia Segura, conservadora de exposiciones y Colección.



Carlos Pazos, *No hay Replay*, 1989

Vista de la instalación en la sala Metrònom, Barcelona, 1989

© Carlos Pazos, A+V Agencia de Creadores Visuales, Barcelona, 2020

Cortesía de Rafael Tous

La Colección Rafael Tous constituye el conjunto de obras de arte conceptual más importante de nuestro país. Integrada por casi un millar de piezas, reúne trabajos de una treintena de artistas que se cuentan entre los más destacados de las décadas de los años setenta y ochenta en Cataluña y en el resto de España.

Vinculado al mundo textil, Rafael Tous (Barcelona, 1940) es coleccionista de arte desde su juventud. Se inició adquiriendo obras del impresionismo, pero muy pronto,

en 1970, comenzó a coleccionar obras de artistas de su generación con quienes ha ido tejiendo estrechos lazos de amistad. Las visitas a sus estudios, las exposiciones en la Galería G, en la Sala Vinçon, en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró o en el espacio de la universidad en la Universidad Autónoma de Barcelona, fueron alimentando su colección.



Àngels Ribé: Acumulació/integració, 1973

Vista de la instal·lació en el MACBA, 2011 © Àngels Ribé, Barcelona, 2020 Foto: Rafael Vargas

Programada inicialmente para el mes de noviembre de 2020, coincidiendo con la fecha de celebración del 25 aniversario de la inauguración del MACBA, la muestra se traslada al mes de mayo de 2021 debido a la reprogramación obligada por el COVID-19. La exposición dedicada a la Colección Tous se desplegará en varios espacios del MACBA y también se expandirá más allá del museo: se reabrirán las puertas de la icónica Sala Metrònom del Born, donde Rafael Tous promovió una intensa actividad artística que involucró a artistas de varias generaciones y resultó clave para entender la vida cultural a lo largo del periodo en el que permaneció abierta, entre 1984 y 2006. Además, a través de numerosas producciones, performances y exposiciones, se desarrolló y consolidó su colección.

El proyecto de exposición *En tiempo real. La Colección Rafael Tous de arte conceptual*, comisariado por Antònia Maria Perelló y Clàudia Segura, quiere mostrar el compromiso poético y, al mismo tiempo, el contenido político y social de las propuestas conceptuales que se generaron desde los años setenta hasta los noventa y que Rafael Tous tuvo la oportunidad y la intuición de reunir en una colección única en el país. Unos artistas que se atrevieron a alejarse de los soportes

tradicionales; a utilizar nuevos medios (fotografía, film, performance y, sobre todo, instalación); a priorizar la investigación y el proceso por encima de la obra acabada; y a buscar nuevas formas de producción y de contacto con el público, al tiempo que operaban como un espejo que reflejaba las ideologías y compromisos políticos de una época clave en la historia de nuestro país.

La exposición reunirá una representación de todos los artistas de la Colección Tous, agrupados en ámbitos de intereses conceptuales comunes. Se mostrarán obras de Àngels Ribé, Francesc Abad, Jordi Benito, Àngel Jové, Carlos Pazos –cuya producción se desplegará de forma monográfica en la Capella MACBA–, Ferran Garcia Sevilla, Eugènia Balcells, Miralda, Antoni Muntadas, Joan Rabascall, Francesc Torres, Jordi Cerdà, Antoni Llena, Jaume Xifra, Jordi Pablo, Pere Noguera y Benet Ferrer. La prolongación de la exposición hasta la Sala Metrònom permitirá rendir un homenaje pendiente al artista Jordi Benito con su gran instalación *Les portes de Linares*, que fue concebida inicialmente para ese mismo espacio.

La Colección Tous constituye un conjunto irrepetible de obras absolutamente significativas de la producción artística en Cataluña. La donación de la colección a la ciudad de Barcelona es un hecho excepcional –probablemente el acto más generoso de las últimas décadas–, inédito tanto en la historia del MACBA como, posiblemente, en la de los demás museos del Estado. Un año después de haberse hecho pública la voluntad de donación del coleccionista, llega el momento de ofrecer a la ciudad una extensa muestra de lo que representa la Colección Rafael Tous y de agradecerle su generoso gesto hacia Cataluña y hacia los artistas a los que ha apoyado a lo largo de sus trayectorias, a menudo iniciadas en los años setenta, y hasta el presente.

► PANORAMA 21. Apuntes para un incendio de los ojos

Rueda de prensa: 20 de octubre de 2021

Inauguración: 21 de octubre de 2021

Fechas: del 22 de octubre de 2021 al 27 de febrero de 2022

Comisariado: Hiuwai Chu, curadora del MACBA, y Latitudes, Max Andrews y Mariana Cánepa Luna.

Panorama 21. Apuntes para un incendio de los ojos responde a la voluntad del museo de reafirmar su misión en relación con la vitalidad de la producción local, y lo hace reforzando la creación in situ y repensando qué puede ofrecer –y cómo puede mejorar su uso– a través de una nueva generación de artistas y de públicos. Esta iniciativa, que se plantea como un compromiso a largo plazo del MACBA para apoyar la práctica local, aspira a contribuir de manera continuada a la resiliencia del ecosistema cultural de Barcelona.

Panorama 21. Apuntes para un incendio de los ojos, que toma prestado el título de un poemario de Gabriel Ventura (*Documents Documenta*, 2020), correrá a cargo de Hiuwai Chu (curadora del MACBA) junto con Latitudes, el dúo curatorial formado en 2005 por Max Andrews y Mariana Cánepa Luna. Este esquema de trabajo en colaboración pretende ampliar las prácticas institucionales e incorporar visiones independientes, una pauta que se quiere mantener en el futuro.

El proyecto tendrá como núcleo una exposición colectiva que ocupará toda la segunda planta del Edificio Meier del MACBA. Incluirá una serie de piezas de nueva creación junto con obras producidas recientemente que se mostrarán por primera vez en Barcelona. Hiuwai Chu y Latitudes conciben la edición inaugural como un canal curatorial, editorial y de comunicación en el que las muestras se presentarán acompañadas de un repertorio más amplio de programación online, publicaciones y actividades en streaming que inviten a participar a los usuarios del MACBA más allá de las paredes del museo.

Aprendiendo de las prácticas de una generación de artistas cada vez más comprometida socialmente, el proyecto no responde a un patrón temático que funcione de arriba abajo, sino que ya está creciendo de manera acumulativa y receptiva desde una perspectiva arraigada en Barcelona, en la región y su imaginario. *Panorama 21. Apuntes para un incendio de los ojos* pretende amplificar las voces de artistas y productores culturales locales que trabajan en una época de desafíos sin precedentes, así como ampliar la noción de quién puede percibirse como un «artista MACBA».

El proyecto se inspira tanto en la noción panorámica de una vista amplia contemplada desde un punto fijo, como en el carácter de innovación que se encuentra en el origen del propio término –un neologismo formado a partir del griego *pan* (todo) y *hórama* (vista) que el artista irlandés Robert Barker acuñó para describir sus pinturas de Edimburgo a finales del siglo XVIII. Mucho antes de la invención del cine y la proliferación de pantallas que caracterizan la vida contemporánea para muchos de nosotros, los panoramas ofrecían uno de los espectáculos visuales más sorprendentes y populares.

Un panorama era una combinación inmersiva de pintura, teatro y arquitectura. Una vasta representación en 360° de una ciudad, un paisaje o una escena bélica que se presentaba en un edificio circular construido con este propósito. Los espectadores entraban por un túnel que desembocaba en una plataforma en el centro de la estructura donde vivían una experiencia envolvente deslumbrante. Los panoramas eran como un sucedáneo de los viajes. La primera de estas presentaciones se abrió al público en Londres en 1791 y el invento se extendió por Europa durante las dos décadas siguientes, cuando las guerras napoleónicas hacían muy difícil viajar por el continente. Durante la Exposición Universal de Barcelona de 1888 pudieron verse al menos tres panoramas en la ciudad, que representaban respectivamente vistas de la montaña de Montserrat, el sitio de Plevna y la batalla de Waterloo.

A pesar de hacerse eco del carácter transdisciplinario de esos ingenios expositivos, así como de su deseo de informar y cautivar, *Panorama 21* deja atrás aquella vista sin costuras de conflictos pasados y victorias decisivas. En vez de eso, imagina una estructura capaz de sostener un paisaje fértil y diverso de múltiples y complejas posiciones artísticas.

► CINTHIA MARCELLE

Rueda de prensa: 17 de febrero de 2022

Inauguración: 17 de febrero de 2022

Fechas: del 18 de febrero al 5 de junio de 2022

Comisariado: Isobel Whitelegg

El MACBA presenta la primera exposición monográfica en España de la obra de Cinthia Marcelle, nacida en 1974 en Belo Horizonte, Brasil, y que vive y trabaja en São Paulo.

Durante la última década, Marcelle ha alcanzado reconocimiento internacional por su obra fílmica, de gran impacto visual, y sus poderosas instalaciones a gran escala. Asimismo, su trabajo a escala monumental se ha acompañado siempre de dibujos, fotografías, pequeños objetos y sutiles formas de intervención espacial. Esta exposición, que reúne un corpus de obra producido desde principios de la década de 2000, hace hincapié en la preocupación constante de Marcelle por la dinámica de la colectividad y la poética de la acumulación, la multiplicación y la repetición. También pone de relieve la diversidad estética de su obra, que incluye largas tomas estáticas, *mises en scène* ambientales y el uso reiterado de materiales y colores que remiten a contextos específicos de producción.

La obra fílmica y las instalaciones a gran escala de Marcelle están realizadas en colaboración con personas de grupos o comunidades preexistentes, como peones, activistas, trabajadores industriales, músicos y personal de museos. A través de una combinación de acción colectiva y su representación indirecta, la obra propone nuevos circuitos desorganizando los sistemas existentes, y produce asociaciones sutiles de clase, trabajo y jerarquía. Mediante el dibujo y la producción de más películas «artesanales», Marcelle llama la atención sobre formas íntimas de relación intersubjetiva, como la memoria, la colaboración, la educación, la influencia y el amor.

El primer grupo de películas de Marcelle, *Unus Mundus* (2004-2005), documentaba las consecuencias –absurdas, amables o de confrontación– de una serie de intervenciones urbanas coreografiadas. En *Confronto* (2005), se ve a una pareja de

malabaristas haciendo malabares con fuego en un paso de peatones de un cruce muy transitado. Cuando el semáforo se pone verde, en lugar de apartarse, se van añadiendo nuevos compañeros. Cada vez más numerosos, su acción bloquea el tráfico y provoca una cacofonía de bocinas. En esta serie, Marcelle alteraba ingeniosamente el orden social que regula la vida cotidiana. Desde entonces, la existencia de un «coeficiente de caos y anarquía» dentro del sistema económico y político dominante ha ido en aumento, haciéndose cada vez más visible. Sus obras recientes realizadas con el artista Tiago Mata Machado examinan la crisis política y económica centrándose en conductas colectivas en un estado de máxima tensión. Las confrontaciones documentadas en la trilogía *Divine Violence* (2011-2016) y *Nau/Now* (2017) son escenificaciones y acciones espontáneas, son ficcionales y, al mismo tiempo, reales como la vida misma.

La retrospectiva del MACBA incluye nuevas presentaciones de las dos instalaciones a gran escala más recientes de Marcelle: *A Morta* (2019) y *The Family in Disorder* (2018). Ambas obras renuncian al control autoral favoreciendo un proceso colectivo de toma de decisiones. En una nueva versión, retitulada, de *A Morta*, Marcelle creará una emisora de radio temporal que emitirá veinticuatro horas diarias dentro del espacio del museo. En la propia instalación, o de manera online a través de la plataforma aarea.co, miembros del público asumen el rol de personajes de una obra de teatro ya existente seleccionando canciones para una transmisión en directo. En este proceso, la dramaturgia original de la obra se reconfigura de acuerdo con un ritmo de elecciones inesperadas, interrupciones y pausas.

En *The Family in Disorder* –descrita por la artista como la representación de una «ruptura»–, Marcelle explora un proceso de agitación colectiva que se hace evidente en la forma final adoptada por esta instalación en dos partes. La artista invita a un grupo de participantes a «ocupar el espacio» con todo el material que suele usar, como fardos de ropa, bandas de plástico, listones de madera, ladrillos y tizas. El resultado de esta intervención resquebraja la noción de autoría borrando el estilo propio de Marcelle. Presentada en el MACBA con una nueva configuración, *The Family in Disorder* constituye una pieza decisiva que marca la pauta de la primera exposición individual de la artista en España.

Isobel Whitelegg es historiadora del arte, escritora y curadora, especializada en arte contemporáneo de Latinoamérica (sobre todo, Brasil) y su historia. En 2009 comisarió la primera exposición de Cinthia Marcelle en Londres, *This same World Over*, y desde entonces ha escrito regularmente sobre la obra de esta artista. Es

directora del Posgrado de Investigación en la School of Museum Studies de la Universidad de Leicester, y fue responsable de Programas Públicos en el Nottingham Contemporary y LJMU Research Curator en Tate Liverpool. Ha comisariado, entre otras, las exposiciones *Signals: if you like I shall grow* (Kurimanzutto, Nueva York, y Thomas Dane, Londres), *Equipe 3* (Museu da Cidade de São Paulo, São Paulo) y *Geraldo de Barros: What Remains* (The Photographers Gallery, Londres).

► TERESA LANCETA

Rueda de prensa: 6 de abril de 2022

Inauguración: 7 de abril de 2022

Fechas: del 8 de abril al 11 de septiembre de 2022

Comisariado: Nuria Enguita

A principios de los años setenta Teresa Lanceta (Barcelona, 1951) tomó la decisión de tejer como medio de expresión artística, forzando los límites de la comprensión de lo que se considera o no se considera arte. Su aproximación al tejido se centra en los elementos formales, en lo que los tejidos tienen de original y propio: sus ligamentos, materiales, tradiciones y técnicas. Un modo de hacer sin boceto previo en el que imagen y fondo, objeto y lenguaje, soporte e imagen se construyen a la vez, sin marcha atrás, asumiendo los errores.

Tejer le ha permitido comprender un código primigenio y universal que manifiesta claramente su ley interna, ley que traspasa fronteras físicas, temporales y culturales, que alimenta la imaginación creadora y a partir de la cual la artista elabora una propuesta personal. Su trabajo no soslaya la reflexión ecológica y reclama la utilidad del arte y la creación colectiva frente a la idea de genio individual. El arte colectivo no se plantearía como un magma uniforme ni una enorme mano que todo lo hace, sino como el resultado de la creatividad de personas concretas, un código abierto que permite su lectura, transformación y transmisión.

Desde sus inicios, Teresa Lanceta se ha mantenido fiel al telar y al tejido como medio de expresión de una voluntad artística. Su interés por las estructuras de repetición –como las franjas, el triángulo o el rombo– no responde tanto a sus cualidades expresivas y simbólicas intrínsecas como a su capacidad para comunicar una manera de estar en el mundo, de habitar y de contar la vida. La transmisión y mutación de las formas aúna pasado y porvenir, tradición y creatividad, técnica y pensamiento. Y es ahí donde se produce esa síntesis original que es la propuesta de Teresa Lanceta, la que le ha llevado a adentrarse en temas históricos y sociales incluyendo otras técnicas y modos de hacer, como el vídeo, el dibujo o la narración. La pervivencia del otro, la memoria del otro, está presente en la mayor parte de su trabajo. Se interesa por el trabajo de las mujeres a través de

la comunicación no verbal de historias y afectos, o las diferentes formas de vida en comunidad. El tejido como motivo, material y modo de creación ha subsistido a lo largo de su trayectoria transformándose a través de diversos enfoques y temáticas.

Esta exposición reúne toda la trayectoria de Teresa Lanceta desde los setenta hasta la actualidad e incluye una amplia selección de sus tapices, lienzos, pinturas, dibujos, escritos y vídeos, ofreciendo la mayor aproximación al trabajo de la artista hasta la fecha. Además, Teresa Lanceta ha invitado a otros autores a llevar cabo distintas colaboraciones que se mostrarán en la exposición: La Trinxera, Olga Diego, Leire Vergara, Nicolás Malevé, Virginia García del Pino, Pedro G. Romero, Paula Crespo, Isabel Carballo y el proyecto *Los oficios del Raval*, en colaboración con el IES Miquel Tarradell y el departamento de Educación del museo (2020-2022).

► BLUE & BLACK FUTURES

Rueda de prensa: 14 de julio de 2022

Inauguración: 14 de julio de 2022

Fechas: del 14 de julio de 2022 al 8 de enero de 2023

Comisariado: Tania Adam y Clàudia Segura, conservadora de exposiciones y Colección.

En julio de 2022 se inaugurará *Blue & Black Futures*, co-comisariada por Tania Adam y Clàudia Segura, con la asesoría de Kodwo Eshun, Elvira Dyangani Ose y Greg Tate. Desde distintos enfoques futuristas –el afrofuturismo, el futurismo africano o las tecnopoéticas caribeñas–, la exposición explora los universos de posibilidades concebidos por artistas, escritores, músicos y poetas negros desde el siglo XIX hasta el presente en África, Europa y América. Capaces de desplazar el centro de la subjetividad negra contemporánea de la idea de progreso occidental, confrontan la futuridad en un acto de resistencia inscrito en el pensamiento especulativo negro. A través de múltiples manifestaciones creativas (prácticas audiovisuales, mapas sónicos, ritos, cómics, literatura, poesía, cartografías imaginarias...) que beben de la ciencia ficción, la tecnocultura, las iconografías espaciales o las mitologías ancestrales africanas, entre otras fuentes, crean una constelación que habita las fricciones existentes entre las diferentes maneras de predecir el/los mañana/s.

El título de la muestra alude al origen mítico y ancestral de África como punto de partida de una negritud que se expande a través del «Atlántico Negro» en una pluralidad de culturas afrodiaspóricas que, a pesar de ser heterogéneas, comparten la vivencia fronteriza. Por ello, «hay que volver al cero para empezar de nuevo», sostenía el emblemático músico y poeta Sun Ra, «y ese cero, oscuro y absoluto, está en el espacio exterior». Esta unión entre el azul y el negro, además de las reminiscencias de la musicalidad o las violencias, también alude a las aguas oscuras de las rutas de tránsito marítimo de la esclavitud y de las migraciones contemporáneas.

Blue & Black Futures compila un conjunto de fantasías e ideas futuristas divergentes en continuo diálogo con el pasado y el presente de la negritud. El proyecto formula

visiones y preguntas sobre el futuro de una condición negra que se declara un cuerpo en constante rebeldía. La exposición constituye un compromiso político inequívoco con lo utópico que imagina un mundo nuevo radicalmente distinto del que hemos heredado: una humanidad sin razas.

► EL MACBA EN EL MUNDO: COPRODUCCIONES – ITINERANCIAS 2020

Poesía Brossa

Exposición organizada por el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, en colaboración con Artium, Vitoria; el Museo Nacional de Bellas Artes y el Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires; y el MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo, Ciudad de México. Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el Institut Ramon Llull y Acción Cultural Española (AC/E).

MACBA: 21 de septiembre de 2017 – 25 de febrero de 2018

Artium, Vitoria: 29 de mayo – 23 de septiembre de 2018

Museo Nacional de Bellas Artes y Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires: 8 de octubre – 8 de diciembre de 2019

✓ **MUAC, Ciudad de México: segundo semestre de 2021**

Fina Miralles. Soy todas las que he sido

Exposición organizada por el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, en colaboración con MADRE Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Nápoles, Index y Marabouparken Konsthall, Estocolmo. Con el apoyo del Institut Ramon Llull.

MACBA: 5 de noviembre de 2020 – 5 de abril de 2021

✓ **MADRE, Nápoles: 22 de octubre de 2021 – febrero de 2022**

✓ **Índex y Marabouparken, Estocolmo: abril – junio de 2022**

PROGRAMA 2020
EXPOSICIONES
Centro de Estudios y
Documentación

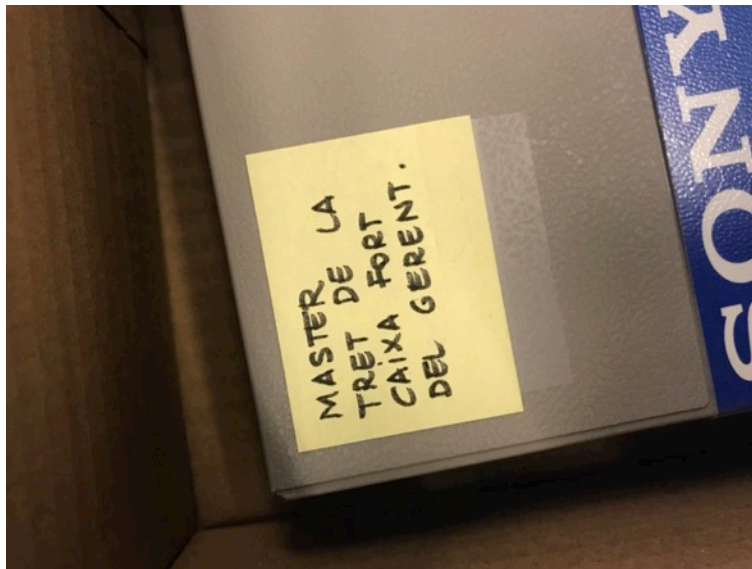
► MUESTREO #4. Cosas que pasan

Rueda de prensa: 22 de abril de 2021

Inauguración: 22 de abril de 2021

Fechas: del 23 de abril al 8 octubre de 2021

Un proyecto de Enric Farrés Duran con el archivo histórico del museo



Desde sus inicios, el archivo histórico del MACBA se ha dedicado a conservar, catalogar y difundir toda la documentación que generan las actividades producidas por el museo. Durante todo este tiempo, se han llevado a cabo exposiciones, conciertos, publicaciones, programas de estudios, talleres, conferencias, radio y encuentros de todo tipo, que han generado a día de hoy más de sesenta mil documentos que forman un archivo histórico en permanente construcción.

Con motivo del 25 aniversario del MACBA, Enric Farrés Duran ha desarrollado un proyecto con el archivo histórico del museo. A través de un proceso de investigación, el artista se ha dejado atravesar por el archivo, revisando los límites de las definiciones del mismo para mostrar sus entrañas específicas. Sabemos que un archivo no solo está constituido por los documentos que contiene, sino también por todo aquello que permite que estos estén disponibles. La noción de archivo que manejamos aquí hace referencia a aspectos fundamentales como los diferentes

espacios donde se conservan estos documentos, las estructuras de datos en las que se insertan y las personas que interactúan con ellos. Todos estos elementos son partes de la construcción común del significado del documento, un significado en movimiento para un archivo que no cesa.

Al sumergirnos en este archivo, han surgido algunas cuestiones como las que siguen: ¿Los documentos están siempre a nuestra disposición? ¿Son los documentos los *props* de nuestras investigaciones? ¿Qué datos contiene un documento y qué jerarquías se establecen entre esos datos? ¿Puede ser un hongo el contenido de un documento? Si tenemos en cuenta que un archivo es abierto por definición y que el usuario tiene acceso a su contenido de manera permanente, ¿qué significa exponer un archivo? ¿A qué lo estamos exponiendo? ¿Qué muestra y qué esconde? Y aun, ¿cómo se muestra? Estas preguntas, entre otras, han sido fundamentales para la concepción de este proyecto, compuesto por un programa público de actividades y una exposición. La forma en que se conciben y relacionan las actividades con la exposición y el archivo mismo desafía las lógicas habituales de funcionamiento de la institución, al tiempo que las subraya, las señala y las hace visibles.

Enric Farrés Duran (Barcelona, 1983) es graduado en Arte y Diseño (Escola Massana, Universitat Autònoma de Barcelona), licenciado en Filosofía (Universitat de Barcelona) y máster en Producción e investigación artística. Combina su trabajo artístico con la docencia universitaria y proyectos editoriales independientes. Su obra ha podido verse de forma colectiva en el MNAC (*Una colección heterodoxa: El legado T. F.*); el MACBA (*París no se acaba nunca # Distrito quinto*); la Fundació Antoni Tàpies (*Tres cosas raras. Historia de una desaparición*); y, de forma individual, en el Centre d'Art La Panera de Lleida (*Una exposición de mirar*) y en el Centre d'Art Contemporani de Girona Bòlit (*Res és meu*). En 2015 recibió la ayuda BCN Producció para desarrollar el proyecto *El visitante ideal de una colección sentimental*, en colaboración con el Museu Frederic Marès y la Fundación "la Caixa". También ha recibido el premio Generación 2016 otorgado por la Fundación Montemadrid. En 2016 estrenó la película *Un viaje frustrado* gracias a la colección de arte contemporáneo Cal Cego, así como *Una exposición de dibujos*, en la galería etHALL (Barcelona), con la que ha recibido el premio GAC-DKV. Durante 2017 realizó una exposición individual en el espacio Uma Certa Falta de Coerência (Oporto), una intervención en el archivo de arte contemporáneo LACA (Los Ángeles) y una conferencia sobre coleccionismo y práctica artística en el Museo de Arte Moderno (MAM) de São Paulo.

▶ MANUALES DE REPARACIONES Y SONIDOS CÓSMICOS

Autoediciones para sanar el universo entero

Rueda de prensa: octubre de 2021

Inauguración: octubre de 2021

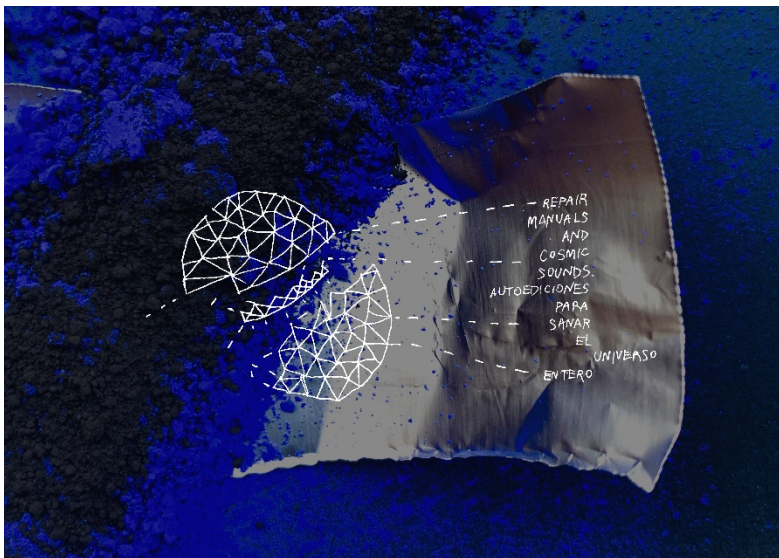
Fechas: del 28 de octubre de 2021 a mayo de 2022

Comisariado: Magui Dávila y Maite Muñoz

Repair Manuals and Cosmic Sounds es una exposición expandida que trae al presente ciertas prácticas de autoedición colectivas y experimentales, con el fin de atender a las actuales urgencias en torno a la autogestión de los recursos y la emergencia climática. La investigación parte del impacto que el trabajo del difícilmente clasificable arquitecto, inventor y utopista Buckminster Fuller ha tenido en la experimentación de formas alternativas de habitar el espacio y de relacionarse con el medio ambiente desde el «hazlo-tú-mismo» y el «más-con-menos». Los influjos que estas y otras teorías utópicas ejercieron en el pensamiento y la creación son reconocibles en publicaciones como *Whole Earth Catalog* o *New Woman's Survival Catalog*, dos repertorios de recursos alternativos publicados en los últimos años de la década de los sesenta y primeros de los setenta, referentes contraculturales y precursores de muchas otras publicaciones dedicadas a favorecer el establecimiento de redes de colaboración alternativas basadas en la autogestión y la ecología libertaria feminista.

Proyectos comunitarios pacifistas como Drop City, The Farm o The Diggers; anarquistas como Provo o Christiania; basados en el diseño y la arquitectura radicales, como Archigram o Ken Isaacs: todos ellos utilizaron las publicaciones autoeditadas para diseminar de forma independiente ideas que proponen el despertar de una nueva vida espiritual al margen del sistema. Pero estos proyectos no se limitaron a hacer circular sus ideas a través de publicaciones en papel, sino que, en su voluntad de experimentación y ampliación de la conciencia, en muchas ocasiones bajo los efectos de cócteles lisérgicos y por la expansión del uso de los sintetizadores, utilizaron la música como catalizador en meditaciones sonoras y convirtieron las pistas de baile en barricadas pacifistas y las fiestas en espacios de

resistencia. Discos como el aclamado *Plantasia* de Mort Garson se sirvieron de sintetizadores para crear música para plantas y humanos, promoviendo una nueva relación con la naturaleza que desactiva la visión antropocéntrica; y se habla de la influencia que tuvo el cambio de paradigma provocado por las primeras fotografías que se tomaron del planeta Tierra desde el espacio exterior en 1968 en la aparición de la música *ambient*.



Todos estos referentes históricos han producido un impacto más o menos consciente en la cultura contemporánea y en los movimientos medioambientales que desde la ciencia, el activismo, la creación y el pensamiento hacen frente a la debacle ecológica, promoviendo una necesaria alianza entre especies, un ecofeminismo capaz de curar las heridas causadas en el planeta y en sus habitantes por el capitalismo patriarcal. Y estos movimientos siguen acudiendo al carácter dinámico y viral de las publicaciones en su fisicidad de estructuras ligeras y resistentes –como los *dymaxion* y las cúpulas geodésicas de Fuller–, a la resiliencia del libro y del disco como objetos sensuales en un mundo de obsolescencias y virtualidades.

► SISMOGRAFÍA DE LAS LUCHAS. Hacia una historia global de las revistas críticas y culturales

Un proyecto de Zahia Rahmani

Inauguración: junio de 2022

Fechas: de junio a octubre de 2022

Comisariado: Zahia Rahmani

Sismografía de las luchas es el resultado de un proyecto de investigación que reúne cerca de ochocientas publicaciones de origen no europeo –entre otras, de la diáspora africana, india, caribeña, asiática y sudamericana– que se produjeron siguiendo la estela de los movimientos revolucionarios desde finales del siglo XVIII hasta el año 1989, punto de inflexión marcado por la caída del muro de Berlín. Estas publicaciones periódicas dan voz a la resistencia crítica de pueblos que han sufrido el colonialismo, la esclavitud, el apartheid y el genocidio. También se incluyen publicaciones de otros pueblos que han vivido dictaduras violentas, así como brutales revueltas políticas y culturales.

Durante más de dos siglos, los medios impresos han sido un espacio que se ha adaptado a experiencias diversas. Nacidas de un sentido de urgencia en respuesta al colonialismo, estas publicaciones han apoyado anhelos colectivos y proyectos críticos, políticos, estéticos, poéticos y literarios, a la vez que contribuían a sostener la creatividad gráfica y literaria. Se trata de objetos frágiles que a menudo reunían un material difícil motivado por causas nobles y por la determinación de autores comprometidos con las comunidades y sus aspiraciones.

La exposición presenta una narrativa cronológica que se despliega a través de una instalación audiovisual en tres canales, integrada por dos películas con un montaje de imágenes a partir de las publicaciones y una tercera que muestra una colección de manifiestos históricos. Se acompaña de vitrinas con algunas de las publicaciones originales que, en el caso de la presentación del MACBA, se complementará con un trabajo de investigación situado y a partir de los fondos que contiene el archivo del museo.

Sismografía de las luchas ofrece perspectivas de la historia no eurocéntricas y permite reconsiderar las dinámicas intelectuales, artísticas y políticas que se desarrollaron en el corazón de los imperios coloniales. A pesar de la amplitud de las áreas geográficas y territoriales de origen, estas publicaciones ponen de manifiesto unas corrientes de solidaridad global a través de su posición anticolonial y su deseo de emancipación.




Zahia Rahmani es historiadora del arte y autora de ficción, memorias y crítica cultural nacida en Argelia. En 2015 fundó Global Art Prospective, un colectivo de jóvenes investigadores y agentes dentro de la escena artística especializados en espacios territoriales y culturales no europeos. Rahmani es directora del programa de investigación sobre arte y globalización del Institut national d'histoire de l'art (INHA), donde se llevó a cabo la investigación colectiva, multilingüe y descentralizada para este proyecto.

 **FOTOS** aquí

<https://www.macba.cat/ca/sobre-macba/premsa/imatges>

-
- MÁS INFORMACIÓN EN macba.cat i @MACBA_Barcelona
 - MACBA: Plaça dels Àngels, 1, 08001 Barcelona,
 - HORARIOS: lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 19.30 h; sábados de 10 a 20 h; domingos y festivos de 10 a 15 h; martes no festivos, cerrado.

■ ENTRADA VÁLIDA DURANTE UN MES

Segueix-nos a:   

Premsa MACBA 934 813 356 / 934 814 717 press@macba.cat