

PLAGA

26.11.2020
02.04.2021

CENTRO DE ESTUDIOS Y DOCUMENTACIÓN

#PLAGA

MAC
BA

25

El concepto de plaga señala una relación entre vida y territorio:

seres vivientes que, de ahora en adelante, serán considerados un exceso en un espacio determinado. Ser una plaga implica ser categorizado como un agente que desequilibra un sistema de relaciones normalizado. La plaga es una noción matemática y de matriz económica: la cantidad de individuos considerados problemáticos para un funcionamiento económico dado en un territorio. En España hay cerca de 50.000.000 cerdos. Estos cerdos son animales criados con la finalidad de ser vendidos como proteína animal muerta. También hay 1.000.000 de jabalíes. Los primeros forman parte de la economía de vida y muerte del capitalismo contemporáneo, los segundos son considerados una molestia para el avance de la especulación inmobiliaria sobre los bosques. A pesar de ser ambos de la misma especie —*Sus scrofa*—, los cerdos son considerados animales de crianza y los jabalíes, una plaga. Vidas a producir y vidas a eliminar, respectivamente. La exposición anuda sobre el concepto de plaga las formas de categorización de lo existente. Eucaliptos, cotorras, hierbas urbanas, agua, especies autóctonas y especies invasoras; el grupo de Ecologías Culturales del Programa de Estudios Independientes propone una mirada crítica sobre distintas formas de gestión de “la naturaleza” que son dadas en la actualidad.

La cartografía, que ocupa el lugar central de la sala, propone un ejercicio crítico sobre el planisferio hegemónico y el mapa de la ciudad de Barcelona. En ella se localizan espacialmente las problemáticas que forman parte de la muestra, así como algunos flujos de comercio, de migración y de extracción de recursos que confluyen en la ciudad.

Loros rebeldes es un vídeo polifónico que propone articular archivos extraños (entrevistas, memes, lenguajes ani-

males, noticias y otros materiales) para debatir el estatuto político de los animales migrantes, teniendo como protagonista a la cotorra argentina. Las cotorras argentinas llegaron a la península ibérica como mascotas para ser criadas en jaulas porque eran una alternativa más económica y pequeña a otras especies similares, como el guacamayo, criadas con la misma finalidad. Se escaparon o fueron liberadas por sus dueños por ser ruidosas, se adaptaron a la vida en las ciudades y aprendieron a convivir con las demás especies. La única amenaza que suponen es el tamaño de sus nidos (que, muchas veces, ocupan otras especies tras ser abandonados por las cotorras) y el ruido de la comunicación constante con la que aseguran el bienestar del resto de la comunidad. Hablan alto porque aumentaron el volumen de su voz para sobreponerse a los ruidos de la ciudad. Hay, sin embargo, una economía en crecimiento en torno a las formas de exterminio derivadas de su configuración como plaga.

Los eucaliptos son árboles originarios de Australia que, a mediados del siglo xx, se extendieron hacia otras zonas del globo como parte de un proyecto industrial que tenía como objetivo producir combustible, papel para las oficinas, cajas de pizza, libros y un largo etcétera. A pesar de que existe consenso entre la comunidad científica y un gran sector de la población en el hecho de considerarlos una plaga, los marcos legislativos europeo y español no reconocen ninguna especie del género *Eucalyptus* como invasora.

La obra *Real Decreto Exóticas Invasoras* es un experimento de recorte y transparencia en el texto que regula las acciones del Estado español en relación con las especies consideradas exóticas e invasoras. La intervención juega con la aproximación y el borrado de las palabras y propone, de esta forma, lecturas y relaciones intratextuales. Los términos y prácticas de este texto nos invitan a reflexio-

nar acerca de los marcos de gestión de los seres vivos y el control sobre la vida.

Revolutionary Herbarium es un compendio de dibujos etnobotánicos que se encuentra en expansión y que elucida cómo algunas plantas medicinales están prohibidas y en proceso de invisibilización y monopolización por los *lobbies* farmacéuticos. El herbario se concibe como un trabajo en progreso para enriquecerse con nuevas plantas a través del tiempo. La muestra incluye plantas de América del Sur y de Europa, así como varias páginas de plantas medicinales recolectadas en los espacios verdes de Barcelona.

El trabajo de recolección de relatos en torno a la producción de energía hidroeléctrica busca motivar una reflexión sobre la capitalización de la fuerza del agua que amenaza comunidades y ecosistemas de existencia interdependientes en los territorios donde se emplazan las centrales hidroeléctricas y represas.

Colaboradores: Adrià Guardiola Rius, Anna Turbau, Archivo Asociación para la Defensa Ecológica de Galicia - ADEGA, Archivo de la Fundación Salvador Seguí, CED MACBA, Centre de Documentació Mercè Grenzner, Diego Cidrás, Ecologistas en Acción, Enric Puyoles García, Filmoteca de Catalunya, Filmoteca Española, Fundación Solón, Illa Bufarda, Llorenç Soler, Luz Broto, Salvador Solé y Waves Films.

Comisariado: Grupo de Investigación Ecologías Culturales PEI 2019-2020, coordinado por Alberto Berzosa y Jaime Vindel.

Integrantes: Luna Acosta, Renan Araujo, Bia Bittencourt, Rafael Frazão, Karen, Ánxela Louzao, Maíra das Neves, José Platzack, Lucas Pretti y Marguerita Isola.



macba.cat
Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona



Cofinanciado por el
programa Europa Creativa
de la Unión Europea

Esta actividad forma parte de Education from Below,
un proyecto con el apoyo del programa
Europa Creativa de la Unión Europea.