

PLAGA

26.11.2020
02.04.2021

CENTRE D'ESTUDIS I DOCUMENTACIÓ

#PLAGA

MAC
BA

25

El concepte de plaga assenyala una relació entre la vida i el territori:

éssers vivents que, d'ara en davant, seran considerats un excés en un espai determinat. Ser una plaga implica ser cate-

goritzat com un agent que desequilibra un sistema de relacions normalitzat. La plaga és una noció matemàtica i de matriu econòmica: la quantitat d'individus considerats problemàtics per a un funcionament econòmic donat en un territori. A Espanya hi ha prop de 50.000.000 porcs. Aquests porcs són animals criats amb la finalitat de ser venuts com a proteïna animal morta. També hi ha 1.000.000 de senglars. Els primers formen part de l'economia de vida i mort del capitalisme contemporani, els segons són considerats una molèstia per a l'avanç de l'especulació immobiliària sobre els boscos. Encara que tots dos són de la mateixa espècie —*Sus scrofa*—, els porcs són considerats animals de cria i els senglars, una plaga. Vides per produir i vides per eliminar, respectivament. L'exposició nua sobre el concepte de plaga les formes de categorització del que existeix. Al costat d'eucaliptus, cotorres, herbes urbanes, aigua, espècies autòctones i espècies invasores, el grup d'Ecologies Culturals del Programa d'Estudis Independents proposa una mirada crítica sobre les diverses formes de gestió de "la naturalesa" que tenen lloc actualment.

La cartografia, que ocupa el lloc central de la sala, proposa un exercici crític sobre el planisferi hegemònic i el mapa de la ciutat de Barcelona. S'hi localitzen espacialment les problemàtiques que formen part de la mostra, així com alguns fluxos de comerç, de migració i d'extracció de recursos que conflueixen a la ciutat.

Loros rebeldes és un vídeo polifònic que proposa articular arxius estranys (entrevistes, mems, llenguatges animals, notícies i altres materials) per debatre l'estatut polític dels

animals que migren, i que té com a protagonista la cotorra argentina. Les cotorres argentines van arribar a la península Ibèrica com a mascotes per ser criades en gàbies perquè eren una alternativa més econòmica i petita que altres espècies similars, com el guacamai, criades amb la mateixa finalitat. Es van escapar o van ser alliberades pels seus amos perquè eren sorolloses, es van adaptar a la vida de les ciutats i van aprendre a conviure amb les altres espècies. L'única amenaça que suposen és la mida dels seus nius (que, moltes vegades, ocupen altres espècies després que les cotorres els abandonin) i el soroll de la comunicació constant amb la qual asseguren el benestar de la resta de la comunitat. Parlen alt perquè van augmentar el volum de la seva veu per sobreposar-se als sorolls de la ciutat. Hi ha, però, una economia en creixement al voltant de les formes d'extermini derivades de la seva configuració com a plaga.

Els eucaliptus són arbres originaris d'Austràlia que, a mitjan segle xx, es van estendre cap a altres zones del globus com a part d'un projecte industrial amb l'objectiu de produir combustible, paper per a les oficines, caixes de pizza, llibres i un llarg etcètera. Tot i que hi ha consens entre la comunitat científica i un gran sector de la població en el fet de considerar-los una plaga, els marcs legislatius europeu i espanyol no reconeixen com a invasora cap classe del gènere *Eucalyptus*.

L'obra *Real Decreto Exóticas Invasoras* és un experiment de retallada i transparència en el text que regula les accions de l'Estat espanyol en relació amb les espècies considerades exòtiques i invasores. La intervenció juga amb l'aproximació i l'esborrament de les paraules i proposa, d'aquesta manera, lectures i relacions intratextuals. Els termes i les pràctiques d'aquest text ens conviden a reflexionar sobre els marcs de gestió dels éssers vius i el control sobre la vida.

Revolutionary Herbarium és un compendi de dibuixos etnobotànics que es troba en expansió i que elucida com algunes plantes medicinals estan prohibides i en procés d'invisibilització i monopolització per part dels *lobbies* farmacèutics. L'herbari es concep com un treball progressiu per enriquir-se amb noves plantes a través del temps. La mostra inclou plantes d'Amèrica de Sud i d'Europa, així com diverses pàgines de plantes medicinals recollides en els espais verds de Barcelona.

El treball de recol·lecció de relats al voltant de la producció d'energia hidroelèctrica cerca motivar una reflexió sobre la capitalització de la força de l'aigua que amenaça comunitats i ecosistemes d'existència interdependents en els territoris on s'emplacen les centrals hidroelèctriques i rescloses.

Col·laboradors: Adrià Guardiola Rius, Anna Turbau, Archivo Asociación para la Defensa Ecológica de Galicia - ADEGA, Archivo de la Fundación Salvador Seguí, CED MACBA, Centre de Documentació Mercè Grenzner, Diego Cidrás, Ecologistas en Acción, Enric Puyoles García, Filmoteca de Catalunya, Filmoteca Española, Fundación Solón, Illa Bufarda, Llorenç Soler, Luz Broto, Salvador Solé i Waves Films.

Comissariat: Grup d'Investigació Ecologies Culturals PEI 2019-2020, coordinat per Alberto Berzosa i Jaime Vindel.

Integrants: Luna Acosta, Renan Araujo, Bia Bittencourt, Rafael Frazão, Karen, Ánxela Louzao, Maíra das Neves, José Platzeck, Lucas Pretti i Marguerita Isola.



macba.cat
Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona



Cofinanciado por el
programa Europa Creativa
de la Unión Europea

Aquesta activitat forma part d'Education from Below, un projecte amb el suport del programa Europa Creativa de la Unió Europea.