



MUSEU  
D'ART CONTEMPORANI  
DE BARCELONA  
1995-2020

**ACCIÓ.  
UNA HISTÒRIA  
PROVISIONAL  
DELS 90**

Del 10 de juliol de 2020  
al 7 de febrer de 2021

escriba su nombre aquí

ACABA DE INTERPRETAR PARA USTED

**Low-Tech Music nº 16 (pieza para fax)**

«La pieza consiste en el envío de un fax a determinadas instituciones, asociaciones culturales y domicilios particulares elegidos previamente. En su uso habitual, la señal acústica del fax nos avisa de la recepción de un mensaje. En esta ocasión, el mensaje recibido avisa de la voluntad de haber querido provocar el sonido de esa señal acústica en las direcciones escogidas. De este modo, el mensaje recibido se convierte en el mero programa de mano del concierto que acaba de ser llevado a cabo, el de esa reconocible tonada de notas musicales que caracteriza a la señal acústica de un fax. Me interesa socavar la función semiótica de los sonidos que configuran el mapa audible de nuestra cotidianidad, despojándolos de su utilidad convencional. Me interesa, también, la utilización del fax como instrumento sonoro. Y me atrae, como negarlo, la posibilidad de ejecutar un sonido en un espacio privado sin la necesidad de hallarme físicamente en él».

Una demostración práctica del funcionamiento del programa LTM de Oscar Abril Ascaso, 2020



MUSEU  
D'ART CONTEMPORANI  
DE BARCELONA  
1995-2020

**ACCIÓ.  
UNA HISTÒRIA  
PROVISIONAL  
DELS 90**

Del 10 de juliol de 2020  
al 7 de febrer de 2021

estampe el sello aquí

### **Low-Tech Music nº 19 (pieza para tampón)**

«Como he repetido con frecuencia, Low-Tech Music es un catálogo de posibilidades sonoras impersonal y transferible. Desde esta premisa, mi trabajo se despliega como una maquinaria encarada hacia la disolución de toda noción de autor y de obra. A pesar del terco decimononismo de la práctica totalidad de artistas y críticos contemporáneos, creo que la tendencia es esa. El sonido de los tampones pertenece a la cultura de las propiedades y las autorías. Un sonido, por lo tanto, en vías de extinción. La pieza consiste en ejecutar ese sonido mientras este aun persista. Un sonido del cual me apropio pero para incorporarlo a una colección carente de todo valor de cambio. Por ello, en este caso, la acción de sellar no certifica una propiedad o una autoría sino todo lo contrario».

Una demostración práctica del funcionamiento del programa LTM de Oscar Abril Ascaso, 2020