ES

Acción
Una historia provisional de los 90

Exposición hasta el 7 de febrero de 2021

Accidents Polipoètics recitando el poema *Nenecaca* en Festival de Poesía Sorpresa Europea (Sant Andreu Teatre, Barcelona, 1993). Foto: Consuelo Bautista.

MACBA 25
MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA
1995–2020

#AccióMACBA
#25MACBA

ACCIÓN. UNA HISTORIA PROVISIONAL DE LOS 90 fija su atención en la escena de la performance en España a lo largo de esa década. Un período de grandes cambios en lo social y lo político en el que, tras certificarse el fin del bloque comunista en Europa, irrumpió el nuevo mundo globalizado, cuyas lógicas siguen prevaleciendo. El campo de la cultura se caracterizó por una creciente institucionalización, como demuestran la inauguración en esos años de un buen número de museos y centros de arte, la consolidación del mercado y la internacionalización, visible en los grandes acontecimientos artísticos que surgían por doquier. En paralelo a esa estructura dominante emergió otra escena, mucho más precaria y frágil, que puso el acento en las relaciones personales y en vínculos emocionales. Empezó a fraguarse en algunas facultades de bellas artes como las de Barcelona, Valencia, Cuenca y Madrid, y en espacios autogestionados de todo tipo, y tomó todo su impulso en festivales y encuentros de diferente duración y formato. Se empeñó en escribir su propia historia en tiempo real, tanto en publicaciones como en exposiciones. Si hubo un denominador común en todos los trabajos que se generaron fue el de la sencillez: de hecho, casi todo lo que ha pervivido son rastros documentales que nos permiten reconstruir de forma fragmentaria unas acciones de vocación efímera. Algunas de ellas las puede rehacer cualquiera, como si siguiera un libro de instrucciones. Más allá de definir un espacio propio, la acción impregnó toda una forma de hacer, en la que los trabajos artísticos no solo *expresan* sino que también *hacen*.

Los años de la Transición habían abogado por una instauración de la democracia que priorizaba la necesidad sobre la razón y que privilegiaba el futuro antes que el análisis del pasado reciente. Esa desmemoria implicó también el arrinconamiento de algunas de las prácticas conceptuales ya experimentadas en los años sesenta y setenta para dar paso a otras más convencionales en lo formal y que, en su celebración de la apariencia, miraban de forma menos crítica la compleja realidad de la época. Sin embargo, a partir de mediados de los ochenta emergió en todo el país una generación que retomó las prácticas conceptuales y el espíritu de Fluxus de artistas como Àngels Ribé, Benet Rossell, Carles Hac Mor, Jordi Benito, Carles Santos, Isidoro Valcárcel Medina, Juan Hidalgo, Esther Ferrer y Nacho Criado al priorizar procesos sobre resultado y al expandir la práctica artística a territorios que no se habían explorado previamente.

La propia definición de *acción* y los límites del arte fueron su principal tema de reflexión. Gran parte de las piezas planteaban cuestiones a la práctica de la performance como forma de abordar temas más complejos, entre los que destacaba la resistencia a las lógicas de productividad y utilidad tan propias de unos años en los que el capitalismo avanzaba triunfal. La crítica institucional, en un momento en el que el sistema del arte se consolidaba, puso en tela de juicio los mecanismos de validación y muchas de las normas asumidas en la práctica profesional del arte. El recurso a las nociones de azar y lo lúdico sirvió para contrarrestar todo aquello que aparecía planificado y meditado, para dar lugar a la experiencia y la subjetividad. Las jerarquías y roles de cada uno de los agentes involucrados en esta escena se disolvían de forma decidida. La mayoría eran, según el momento, artista, fotógrafo, productor, técnico o, simplemente, público. Así, se reservaba un lugar privilegiado para el espectador como activador simbólico y efectivo de las obras. Otros temas que atravesaban la sociedad de los noventa también emergieron en muchas acciones, como el sida –que por entonces ya presentaba cifras pandémicas–, las cuestiones de género o la insumisión al servicio militar obligatorio.

La escena de la acción dialogó a su vez con otras con las que compartía muchas inquietudes,ideas y espacios. Las experiencias parateatrales, visibles a través del trabajo precursor de Albert Vidal o de colectivos como La Fura dels Baus, fueron una referencia transgresora que repensó el lugar del público. La poesía, como demuestra la trayectoria del dúo Accidents Polipoètics, expandió el territorio de la palabra hacia la acción, la experimentación sonora y la participación del público. De un modo similar, la música de acción y la experimental acompañaron a toda esta generación, recogiendo muchas veces el espíritu de John Cage tanto en su desafío a la noción de virtuosismo como en su búsqueda del silencio.

La exposición se inicia mostrando el enlace de las prácticas de la década de 1970 con los síntomas de cambio que se viven en la segunda mitad de los años ochenta. Así, tras repasar la noción de lo aleatorio o la capacidad de alterar sutilmente la realidad, se introducen los *Epítomes* de Pere Lluís Pla Buxó, diagramas que releen la historia del arte, o las irónicas piezas de Antonio Ortega, que juegan con la noción de uso del tiempo. El *ABC de la performance* de Rafael Lamata y Jaime Vallaure repasa en treinta y cinco minutos –que, por cierto, es la duración habitual de muchas de sus performances– sus códigos, lenguajes y estrategias, incluyendo la crítica hacia quienes la convertirían en un espacio estanco y tan poco permeable como las prácticas convencionales que intentaba superar.

La siguiente sala permite comprobar cómo se percibía la escena mientras estaba transcurriendo al reconstruir de forma fiel la exposición *Acción directa*, organizada por Joan Casellas a partir de su inmenso Arxiu Aire, que había iniciado en 1992. La muestra, que se pudo ver en el marco de la Primavera Fotográfica de 1996 en la antigua sede del Institut del Teatre, recogía imágenes de docenas de artistas y mostraba cómo se vivía aquella escena desde dentro.

Un gran mural realizado por Antonio Gagliano que recoge el devenir de esa década, condensando las experiencias de docenas de festivales y la programación de múltiples iniciativas autogestionadas en todo el país, articula la siguiente sala. En ella se despliega gran parte de las experiencias de la época, desde la *Low-Tech Music* de Oscar Abril Ascaso a los recorridos por Barcelona de Nieves Correa; desde el trabajo sobrio y contundente de Borja Zabala a la mirada crítica ante quienes ignoran a las minorías políticas de Cabello/Carceller. Este itinerario culmina en dos piezas que nos conducen al silencio: el sofisticado trabajo de Tres que camina hacia el vacío más absoluto y la gran instalación de José Antonio Sarmiento compuesta por 180 radios que sintonizan todas las emisoras de la ciudad hasta su total enmudecimiento.

El recorrido finaliza en una sala compartida por tres experiencias diferentes. Tere Recarens, una artista que a lo largo de toda su carrera ha asumido la fusión entre arte y vida, muestra documentación de varios proyectos junto a *La gallinita ciega*, una pieza que invita a participar al visitante. Las otras dos son sendos colectivos. Los Rinos, formado en Barcelona por Marcel·lí Antúnez, Sergio Caballero y Pau Nubiola, estuvo activo entre 1985 y 1992. Partiendo del grafiti y tras llenar las paredes de la ciudad de sus características dianas, se dedican también a la acción, la música y la edición de una revista, y se convierten en un inclasificable contrapunto de inspiración punk. El Circo Interior Bruto, formado en Madrid en 1999 por una docena de miembros, expandió su actividad a todo tipo de formatos experimentales. En la exposición plantea una experiencia en directo de su proceso creativo mediante la activación continua de un laboratorio abierto de creación.

Finalmente, bajo el título *Un compromiso implícito*, la exposición *Acción. Una historia provisional de los 90* reúne un conjunto de entrevistas a artistas y agentes del momento que nos permite repensar algunas prácticas y actitudes del contexto artístico de los años noventa y situar estas experiencias en relación con el presente. Las entrevistas enfatizan la oralidad como una de las estrategias de preservación más apropiadas para la performance y facilitan un diálogo directo con sus autores para revisar cuáles deberían ser las formas ampliadas de abordar, caso por caso, la preservación y presentación de estas prácticas.

Exposición organizada y producida por el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona y coorganizada con l'Internationale.

Comisariada por
Ferran Barenblit, director
Aída Roger, curadora adjunta

l'internationale
Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

OUR MANY EUROPES

App del MACBA
Disfruta de las fichas explicativas y de locuciones audiodescriptivas de una selección de obras de la exposición con la app del MACBA.

En ella encontrarás también información detallada sobre las exposiciones y las actividades, así como vídeos, curiosidades y toda la información práctica para visitar el museo.

Visitas
Encontrarás todas las visitas programadas en macba.cat.

Accesibilidad
Soportes de accesibilidad disponibles previa solicitud a educacio@macba.cat.

Hablemos de...
Encontrarás la programación actualizada y más información en macba.cat.

Amigos del MACBA
Consulta las visitas exclusivas para los Amigos del MACBA en macba.cat.

Perfomances y activaciones
Periódicamente se llevarán a cabo activaciones de algunas de las obras expuestas y acciones relacionadas con la exposición. Consulta los horarios en macba.cat.

Acciones continuas en el tiempo
· *Demostración práctica del funcionamiento del programa LTM* (2020), por **Oscar Abril Ascaso**
· Laboratorio de creación a cargo de **Circo Interior Bruto**

Más información sobre el calendario de las activaciones por parte de los artistas en macba.cat.

Horarios
Lunes, miércoles, jueves y viernes, de 11 a 19.30 h
(del 25 de junio al 24 de septiembre, de 10 a 20 h)
Martes no festivos, cerrado
Sábados, de 10 a 20 h
Domingos y festivos, de 10 a 15 h

Todos los sábados, de 16 a 20 h, el acceso al museo es gratuito.

La entrada del museo tiene validez durante un mes. Actívala en recepción y vuelve tantas veces como quieras.

MACBA
Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
macba.cat

Síguenos
#AccióMACBA
#25MACBA

Hazte Amigo del MACBA desde 18 € al año.

Medios colaboradores
3 CATALUNYA RÀDIO

Hecho con papel reciclado