

**de
disturbios**

lutos y

fiestas

MAC
BA

25

exposición
hasta noviembre
de 2020

#dedisturbioslutosyfiestas

«de disturbios, lutos y fiestas» profundiza y amplía nuestra comprensión de la historia de las disidencias sexuales y los activismos racializados a través de archivos, entrevistas, documentos, vídeos y más. La exposición alinea hitos importantes en la cultura feminista, la comunidad LGBTQI+ y las sexodisidencias, y se centra en una diversidad de identidades *cuyr*^[1], fiestas, sexo, derechos civiles y resistencia a la opresión.

La investigación busca generar una introspección sobre la experiencia de cuerpos sexualmente disidentes en la ciudad de Barcelona. Propone una reflexión sobre las emociones, las violencias, los traumas, las subjetividades, el racismo, los cuidados y los activismos disidentes de los cuerpos que habitan la urbe catalana y que han sido afectados por la Ley de Vagos y Maleantes, la Ley sobre Peligrosidad y Rehabilitación Social, la Ley de Extranjería y la ordenanza sobre convivencia ciudadana. Cuerpos que desobedecen a la colonialidad y a sus fronteras legales, afectivas, físicas y territoriales. Y lo hacen produciendo otras formas de habitar la urbe, transitando en otras direcciones, escapando de geometrías sólidas. Cuerpos subalternos que construyen otros espacios de enunciación política.

Para la investigación propusimos realizar entrevistas a personas vinculadas con las distintas comunidades antes mencionadas, como una forma de acercarnos al contexto de la ciudad. Conversamos con migrantes, activistas trans, trabajadoras sexuales, colectivos y comunidades que a través de sus relatos, testimonios y recomendaciones nos sumergieron en sus experiencias, deseos y redes con Barcelona. Estas historias de la disidencia se escapan de las narrativas oficiales que guardan por lo general los archivos institucionales. Hemos podido percibir que las historias de la disidencia sexual *cuyr* y migrante tienen una relación

tensa con su documentación y su evidencia, ya que históricamente se han utilizado para criminalizar a estos cuerpos. En este sentido las disidencias rara vez buscan una relación con un registro o documentación, o al menos no con la comprensión tradicional y oficial del término.

Las entrevistas se activaron como registros para construir una narrativa dentro de la exposición que proponemos. Su importancia y la de los archivos se agudiza cuando admitimos lo que está en juego al reconocer, comprometer, acumular y hablar de estos rastros, estas posesiones, estas encarnaciones de pasados disidentes para uno mismo, para las comunidades y para la transformación social. Horacio Ramírez imagina este tipo de metodologías como un modo de testificar, conectar el pasado con el presente, hacer de la historia un proceso colectivo de significación humana donde todos nos volvamos agentes para su producción. «Tal testamento es crucial porque para las comunidades marginadas que participan constantemente en las luchas por la visibilidad, la identidad política y el espacio, los testimonios sobre su existencia son actos críticos de documentación».^[2]

El uso de una cartografía fue fundamental para situar la investigación: todos los bares, parques, avenidas, playas y casas okupas que han sido mencionados durante las entrevistas han sido ubicados en un mapa. También plazas, hospitales y paradas de metro que aparecieron a lo largo de la investigación en la visita a los diferentes archivos. En este sentido se utilizó el mapa para visualizar un conjunto de espacios que configuran una ciudad *cuyr*, disidente y racializada, y en la que el pasado y el presente se activan según los desplazamientos y experiencias que ocurren en la urbe. Se identificaron las lógicas que, según los diversos imperativos históricos, económicos y políticos, subyacen en el dispositivo cartográfico hegemónico, para poder construir unas

genealogías con las que definir las diferentes estrategias que proponen las disidencias sexuales, subvirtiendo y construyendo otras cartografías, otros mapas, otras formas de habitar la ciudad.

La propuesta expositiva experimenta con ejemplos poderosos de activismo social a través de materiales históricos a partir de la década de los setenta del pasado siglo, y presenta documentos de resistencia raramente vistos; archivos, entrevistas, documentos legales, prensa, vídeos, cartas, poemas, fotografías y materiales efímeros, como zines, pegatinas y volantes. Para su selección nos centramos en la experiencia afectiva o sentida de la memoria, los cuerpos y el territorio como centro de la construcción de las *culturas públicas* de las disidencias sexuales en Barcelona. En este sentido la exposición da lugar a una serie de experiencias de colectivos, individuos y voces que buscan representar la experiencia histórica y su vínculo con el presente.

Se trata de documentos que invitan a manifestaciones contra los asesinatos de compañeras trans, fiestas que recaudan ayudas para los cuidados requeridos de cuerpos vulnerables, cartas que buscan respuesta con autodeterminación, deseo y nostalgia. Leyes que oprimen a cuerpos racializados y LGBTQI+. Formas de producir comunidad, alianzas y refugios a través de los disturbios y las pérdidas irreparables de cuerpos violentados y asesinados por el sistema patriarcal, blanco, racista y capitalista. Para Ann Cvetkovich los archivos LGBTQI+ son materiales e inmateriales que incorporan objetos que normalmente no se consideran de archivo y que, al mismo tiempo, se resisten a ser documentados porque el sexo y los sentimientos son demasiado personales o efímeros para dejar registros.^[3]

Las cartas, las columnas de opinión pública, los manifiestos y las denuncias se erigen como indicadores de tantas otras cosas que probablemente nunca fueron escritas porque no existe un lenguaje, ni siquiera un lenguaje de intimidad entre los cuerpos disidentes, para captar la experiencia afectiva en relación con la violencia, la transfobia y el racismo sistémico. En la exposición, el sentimiento público y privado se mezclan. Es interesante contrastar el lugar seguro y asertivo de enunciación que implican y demandan ciertas escrituras, frente a la vulnerabilidad y los rastros emocionales de otros registros presentes en esta muestra. ¿Qué sentimientos importan en la vida pública? ¿Cómo los deseos y las emociones se inscriben en la experiencia urbana? ¿Qué otras alternativas existen para el resguardo/cuidado de nuestras memorias disidentes?

Como parte de la exposición se realizarán encuentros con comida, *performances*, charlas y talleres que la activarán como un dispositivo de resistencia. Estas actividades insisten en tener discusiones, fomentar las luchas y (re)conocer nuestras memorias. Durante toda la muestra recogeremos firmas para impulsar una modificación en la normativa municipal que regula aquello que los cuerpos pueden y no pueden hacer en los espacios públicos de la ciudad: la Ordenanza de Convivencia (formalmente: Ordenanza de medidas para fomentar y garantizar la convivencia ciudadana en el espacio público de Barcelona).

^[1] El término propone un desplazamiento en el lugar de la enunciación de lo *queer* entendido como un término anglosajón.

Cuir, cuyr o *cui(r)* sugiere un uso lingüístico y académico pensado desde los estudios poscoloniales; se refiere a sexualidades disidentes raras, negras, indígenas.

^[2] Roque Ramírez, Horacio N. y Alamilla Boyd, Nan. *Bodies of Evidence: The Practice of Queer Oral History*. Oxford: Oxford University Press, 2012; cita traducida por el grupo de investigación de sexodisidencias de la ciudad de Barcelona, PEI 2019-2020.

^[3] Cvetkovich, Ann. *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*. Barcelona: Edicions Bellaterra (obra original publicada en 2003), 2018.

Grupo de investigación del Programa de Estudios Independientes del MACBA 2019-2020 coordinado por Lucía Egaña Rojas. Integrantes: Luna Acosta, Carolina Campos, Eduardo Carrera R, Joana Castella, Margherita Fabbri, Henrique Lukas, Lizette Nin, Lucila Prestach, Eugenia Salama, Julia Salgueiro, Jorge Sánchez, Julia Tealdi, Claudia Ventola.

Participan: Ana G Aupi, Rosa Almirall (Transit), Arxiu Fotogràfic de Barcelona, Arrels Fundació, Kenza Benzidan, Ca La Dona, Casal Lambda - CDAF, Desirée Cascales Xalma, Maria Chatzi, Antonio Centeno, Centre LGTBI de Barcelona, Centro de Documentación de Movimientos Sociales Mercè Grenzner – Can Batlló, Bruno Cimiano, Bruno Crocianelli, Frau Diamanda, Xavi Dua, Lludy Fortune, Natalia Gima, Emilie Hallard, Tania Irias, Imprenta Colectiva Can Batlló, Stéphane Mathé, Julien Merienne, Gimnàs social Sant Pau, Mariana Paschoal, Linda Porn, Tania Quintana (Metzineres), Afra Rigamonti, Aura Roig (Metzineres), Sabrina Sánchez, Vinicius Sassine, Elena- Urko (Post-Op), Nacho Uzcategui, Blanca Valdivia (Punt6).



macba.cat
Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona