

Nota prensa

## DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 24h abiertos en la web

El lunes 18 de mayo Día Internacional de los Museos, el MACBA presenta una serie de propuestas para celebrar esta fecha, en una jornada de puertas abiertas virtual.

A lo largo de todo el día, se podrá visualizar en abierto la película ***Singularity***, de **Albert Serra**, que será el inicio del ciclo «Pantalla abierta. Vídeos de la Colección MACBA», así como una de las piezas de la vídeoinstalación ***Deaf Ears*** obra del artista **Antoni Abad**.

También con motivo del Día Internacional de los Museos y respondiendo al lema elegido por el ICOM (Consejo Internacional de Museos), «**Museos por la igualdad: diversidad e inclusión**», proponemos una **conversación abierta** entre **Ferran Barenblit, Cristina Bonet y el artista Antoni Abad** en torno a la diversidad, además del recorrido «**Nada que ver**», un itinerario en línea por el museo que no puede verse.

---

### PROPUESTAS

---

**"SINGULARITY" de Albert Serra. 24h en abierto en la web del MACBA .**  
**Inicio del ciclo PANTALLA ABIERTA. Vídeos de la Colección MACBA**



“Singularity” de Albert Serra (2015) Colección MACBA

La obra *Singularity*, del cineasta Albert Serra, estrenará el ciclo «Pantalla abierta. Vídeos de la Colección MACBA»\*. *Singularity* –una instalación de cinco

pantallas presentada en el pabellón catalán de la 56.<sup>a</sup> Bienal de Venecia de 2015– es una nueva adquisición de la Colección MACBA.

Presentada en el pabellón catalán de la Bienal de Venecia de 2015, Albert Serra generó una proyección de una gran complejidad temática y formal que el visitante recorría según su propio criterio. Un viaje visual de larga duración que, a través de los entornos oscuros de la minería y la prostitución, aborda la noción de «singularidad». Un término procedente de la matemática que, en manos del cineasta, le sirve para repensar la relación contemporánea de los humanos con las máquinas y la misma idea de civilización. Como en el cine de Serra, a la falta de un relato cerrado y la lentitud de las escenas hay que sumarles la belleza atmosférica de las imágenes, la ironía y el elemento misterio.

Con motivo del Día Internacional de los Museos el film de Albert Serra inicia «Pantalla abierta», el nuevo ciclo de cine y vídeo del MACBA. En esta primera presentación de la obra en el MACBA, se publicará en nuestra página web la introducción o «la primera pantalla», como explica el propio artista, acompañada de los comentarios del cineasta grabados para la ocasión.

**"SINGULARITY" de Albert Serra. 24h en abierto en la web del MACBA .**

Se podrá ver desde el lunes 18 de mayo a las 00:00 h hasta las 00:00 h del martes 19 de mayo. (\*El ciclo «Pantalla abierta. Vídeos de la Colección MACBA» continuará con frecuencia quincenal.)

---

**“DEAF EARS” de Antoni Abad. 24h en abierto en la web del MACBA .  
A las 18 h: Conversación abierta entre Ferran Barenblit, director del  
MACBA, Cristina Bonet, curadora adjunta y el artista Antoni Abad.**



“Deaf Ears” de Antoni Abad (2019)

En este marco de diversidad e inclusión, Antoni Abad presentará su última obra, *Deaf Ears*, 2019\*. Esta instalación, en su formato original, consta de tres videoproyecciones simultáneas en las que catorce participantes sordos dialogan sobre una serie de temas de su elección en lengua de signos

catalana. El artista ha elegido una pieza de estas videoproyecciones para presentarla en abierto en macba.cat, que estará disponible durante todo el día 18 de mayo.

El mismo lunes 18 de mayo, a las 18 h, el artista conversará en directo con Ferran Barenblit, director del MACBA, y con Cristina Bonet, curadora adjunta del MACBA. La conversación, abierta a la participación del público, se podrá seguir en *streaming* por el canal Youtube del MACBA y Zoom

*\*Deaf Ears, 2019 es una obra realizada gracias a la Beca Multiverso a la creación en videoarte 2018, Fundación BBVA - Museo de Bellas Artes de Bilbao, en colaboración con la Federación de Personas Sordas de Cataluña, la Fundación Phonos y la Universidad Pompeu Fabra.*

*\*Actividad organizada en el marco del lema «Museos por la igualdad: diversidad e inclusión» lanzado por el [ICOM](#) (International Council of Museums) con motivo del Día Internacional de los Museos .*

**“DEAF EARS” de Antoni Abad. 24h en abierto en la web del MACBA .**

Se podrá ver desde el lunes 18 de mayo a las 00:00 h hasta las 00:00 h del martes 19 de mayo. La conversación en abierto **entre Ferran Barenblit, Cristina Bonet y Antoni Abad** tendrá lugar el **lunes 18 de mayo a las 18h** por el canal Youtube del MACBA y Zoom. Esta conversación será subtitulada simultáneamente en el idioma original (catalán) e interpretada en lengua de signos catalana.

---

**«Nada que ver», un itinerario en línea por el museo que no puede verse**

Recorrido con obras de **Derek Jarman, Pep Agut, Perejaume. Dieter Roth. Pistoletto, Ignasi Aballí, Mabel Palacín, Luz Broto. Jordi Colomer y Yoko Ono**, entre otros



Mabel Palacín. "La distancia correcta" 2002-2003.

Proyección de vídeo doble canal, color, so, 8 min 30 s. Colección MACBA. Fotógrafo Tony Coll

Desde el 2018, y dentro de sus programas educativos y de accesibilidad, el MACBA lleva a cabo una investigación sobre arte y visualidad. Os ofrecemos un recorrido por diferentes contenidos del museo que proponen una reflexión sobre la visualidad y cuestionan la centralidad de la mirada y de la «presencia» de la obra de arte, con obras de Derek Jarman, Pep Agut, Perejaume, Dieter Roth, Pistoletto, Ignasi Aballí, Mabel Palacín, Luz Broto, Jordi Colomer y Yoko Ono, entre otros.

## Un museo que no puede verse

En el marco de la primera edición de «Nada que ver», con Ignasi Aballí, se hizo una tentativa de «visita guiada» a las salas del museo que estaban cerradas al público entre el final de una exposición y la inauguración de la siguiente.

¿Qué significa *ver* una obra de arte? ¿Qué nos da a ver el arte contemporáneo, y qué no nos deja ver? ¿Cómo nos lo hace ver? ¿Qué significa *ver*, en general? ¿Cómo vemos lo que no puede verse? «Nada que ver» es el nombre de una línea de investigación dentro de los programas educativos y de accesibilidad del MACBA, centrada en el régimen de visualidad del arte contemporáneo y, más concretamente, en un gesto que atraviesa muchas obras y prácticas artísticas: el cuestionamiento del privilegio, el sentido y los límites de la percepción visual.

«Nada que ver» se concreta en una actividad dirigida a personas con diversidad visual y público en general, de la mano de un grupo de trabajo en el que diferentes artistas proponen una aproximación y un trabajo colectivo en torno a esta dimensión del «nada que ver», desde sus respectivas prácticas e itinerarios artísticos.

## Un museo que no puede verse

Debido a la emergencia sanitaria provocada por la COVID-19, el museo permanece cerrado al público. Luces apagadas, salas vacías, obras cubiertas... todo un museo que no puede verse. Pero ¿acaso no hay siempre un museo que no puede verse, un museo que se sustrae a la mirada en aquello que ilumina, muestra y exhibe? No pocos artistas han tratado de convertir en obras de arte los distintos espacios y tiempos de un museo invisibles al público. En el marco de la primera edición de «Nada que ver», con Ignasi Aballí, se hizo una tentativa de «visita guiada» a las salas del museo que estaban cerradas al público entre el final de una exposición y la inauguración de la siguiente.

Desde el 2018, y dentro de sus programas educativos y de accesibilidad, el MACBA lleva a cabo una investigación sobre arte y visualidad. Os ofrecemos un recorrido por diferentes contenidos del museo que proponen una reflexión sobre la visualidad y cuestionan la centralidad de la mirada y de la «presencia» de la obra de arte.

*\*Actividad organizada en el marco del lema «Museos por la igualdad: diversidad e inclusión» lanzado por el [ICOM](https://icom.museum/) (International Council of Museums) con motivo del Día Internacional de los Museos .*