

## Hablemos de...

Los jueves, 18.30 h entrada gratuita con inscripción previa en [www.macba.cat](http://www.macba.cat)

---

El programa *Hablemos de...* quiere generar espacios de debate, a partir de las exposiciones del museo, entre distintos agentes y artistas de la ciudad y el público que nos visita. Es un espacio de encuentro que entiende las exposiciones como poderosos dispositivos activadores de la imaginación y generadores de discursos que a menudo exceden aquellos previstos por la institución o preconcebidos por el equipo curatorial. Con la participación de **Lars Bang Larsen, Roger Bernat, Burkhard Brunn, Paco Chanivet, Eduard Escoffet, Estel Fabregat, Arnau Horta, Josep Perelló, Glòria Picazo, Andrea Valdés y Pep Vidal**, entre otros.

20 de febrero, en la exposición **UN SIGLO BREVE: COLECCIÓN MACBA**  
*Hablemos de...* la obra *Dioses*, de Ferran García Sevilla, con **Glòria Picazo**, crítica de arte y comisaria independiente.

*En 1996 el MACBA presentó la serie de sesenta pinturas Dioses, de Ferran García Sevilla, realizada en 1981. La exposición de pequeño formato recuperaba una muestra presentada en la Galeria Ciento de Barcelona al año siguiente de haber sido pintada. La finalidad de la propuesta era impulsar un trabajo de investigación acerca de algunos hechos artísticos clave para comprender lo que había sido la década de los ochenta. La serie al completo se hallaba en el taller del artista; se restauró, se presentó y finalmente se decidió que toda ella pasara a formar parte de la colección del museo.*

*En esta visita se hablará de la serie Dioses, de su importancia en la trayectoria del artista y de cómo él mismo la revisó realizando en ella una intervención hace pocas semanas, cuando ya formaba parte de la nueva presentación de la colección del museo. Asimismo, la serie nos muestra su interés por otras culturas y la implicación que la música tuvo en los creadores del momento. Por otra parte, la serie permitirá revisar algunos aspectos clave del momento de su gestación, como el contexto artístico de Barcelona, la importancia de su Facultad de Bellas Artes, la repercusión de algunas exposiciones del momento —entre ellas, 26 pintores, 13 críticos y Otras figuraciones— y el contexto artístico internacional con los movimientos pictóricos de la época: la transvanguardia italiana, los nuevos expresionistas alemanes y los salvajes austriacos.*

27 de febrero, en la exposición **CHARLOTTE POSENENSKE. WORK IN PROGRESS**  
*Hablemos de Charlotte* con **Burkhard Brunn** (en inglés).

*El Dr. Burkhard Brunn, nacido en Berlín en 1936, es sociólogo y escritor, y vive y trabaja en Fráncfort del Meno (Alemania). Ha escrito numerosos textos sobre cultura y arte y conferencias sobre artistas contemporáneos y temáticas relacionadas con el arte y la sociedad. Viudo de Charlotte Posenenske, es el heredero y gestor de su legado. Trabaja como comisario de muchas de las exposiciones de su obra en Europa y escribe sobre el trabajo de la artista.*

12 de marzo, en la exposición **UN SIGLO BREVE: COLECCIÓN MACBA**  
*Hablemos de...* *psicodelia* con **Lars Bang Larsen**, escritor y comisario (en inglés).

19 de marzo, en la exposición **TAKIS**

**Hablemos de...** a la escucha de Takis con **Arnau Horta**, comisario independiente, crítico y docente especializado en el estudio del sonido y de la escucha.

*La energía no se crea ni se destruye, se transforma. Así, las silenciosas fuerzas magnéticas contenidas en las obras de Takis se transforman en movimientos, en levitaciones imposibles que desafían la gravedad, y también, muy a menudo, en varios tipos de acontecimientos y accidentes sonoros. No obstante, la sonoridad no es un simple subproducto o una consecuencia fortuita de la producción de Takis, sino un elemento central de sus creaciones. La música (entendida en el sentido más amplio del término) representaba para Takis una manifestación vibratoria a través de la que podían desocultarse las fuerzas invisibles del universo. En esta visita nos proponemos aguzar el oído ante algunas de las obras de Takis para descubrir su dimensión musical y escuchar qué nos dicen a través de su particular energía sonora.*

26 de marzo, en la exposición **TAKIS**

**Hablemos de...** mística y poética del electromagnetismo: líneas de campos y campos de fuerza, inducción magnética y electricidad sin hilos en Takis con **Josep Perelló**, físico, profesor de la UB y responsable de OpenSystemsUB.

El 13 de noviembre de 1854 el físico Michael Faraday confesó por carta a uno de sus colegas: «Por casualidad, he descubierto una relación directa entre el magnetismo y la luz, pero también entre la electricidad y la luz. El campo que se abre es tan grande y, creo yo, tan rico que naturalmente deseo verlo primero». Tras estas crípticas frases se esconde el inicio de una investigación maravillosa acerca del electromagnetismo que obsesionó a muchos científicos de la segunda mitad del siglo XIX. Justo antes de que la física cuántica y la relatividad llamaran a la puerta, el electromagnetismo elevó rápidamente la física hacia una imaginería geométrica de lo invisible y hacia una devoción de las fuerzas a distancia que ha perdurado hasta nuestros días. Como decía el físico más de cien años después: «Nada hay en el mundo excepto el espacio curvilíneo. Materia, carga, electromagnetismo y demás campos son solo manifestaciones de la curvatura del espacio».



Charlotte Posenenske: Work in progress



TAKIS



Un siglo breve. Colección MACBA

Fotos © Miquel Coll, MACBA 2019