

El MACBA ha rebut **357.029** visitants el 2019

- ▶ L'increment de visitants coincideix amb la renovada proposta expositiva de la col·lecció **“Un segle breu”** i amb la **consolidació** dels **“Dissabtes MACBA”** gràcies al patrocini d'Uniqlo.
- ▶ El percentatge de públic local **continua a l'alça**, situant-se en un **48,44 %** del total.
- ▶ El MACBA consolida el seu **lideratge** com el **museu més visitat de la ciutat de Barcelona** durant la **Nit Internacional dels Museus**.

Barcelona, **2 de gener** de 2020- El 2019 el MACBA ha estat visitat per **25.335 visitants més, un increment del 7,6% més respecte el 2018**. Durant aquest any ha crescut l'afluència de públic al Museu d'Art Contemporani de Barcelona que ha rebut un total de **357.029 visitants** a les seves exposicions i activitats.

L'exposició dedicada a l'artista **Jaume Plensa**, oberta de l'1 de desembre del 2018 al 22 d'abril del 2019, **ha rebut durant el 2019** i fins la seva cloenda **118.623 visitants**.

Les mostres destacades quant a xifres de visitants durant el 2019 han estat, d'una banda l'exposició **“Christian Marclay: Composicions”** visitada per **102.015 persones**; i la mostra col·lectiva **“Territoris indefinits. Perspectives sobre el llegat colonial”**, amb **84.217** visitants.

Els **Dissabtes MACBA**, que gràcies al patrocini d'Uniqlo, permeten la visita gratuïta totes les tardes de dissabte, i que afegeix una programació especial tots els dissabtes de fi de mes, es consolida com una de les franges de públic més visitades, amb **71.018 visitants**.

Programa d'exposicions 2019

Les exposicions provinents del programa de l'any 2018 han estat la dedicada a l'obra de **Jaume Plensa** amb una vintena d'obres des de la dècada de 1980 fins a les més actuals que es mostrarà al MACBA fins al 22 d'abril del 2019, i la col·lectiva **“Al**

descobert o d'amagat. La presència rebel d'un futur íntim" comissariada per **Raqs Media Collective**, que explorava un concepte de futur en el qual dialogaven una miríada d'històries i geografies, en exhibició fins el mes de març del 2019.

Seguidament, el mes d'abril s'inaugurà l'exposició **"Christian Marclay: Composicions"**, oberta del 12 d'abril al 24 de setembre –la primera en més d'una dècada que es dedica, dins l'Estat espanyol, a l'artista suís-americà– comissariada per Tanya Barson, conservadora en cap del MACBA. A la primavera també es presentà **"Territoris indefinits. Perspectives sobre el llegat colonial"**, comissariada per Hiuwai Chu, curadora del MACBA. L'exposició (17 de maig - 20 d'octubre) abordava l'empremta de la repressió i la desposseïció colonial, així com els reptes de la independència i la condició postcolonial.

Durant la tardor i hivern s'han presentat dues exposicions que es mantindran obertes durant els primers mesos de 2020. El mes d'octubre s'inaugurà **"Charlotte Posenenske: Work in Progress"**. Primera gran mostra monogràfica dedicada a l'artista alemanya a l'Estat espanyol, en exhibició al MACBA del 18 d'octubre de 2019 fins al 8 de març del 2020. Comissariada per Jessica Morgan, Nathalie de Gunzburg (directora, Dia Art Foundation) i Alexis Lowry (conservadora associada, Dia Art Foundation) l'exposició reuneix els seus primers dibuixos i pintures, els seus relleus d'alumini, i les seves últimes i conegudes escultures modulars.

Per cloure l'any, durant el mes de novembre s'ha inaugurat **"TAKIS"** exposició dedicada a l'artista grec Takis (Panagiotis Vassilakis), pioner en la creació de noves formes artístiques utilitzant el magnetisme, la llum i el so. Organitzada per la Tate Modern en col·laboració amb el MACBA Museu d'Art Contemporani i el Museum of Cycladic Art, Atenes. Comissariada per Guy Brett (crític i comissari independent), Michael Wellen (conservador d'art internacional, Tate) i Teresa Grandas (curadora, MACBA)

Tanmateix durant el 2019 cal destacar les **noves incorporacions** a la proposta expositiva **"Un segle breu. Col·lecció MACBA"** comissariada per l'equip MACBA, concebuda com una mostra permanent i canvia. Durant l'estiu ha incorporat l'obra d' **Antoni Muntadas, Roberto Obregón i Marcos Ávila Forero**. A partir de la tardor, s'han incorporat a la mostra obres del pop i la psicodèlia, de l'art minimal i noves obres del feminisme radical: **Richard Hamilton, Claes Oldenburg, Joan Rabascall, Zush, Rosemarie Castoro, Robert Llimós, Àngels Ribé, Nancy Spero, Jo Spence, Ferran García Sevilla o Katharina Fritsch**, entre d'altres.

Durant el 2019 al **Centre d'Estudis i Documentació** es presentaran **"Una arxiva del DIY (Do It Yourself)"** comissariada per Gelen Geletón: un arxiu d'edicions de col·lectius, associacions i grups autogestionats feministes i/o queer entorn de la relació entre música i dibuix (27 d'abril -10 de setembre) i **"MOSTREIG #3 ANTI-BOOKS"** (20 setembre 2019 – 7 febrer 2020) comissariada per Estel Fabregat, treu a la llum la col·lecció de llibres d'artista del museu.

Jornades especials de portes obertes

Cal destacar que durant **el Dia i la Nit Internacional dels Museus** el museu va rebre **15.655 visitants**, convertint novament al MACBA en el **museu més visitat a la ciutat de Barcelona** durant **la Nit dels Museus amb 10.955 visitants**. El dia de la **Mercè** el MACBA va ser visitat per **2.621** persones.

Públics remots i itineràncies

El recompte total de visites NO inclou les generades per les itineràncies de les exposicions ni el públic remot, que ha seguit activitats via *streaming*.

Aquest any 2019 han itinerat

-Després del seu pas pel MACBA, l'exposició individual de Domènec **Ni aquí ni enlloc** ha viatjat a **Filipines, a l'Ateneo Art Gallery de Manila**, del 17 de febrer al 19 de maig del 2019, gràcies a la col·laboració de l'Institut Ramon Llull i l'Ambaixada d'Espanya a Filipines.

-L'exposició **Farsa i artífici**, dedicada a l'artista Melanie Smith, ha estat presentada a el **MUAC de Ciutat de Mèxic i el Museo Amparo de Puebla**, del 25 de maig al 6 d'octubre de 2019.

-L'exposició **Jaume Plensa** ha visitat la capital russa, al **Moscow Museum of Modern Art**, del 8 de juliol al 22 de setembre de 2019.

-**Poesia Brossa** ha viatjat fins a la ciutat de **Buenos Aires**, on a partir del mes de juliol s'ha presentat en dues seus: al **Museo Nacional de Bellas Artes i al CCK, Centro Cultural Kichner**, amb el suport d'Acción Cultural Española i l'Institut Ramon Llull.

-**Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA** s'ha mostrat a **Sant Cugat del Vallès, Terrassa i Vic** durant l'any 2019, gràcies a l'acord de col·laboració amb la Diputació de Barcelona.

Pàgina web i xarxes socials

-Incrementos de qualitat a la pàgina web:

El 2019 ha estat un any positiu en quan a xifres tant quantitatives com qualitatives de la web del MACBA, amb **un increment en visites del 13% (1.043.204)** i del **15 % en usuaris** en comparació amb l'any anterior. També **ha millorat la profunditat de lectura**, amb un total de 2.490.237 de pàgines visualitzades, un **12 % més** que al 2018, i amb un **augment de la mitjana del temps** en pàgina.

-Augment de públics a les xarxes socials:

Enguany el MACBA ha continuat augmentant els públics seguidors de les seves xarxes socials, mantenint gairebé el ritme de creixement en les xarxes de Twitter i de manera molt destacada la d'instagram respecte a l'any anterior.

Facebook:	Ha passat de 94.602 a 96.811 fans (+2,34%)
Twitter:	Ha passat de 90.508 a 97.513 seguidors (+ 7,74%)
Instagram:	Ha passat de 67.950 a 101.188 seguidors (+48,92%)