

# Informació per facilitar l'accés de les persones amb discapacitat visual al MACBA

## **Indicacions per arribar al museu de manera autònoma:**

### **Opció 1. Des de Plaça Catalunya**

Agafeu la Rambla de Canaletes per la vorera dreta en direcció al mar. Baixant per la Rambla amb la paret a la dreta, el primer carrer que s'obre a la vostra dreta és Tallers. Passeu-lo de llarg, i poc després, trobareu un segon carrer a la dreta, Bonsuccés. Agafeu aquest carrer i feu-lo tot sencer, passant de llarg la plaça Bonsuccés que s'obrirà a la vostra esquerra i a partir de la qual el carrer passa a ser Elisabets. Desemboqueu al carrer Montalegre, que es creua en perpendicular a Elisabets. En aquest punt ja percebreu l'obertura de la Plaça dels Àngels i el característic so dels patinadors que habitualment l'ocupen. Si des d'aquí travesséssiu directament en línia recta el carrer Montalegre, a l'altra banda trobaríeu l'entrada de la Capella del Convent dels Àngels, que forma part del conjunt del MACBA i on a vegades s'hi fan exposicions. Per arribar a l'edifici Meier, en canvi, el millor és que gireu a la dreta i resseguiu la paret de la vorera dreta del carrer Montalegre, que és la façana de l'escola Vedruna-Àngels. Són uns 30 metres que inclouen un escaire que s'endinsa una mica a la dreta, i a partir del qual la paret passa a ser una llarga porta metàl·lica. Just on acaba la porta metàl·lica, si feu un gir de 90 graus a l'esquerra, estareu perfectament encarats al pas de vianants que travessa Montalegre i dona accés a la Plaça dels Àngels. Notareu una petita baixada de la vorera; travesseu el carrer i just quan estigueu a l'altra banda, avanceu en diagonal de 45 graus a la dreta. D'aquesta manera anireu a trobar la paret de la tarima sobre la qual s'alça l'edifici Meier. Si avanceu amb la paret a la dreta, al cap d'uns 15 metres notareu que comenceu a ascendir per la rampa que du a la part superior de la tarima (la paret de la qual, per tant, s'anirà fent progressivament més baixa; compteu que generalment hi ha gent asseguda). Quan noteu que s'acaba la tarima és que ja esteu a nivell de l'entrada del museu. Per trobar la porta, continueu recte en el mateix sentit en què heu ascendit la rampa fins a trobar una altra tarima baixa enfront vostre. En aquest punt gireu 90 graus a la dreta i en línia recta, uns 10 metres més enllà, hi ha la porta d'entrada a l'edifici Meier. Aquesta és batent i s'obre estirant cap a vosaltres.

Compteu que ocasionalment, es col·loquen algunes catenàries de roba en l'espai de davant de la porta per ordenar les possibles cues d'accés.

Un cop dins l'edifici Meier, a la vostra dreta hi ha l'accés a l'espai diàfan de l'atri i a les sales d'exposició. A la vostra esquerra hi ha el taulell de recepció. Uns 6 metres al fons, a la paret d'enfront del taulell de recepció, hi ha un plànol de situació en relleu i braille.

## **Opció 2. Des de Plaça Universitat**

Us situeu a la vorera del cantó de mar de la Plaça Universitat. És la vorera on hi ha la parada de Bus Plaça Universitat-Pelai i on desemboca la sortida de Pelai del metro Universitat. Avanceu amb la paret a la vostra esquerra per anar a buscar la Ronda Sant Antoni. A la vostra esquerra s'obrirà el carrer Tallers, que heu de passar de llarg per seguir davallant Ronda Sant Antoni. Arribareu a un semàfor i un pas de vianants: és l'encreuament on desemboca, venint de la vostra esquerra, el carrer Torres i Amat, i també on s'inicia el carrer Joaquim Costa, que parteix en lleugera diagonal a l'esquerra des de la Ronda Sant Antoni. Cal que travesseu el pas de vianants i just quan estigueu a l'altra banda, avanceu uns 5 metres en diagonal a l'esquerra fins a topiar amb la façana d'una farmàcia. Si avanceu amb la paret a la dreta entrareu al carrer Joaquim Costa. Aneu a buscar la paret de l'esquerra perquè és un carrer de plataforma única i la part protegida del trànsit és a l'esquerra. Heu d'avançar per Joaquim Costa passant de llarg dos carrers a l'esquerra, primer el Passatge de Sant Bernat i després el carrer Valldonzella. El tercer carrer, Ferlandina, és el que heu d'agafar a l'esquerra. Guieu-vos per la paret de la dreta fins arribar al final del carrer. En aquest punt ja percebreu l'obertura de la Plaça dels Àngels i el soroll dels patinadors. Avanceu en el mateix sentit fins arribar a un topall, que és la tarima baixa que envolta l'edifici Meier i on sovint hi ha gent asseguda. Si gireu a la dreta i resseguiu la forma de la tarima, de seguida podreu fer un gir de 180 graus a l'esquerra per encarar les escales que superen l'alçada de la tarima i us deixen a nivell de l'entrada del museu. Són graons de molt poca alçada i llargs; de fet, més que una escala és una successió de 6 plataformes, molt difícils de percebre amb la vista. Un cop superat aquest desnivell, l'entrada del museu es troba uns 10 metres recte endavant. La porta s'obre estirant cap a vosaltres. Compteu que,

ocasionalment, es col·loquen algunes catenàries de roba en l'espai de davant de la porta per ordenar les possibles cues d'accés.

Un cop dins l'edifici Meier, a la vostra dreta hi ha l'accés a l'espai diàfan de l'atri i a les sales d'exposició. A la vostra esquerra hi ha el taulell de recepció. Uns 6 metres al fons, a la paret d'enfront del taulell de recepció, hi ha un plànol de situació en relleu i braille.

**Nota:** Si heu sol·licitat amb antelació un acompanyament personal per visitar el MACBA i necessiteu guiatge per arribar-hi, poseu-vos en contacte amb nosaltres per fixar un punt de trobada en les immediacions del museu.

## **Descripció bàsica de l'espai de l'edifici Meier**

Us oferim una molt bàsica descripció de l'estructura de l'edifici Meier, per ajudar a orientar-vos i complementar l'exploració tàctil del plànol situat a l'entrada del museu. Les persones amb discapacitat visual greu han de tenir present, però, que l'entorn en general, i especialment l'interior de les sales d'exposició, no permeten una mobilitat totalment autònoma. Recordeu que, convenint-ho amb antelació, podem oferir-vos un acompanyament.

Tal com entreu a l'edifici Meier, a la vostra esquerra us queda la recepció del museu, i a la vostra dreta, l'entrada a l'espai diàfan de l'atri, per on també podeu accedir a les sales d'exposicions de les diferents plantes. Abans d'entrar a l'atri cal que a recepció adquiriu les entrades o acrediteu la situació de discapacitat per entrar gratuïtament.

El museu disposa d'un plànol visual i tàctil. Per localitzar-lo, situeu-vos a l'extrem del mostrador de recepció més allunyat de l'entrada del museu. En plànol està en el mur situat just enfront d'aquest punt del mostrador.

L'atri és un gran espai d'uns 40 metres de llarg que està tot il·luminat per la gran vidriera que dona a la Plaça dels Àngels. Tenint la vidriera a la dreta, a la banda esquerra se situen els següents espais: el primer, ocupant tota la sala circular, es la botiga del museu. La segona entrada a l'esquerra, uns 7 metres més enllà de l'accés a l'atri, és l'espai amb armariets per deixar-hi abrics i bosses. A uns 13 metres de l'accés a l'atri trobeu un passadís a l'esquerra que condueix als lavabos i a l'ascensor. Més enllà ja es disposen les portes d'entrada a les sales d'exposició. Aquestes

entrades poden variar d'ubicació en funció del muntatge expositiu que acullin les sales. Si resseguiu la llarga paret que delimita l'atri per la banda esquerra hi podreu detectar els diferents accessos oberts a les sales d'exposició.

A la banda dreta de l'atri, en paral·lel a la gran vidriera, hi ha la rampa que connecta totes les plantes del museu. S'inicia uns 5 metres després de l'accés a l'atri, desplaçant-vos en diagonal a la dreta. La rampa fa una ascensió contínua d'uns 25 metres fins a un colze, fa un gir de 180 graus a l'esquerra, i un altre tram de 25 metres fins a desembocar a la segona planta.

L'edifici Meier és un exemple d'arquitectura racionalista, per la qual cosa les diferents plantes tenen una estructura molt similar. Si accediu a la planta 1 o a la planta 2 amb l'ascensor, heu de fer un gir de 180 graus a la dreta en sortir-ne i fer un curt corredor per accedir al passadís central de la planta. Tant a la dreta com a l'esquerra trobareu accessos a les sales d'exposicions, que poden variar en funció de l'arquitectura particular de cada exposició. Enfront de les sales d'exposicions, el passadís central de la planta forma un balcó sobre l'atri de la planta baixa, i més enllà, hi ha la llarga rampa que connecta les diferents plantes i la vidriera de la façana.

La particularitat remarcable de la planta 1 és que si, tenint les sales d'exposició a la vostra esquerra, recorreu el passadís central fins al final (uns 30 metres des de l'ascensor), i aleshores gireu a la dreta, podreu accedir a la torre. Aquesta sala pot formar part del conjunt d'alguna exposició o acollir instal·lacions o exposicions singulars.