

Información para facilitar el acceso de personas con discapacidad visual al MACBA

### **Indicaciones para llegar al museo de forma autónoma:**

#### **Opción 1. Desde Plaça de Catalunya**

Toma la Rambla de Canaletes por la acera derecha en dirección al mar. Bajando por la Rambla con la pared a la derecha, la primera calle que se abre a tu derecha es Tallers. Pásala de largo y, poco después, encontrarás una segunda calle a la derecha, Bonsuccés. Toma esta calle hasta el final, dejando atrás la plaza Bonsuccés que se abrirá a tu izquierda y a partir de la cual la calle pasa a llamarse Elisabets. Desemboca en la calle Montalegre, que se cruza perpendicularmente con Elisabets. En este punto ya percibirás la apertura de la Plaça dels Àngels y el característico sonido de los patinadores que suelen ocuparla. Si desde ahí cruzaras directamente en línea recta la calle Montalegre, en el otro lado encontrarías la entrada de la capilla del Convent dels Àngels, que forma parte del conjunto del MACBA y en la que en ocasiones se realizan exposiciones. Para llegar al edificio Meier, sin embargo, lo mejor es que gires a la derecha y sigas la pared de la acera derecha de la calle Montalegre, que corresponde a la fachada de la escuela Vedruna-Àngels. Son unos 30 metros que incluyen un ángulo recto que se adentra un poco a la derecha: a partir de ahí la pared pasa a ser una larga puerta metálica. Justo donde termina la puerta metálica, haciendo un giro de 90 grados a la izquierda, estarás perfectamente encarado/a al paso de peatones que cruza Montalegre y da acceso a la Plaça dels Àngels. Notarás un leve descenso de la acera: cruza la calle y en cuanto estés en el otro lado, avanza en diagonal de 45 grados a la derecha hasta llegar a la pared de la tarima sobre la que se alza el edificio Meier. Si avanzas con la pared a la derecha, al cabo de unos 15 metros notarás que empiezas a ascender por la rampa que lleva a la parte superior de la tarima (cuya pared se irá haciendo, en consecuencia, progresivamente más baja; cuenta con que allí suele haber gente sentada). Cuando notes que se acaba la tarima es que ya estás a nivel de la entrada del museo. Para encontrar la puerta, sigue recto en el mismo sentido en el que has ascendido la rampa hasta encontrar otra tarima baja ante ti. En este punto gira 90 grados a la derecha y en línea recta, unos 10 metros más allá, está la puerta de entrada al edificio Meier. Se trata de una puerta batiente y se abre tirando hacia ti. Cuenta con que, ocasionalmente, se colocan algunas catenarias de ropa en el espacio de delante de la puerta para ordenar las posibles colas de acceso.

Una vez en el interior del edificio Meier, a tu derecha se encuentra el acceso al espacio diáfano del atrio y las salas de exposición. A tu izquierda está el mostrador de recepción. Unos 6 metros al fondo, en la pared de enfrente del mostrador de recepción, hay un plano de situación en relieve y braille.

## **Opción 2. Desde Plaça Universitat**

Sitúate en la acera del lado de mar de la Plaça Universitat. Es la acera de la parada de Bus Plaça Universitat-Pelai y de la salida de Pelai de la estación de metro Universitat. Avanza con la pared a tu izquierda para ir a buscar la Ronda Sant Antoni. A tu izquierda se abrirá la calle Tallers, que tienes que pasar de largo para seguir bajando por Ronda Sant Antoni. Llegarás a un semáforo y un paso de peatones: es el cruce donde desemboca, viniendo de tu izquierda, la calle Torres i Amat, y también donde se inicia la calle Joaquín Costa, que parte en ligera diagonal a la izquierda desde la Ronda Sant Antoni. Tienes que cruzar el paso de peatones y en cuanto llegues al otro lado, avanza unos 5 metros en diagonal a la izquierda hasta que encuentres la fachada (corresponde a una farmacia). Si avanzas con la pared a la derecha entrarás en la calle Joaquín Costa. Una vez allí, tienes que guiarte por la pared de la izquierda porque es una calle de plataforma única y la zona protegida del tráfico queda a la izquierda. Avanza por Joaquín Costa pasando de largo dos calles a la izquierda, primero el Passatge de Sant Bernat y luego la calle Valldonzella. La tercera calle a la izquierda, Ferlandina, es la que tienes que tomar. Guíate por la pared de la derecha hasta el final de la calle. En este punto ya percibirás la apertura de la Plaça dels Àngels y el ruido de los patinadores. Avanza en el mismo sentido hasta llegar a un tope, que es la tarima baja que rodea el edificio Meier y donde a menudo hay gente sentada. Si giras a la derecha y sigues la forma de la tarima, enseguida puedes realizar un giro de 180 grados a la izquierda para encarar las escaleras que superan la altura de la tarima y te sitúan a nivel de la entrada del museo. Son largos peldaños de muy poca altura; en realidad, más que una escalera es una sucesión de 6 plataformas, muy difíciles de percibir con la vista. Una vez superado este desnivel, la entrada del museo se encuentra a unos 10 metros siguiendo adelante en línea recta. La puerta se abre tirando hacia ti. Cuenta con que, ocasionalmente, se colocan algunas catenarias de ropa en el espacio de delante de la puerta para ordenar las posibles colas de acceso.

Una vez en el interior del edificio Meier, a tu derecha se encuentra el acceso al espacio diáfano del atrio y las salas de exposición. A tu izquierda está el mostrador de recepción. Unos 6 metros al fondo, en la pared de enfrente del mostrador de recepción, hay un plano de situación en relieve y braille.

Nota: Si has solicitado con antelación un acompañamiento personal para visitar el MACBA y necesitas guía para llegar a él, ponte en contacto con nosotros para fijar un punto de encuentro en las inmediaciones del museo.

### **Descripción básica del espacio del edificio Meier**

Te ofrecemos una descripción muy básica de la estructura del edificio Meier, para ayudar a orientarte y complementar la exploración táctil del plano situado en la entrada del museo. Aun así, las personas con discapacidad visual grave deben tener en cuenta que el entorno en general, y especialmente el interior de las salas de exposición, no permiten una movilidad totalmente autónoma. Recuerda que, conviniéndolo con antelación, podemos ofrecerte un acompañamiento.

Entrando en el edificio Meier, a tu izquierda queda la recepción del museo, y a tu derecha, el acceso al espacio diáfano del atrio, por donde también es posible acceder a las salas de exposición de las distintas plantas. Antes de entrar en el atrio, es necesario que adquieras las entradas en recepción o acredites la situación de discapacidad para entrar gratuitamente.

El museo dispone de un plano visual y táctil. Para localizarlo, sitúate en el extremo del mostrador de recepción más alejado respecto de la entrada del museo. El plano está en el muro situado justo enfrente de este punto del mostrador.

El atrio es un gran espacio de unos 40 metros de largo que está enteramente iluminado por la gran fachada acristalada que da a la Plaça dels Àngels. Teniendo la cristalera a la derecha, en el lado izquierdo del atrio se sitúan los siguientes espacios: el primero, ocupando toda la sala circular, es la tienda del museo. La segunda entrada a la izquierda, unos 7 metros más allá del acceso al atrio, es el espacio con taquillas para dejar abrigos y bolsos. A unos 13 metros del acceso al atrio se encuentra un pasillo a la izquierda que

conduce a los aseos y el ascensor. Más allá se disponen las puertas de entrada a las salas de exposición. Estas entradas pueden variar de ubicación según el montaje expositivo que alberguen las salas. Siguiendo la larga pared que delimita el atrio por el lado izquierdo pueden detectarse los distintos accesos abiertos a las salas de exposición.

En el lado derecho del atrio, en paralelo a la gran fachada acristalada, se encuentra la rampa que conecta todas las plantas del museo. Se inicia unos 5 metros después del acceso al atrio, desplazándose en diagonal a la derecha. La rampa asciende de forma continuada por un tramo de unos 25 metros hasta un recodo, dibuja un giro de 180 grados a la izquierda, y sigue otro tramo de 25 metros hasta desembocar en la segunda planta.

El edificio Meier es un ejemplo de arquitectura racionalista, por lo que todas las plantas tienen una estructura muy similar. Si accedes a la planta 1 o a la planta 2 con el ascensor, tienes que hacer un giro de 180 grados a la derecha al salir y recorrer un corto pasillo que desemboca en el pasillo central de la planta. Una vez allí, tanto a la derecha como a la izquierda encontrarás accesos a las salas de exposición, que pueden variar en función de la arquitectura particular de cada muestra. Frente a las salas de exposición, el pasillo central de la planta forma un balcón sobre el atrio de la planta baja, y más allá, se encuentra la larga rampa que conecta las distintas plantas y la vidriera de la fachada.

La particularidad destacable de la planta 1 es que si, dejando las salas de exposición a tu izquierda, recorres el pasillo central hasta el final (unos 30 metros desde el ascensor), y entonces giras a la derecha, podrás acceder a la torre. Esta sala puede formar parte del conjunto de alguna exposición o albergar instalaciones o exposiciones singulares.