

# CAMPCEPTUALISMOS DEL SUR — TROPICAMP, POLÍTICAS PERFORMATIVAS Y SUBALTERNIDAD

SEMINARIO PEI ABIERTO  
MACBA 19-20 NOVIEMBRE 2012



# CAMPCEPTUALISMOS DEL SUR — TROPICAMP, POLÍTICAS PERFORMATIVAS Y SUBALTERNIDAD

SEMINARIO PEI ABIERTO  
MACBA 19-20 NOVIEMBRE 201

Este seminario cuestiona la historiografía feminista, gay, lesbiana y queer anglosajona, sus conceptos centrales y sus temporalidades, confrontándolos con la producción micropolítica del sur y de los contextos dictatoriales, posdictatoriales y poscoloniales, desde América Latina hasta el Estado español. Aquí el sur no es un simple emplazamiento geográfico, sino una contratopía que permite deconstruir los saberes y las prácticas capitalistas y coloniales del norte. Al mismo tiempo, trataremos de dar cuenta del paso desde las estéticas *camp* y las políticas queer a una multiplicidad de prácticas de disidencia de género y de guerrilla sexual descoloniales y posidentitarias que ponen en cuestión las técnicas hegemónicas de producción de la diferencia sexual y sus instituciones de reproducción cultural.

¿Qué sucede con la historiografía dominante cuando se confronta con las prácticas estéticas y políticas de Hélio Oiticica, de las Yegüas del Apocalipsis, de Ocaña, Camilo, Nazario, Alejandro, Pau Riba, Onliyú, María la Virgen de las Ramblas, Violeta La Burra, Kike, Xefo, con las travestis de las Cuevas, Carlos Mir, las 5 QKs, los hermanos Farriol, La Bocas, La Weenkend, La Torbellino...? ¿Qué hacer con los maricas y las bolleras del flamenco? ¿Cómo integra el folklore nacional el travestismo de Trinidad La Cuenca? ¿Cómo se relacionan los iconos de la cultura hegemónica del nacionalcatolicismo y del lumpen sexopolítico? ¿En qué consiste el “choteo” que practica la artista cubanoamericana Carmelita Tropicana? ¿Dónde quedaron las *locas* y los *marimachos* del marxismo? ¿Qué ocurre con Warhol si lo leemos desde el sur? ¿Cómo descolonizar el feminismo de libre mercado y las políticas gays neoliberales?

Intuyendo la heterogeneidad sexopolítica del sur, el artista brasileño Hélio Oiticica inventa en 1971 el término *tropicamp* para caracterizar la resistencia del sur a la comercialización de las estéticas maricas en Estados Unidos. Lo mismo le ocurre al andaluz Pepe Ocaña cuando, tanto frente a las drag queens de Nueva York, como a “las intelectuales” o los marxistas ortodoxos, se afirma como “gitana y libertaria”. Situadas en distancia crítica con respecto al capitalismo y la colonización, las prácticas de resistencia y subversión de género del sur exceden y desplazan las oposiciones historiográficas entre “arte conseptuá” (como lo denominaba el propio Ocaña) y performance, entre kitsch y camp, entre pop y posmodernidad. Se trata aquí de complejizar y problematizar las posibles relaciones entre la despolitizada noción de la estética *camp* (popularizada a través de la interpretación de Susan Sontag de la cultura gay norteamericana posterior a la Segunda Guerra Mundial), las llamadas prácticas conceptuales y las micropolíticas de género y sexuales que surgen en los contextos dictatoriales y posdictatoriales en la misma época. Se activan de este modo no solamente las críticas a la dominación de género y sexual, sino también las resistencias frente a la norma colonial, a los procesos de racialización, o a la captura de la vida en los regímenes dictatoriales.

Estas narrativas aparentemente menores y periféricas desestabilizan el marco neoliberal en el que se leen las políticas queer: las prácticas de desobediencia performativa del sur cuestionan la supuesta despolitización del *camp* y reclaman otro relato anticapitalista, descolonial, libertario, anarquista, revolucionario...

Habrà que definir nuevos lenguajes y trazar nuevas genealogías; en definitiva, habrá que reclamar una historiografía capaz de dar cuenta de los procesos de agenciamiento político que se sitúan en contrapunto con respecto a la epistemología colonial y a la narración de liberación sexual y de género hegemónica que hasta ahora habían dominado la representación visual y las prácticas artísticas en los estudios feministas y de género.

Para ello, los diversos invitados a este seminario activan las nociones de *campconceptualismos del sur*, *tropicamp* (con Oitica), *tablao degenerao* (sexopolítica y travestismo en el flamenco) o *campunk* (si pensamos en la sexualización transmaricobollera disidente del punk viril), en un intento por abrir nuevas coordenadas historiográficas. Es hora de que las epistemologías del sur salgan del armario. *Let's open the closet!*

**BEATRIZ PRECIADO**

# PARTICIPANTES

## BEATRIZ PRECIADO

Filósofo/a y activista queer. Doctora en Filosofía y Teoría de la Arquitectura por la Universidad de Princeton y máster en Filosofía y Estudios de Género por The New School for Social Research de Nueva York. Es autor de numerosos ensayos, entre los que destacan *Manifiesto contrasexual* (Anagrama), *Testo yonqui* (Espasa Calpe) y *Pornotopía* (Anagrama), con el que fue finalista del Premio Anagrama de Ensayo y obtuvo el Premio Sade en Francia en 2011. Actualmente enseña historia política del cuerpo y teoría de género en la Universidad París VIII, y es codirectora, junto con Marcelo Expósito, del Programa de Estudios Independientes del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

## AIMAR ARRIOLA

Es comisario e investigador. Ha cursado el Programa de Estudios Independientes del MACBA y el Curatorlab de la Universidad Konstfack de Estocolmo. En el contexto del primero, participó en el proyecto de investigación y archivo *Peligrosidad social. Minorías deseantes, lenguajes y prácticas en los 70-80 en el Estado español* (2010). Ha desarrollado trabajos de comisariado, investigación y/o educación en CA2M, Madrid; Moderna Museet, Estocolmo; EspaiDos, Terrassa; Hangar, Barcelona; rekalde, Bilbao; y Espacio Abisal, Bilbao, entre otros; así como acciones concretas de producción, exposición y/o edición de artistas como Begoña Muñoz, Jeleton, Susana Talayero, Itziar Okariz o Miguel Benlloch. Entre otras redes de trabajo, actualmente integra la plataforma de investigadoras Equipo re (<http://equipo-re.org/>), que aúna políticas de la memoria e identidad y archivo. En 2012-2013 participa, junto con Nancy Garín, en el Programa de residencias del Museo Reina Sofía con una investigación en torno a la producción cultural que ha caracterizado las políticas del sida. Está nominado al 2012 Independent Vision Curatorial Award del ICI de Nueva York.

## ALEX BRAHIM

Comisario independiente. Transita gestión, producción, programación, comunicación y activación cultural. Colabora de forma permanente con medios, colectivos y creativos de diversas áreas. Codirige la plataforma de gestión artística y de comunicación DIBINa. Ha desarrollado proyectos en La Casa Encendida, Pavilion Bucarest, CCCB, Matadero Madrid, Fabra i Coats, Espai Cultural Caja Madrid Barcelona, Off Limits, Círculo de Bellas Artes, Sala d'Art Jove o Museu de L'Empordà, entre otros.

## MAX JORGE HINDERER CRUZ

Es candidato al doctorado en Filosofía por la Academia de Bellas Artes de Viena. Publica ensayos sobre la economía política de sustancias psicoactivas, historia colonial y teoría estética, críticas culturales y traducciones en distintos formatos y revistas internacionales. Es fundador del grupo de investigación The Long Memory of Cocaine sobre la historia política de la coca y la cocaína en los siglos XVI-XXI. Junto con Alice Creischer y Andreas Siekmann fue curador de la exposición y proyecto de publicación *Principio Potosí*, presentado en el Museo Reina Sofía de Madrid, la Haus der Kulturen der Welt de Berlín y el Museo Nacional de Arte y MUSEF de La

Paz, 2010-2011. En 2013 se publicará su libro *Hélio Oiticica and Neville D'Almeida: Block-Experiments in Cosmococa* (Afterall Books / MIT Press), en coautoría con Sabeth Buchmann; y una colección de ensayos sobre *Arte y la crítica de la ideología después de 1989*”, coeditada por Hinderer (Koenig Books).

## MIGUEL A. LÓPEZ

Es escritor, artista e investigador. Es miembro activo de la Red Conceptualismos del Sur (RCS) desde su fundación en 2007. Ha sido becario del Programa de Estudios Independientes del MACBA durante 2008-2009. Su trabajo procura una contralectura política de las prácticas artísticas en la llamada América Latina, a partir de coordenadas que intersectan teoría crítica y descolonial, experimentación y conceptualismo, sexualidades disidentes y nuevos movimientos. Es coautor de los libros *¿Y qué si la democracia ocurre?* (Lima, 2012); *Teresa Burga. Esquemas. Diagramas. Intervalos* (Lima, 2011); *Post-ilusiones. Nuevas visiones. Arte crítico en Lima 1980-2006* (Lima, 2006); y sus textos han sido publicados en revistas como *Afterall*, *ramona*, *Tercer Texto* y *Manísta Journal*, entre otras. Ha comisariado numerosas exposiciones, la última -junto con la RCS- titulada *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina* en el Museo Reina Sofía, Madrid (2012-2013). Actualmente es curador-en-residencia invitado en *Lugar a dudas*, Cali.

## R. MARCOS MOTA

Travesti entera, artista de la noche. Reptiliana. No le cabe la ropa en el armario. Su vida entera es armario. No tiene dinero para operarse. No sabe qué operarse. Quisiera operarse a sí misma. Quiere ser Internet. Acostumbran a malinterpretarla como anécdota, chiste o despedida de soltero. Se ahorra mucho dinero en bragas. Se prostituye por amor. Se ha prostituido en Pavilion (Bucarest), Fabra i Coats (Barcelona), 9The13 (Coruña), La Capella (Barcelona), Hangar (Barcelona), Sala d'Art Jove (Barcelona), Antigua Casa Haiku (Barcelona), Nowwwh (web), FelipaManuela (Madrid), Stuffinablank (web), Halfhouse (Barcelona), entre otros.

## ALICIA NAVARRO

Historiadora del arte, investigadora y escritora independiente. Posgraduada en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid en 2010. También ha cursado másters de Pensamiento Contemporáneo, y Narrativa y Arte en la ECH. Actualmente está inmersa en su tesis doctoral *Flamenco pun@tual. Del performance a la cultura visual en una aproximación a Israel Galván*, y es coordinadora del grupo de trabajo *Marcas de bastardía* de la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos.

## FERNANDA NOGUEIRA

Es investigadora, traductora y crítica literaria, maestra en Teoría Literaria y Literatura Comparada por la Universidad de São Paulo e integrante de la Red Conceptualismos del Sur. Ha sido becaria del Programa de Estudios Independientes del MACBA entre 2008 y 2009. Actualmente estudia prácticas artísticas colectivas y en red, y cuestiones de género en manifestaciones artísticas brasileñas.

## MARC SIEGEL

Profesor de Teoría del Cine en la Universidad Goethe de Fráncfort. Su investigación se centra en el cine de vanguardia y los estudios queer. Actualmente trabaja en libros sobre dos

artistas muy distintos: la superestrella drag del underground americano Mario Montez y el artista y director alemán Ludwig Schönherr. Como comisario, sus proyectos incluyen *Camp/Anti-Camp: A Queer Guide to Everyday Life* (con Susanne Sachsse, HAU/Berlin, 2012) y *LIVE FILM! JACK SMITH! Five Flaming Days in a Rented World* (con Susanne Sachsse y Stefanie Schulte Strathaus, Arsenal/HAUBerlin, 2009).